

漢汲黯傳
汲黯字長孺潯陽
衛君至黯七世為卿
為太子洗馬以莊見
位黯為謁者東越相
吳而還黯曰越人相攻
之使河內
報曰家人
河南貧
謹以便宜
歸節俠心
令黯恥為



陳家威父子才
居粟以振貧民臣請
而釋之遣為榮陽
費乃召拜為中大

CCTV 人文历史丛书

书法的秘密

CCTV《走近科学》编辑部 编



- 史说汉字 ■ 古代书法艺术 ■ 敦煌书法 ■ 悲情书家
- 淡笔尚书——董其昌 ■ 翰墨精神——书法的内涵
- 浓墨宰相——刘墉 ■ 至尊书圣——王羲之
- 紫气东来——历代帝王和书法 ■ 热血书家——颜真卿
- 尚意领袖——苏轼 ■ 纸的故事



使臣行記
通緒雪坡台
惟肱和兒郎
書益用勉仰
是祖尔少理
家一事少
後夕遜可不也
同勉白不
夷都三弟收少
不已三月廿九

CCTV 人文历史丛书

书法的秘密

CCTV 《走近科学》编辑部编

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法的秘密 / CCTV《走近科学》编. —武汉:长江出版社, 2014.4

(CCTV 人文历史丛书)

ISBN 978-7-5492-2552-1

I. ①书… II. ①C… III. ①汉字—书法—通俗读物
IV. ①J292.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 062653 号

SHUFA DE MIMI

书法的秘密

CCTV《走近科学》编辑部 编

责任编辑:高伟

装帧设计:泽雨

封面设计:张亮

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室) (027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:四川省南方印务有限公司

规 格:700mm × 1000mm 1/16

版 次:2014 年 5 月第 1 版

印 次:2014 年 5 月第 1 次印刷

印 张:10

字 数:200 千字

书 号:ISBN 978-7-5492-2552-1

定 价:26.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



目录

CONTENTS

史说汉字

1

古代书法艺术

51

翰墨精神——书法的内涵

61

紫气东来——历代帝王和书法

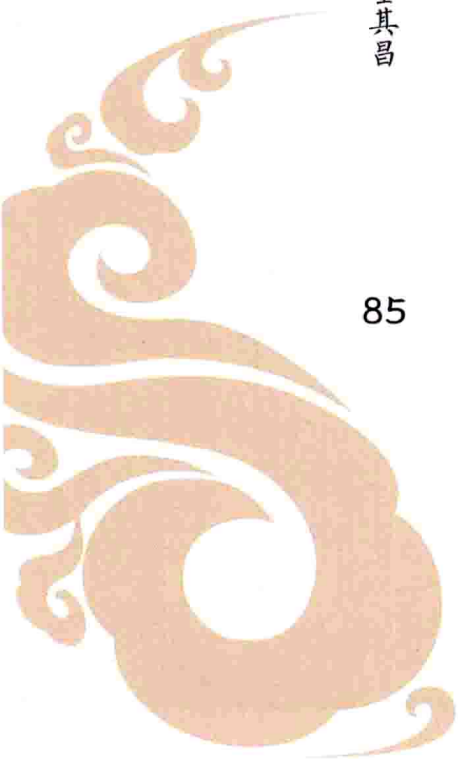
69

悲情书家——赵孟頫

77

淡笔尚书——董其昌

85



CONTENTS

浓墨宰相——刘墉

至尊书圣——王羲之

热血书家——颜真卿

尚意领袖——苏轼

纸的故事



127 119 109 101 93

| 史说汉字 |



汉字的起源一直是个巨大的谜题。世界考古学界将文字作为人类进入文明社会的重要标准之一。世界大多数古文字都湮没于历史，甚至曾被人们遗忘了十几个世纪，而东方的汉字却伴随历史的风云激荡，一脉相承。是什么赋予了汉字强大的生命力？汉字，又是如何产生的呢？

文明晨曦

5400年前，两河流域的苏美尔人将楔形文字压写在一块块泥板之上。

楔形文字：楔形文字也叫“钉头文字”或“箭头字”，古代西亚地区使用的文字，多刻写在石头和泥板（泥砖）上，笔画像钉头或箭头成楔状。



5000年前，古埃及人在巨大的石碑和神庙中凿刻下神文，古希腊人称之为“圣书字”。

3300年前，古代中国人在龟甲上留下占卜记事的文字。

这几种文字是人类最早的古文字。

盛行数千年后，大多数古文字都湮没于历史，甚至曾被人们遗忘了十几个世纪。而东方的汉字却伴随中国历史的风云激荡，一脉相承，勾勒出清晰的发展脉络。

这些神秘优美的方块字究竟起源于哪里？中国的甲骨文已经是成熟的文字系统，它的形成经历了怎样漫长的发展呢？

甲骨文：甲骨文主要指殷墟甲骨文，又称为“殷墟文字”或“殷契”，是殷商时代王室用于占卜记事而刻（或写）在龟甲和兽骨上的文字，也是中国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字。



清华大学教授李学勤介绍说：甲骨文的单字数量，虽然有不同的看法，距今4000年到5000年之间是不会错的，这个数量是非常大的，所以它是一个成熟的系统。这个成熟系统的形成至少也得有1000年以上的历史，已经超过了夏代的开始，而且在前面还有一个更为原始的酝酿、产生的过程。

当语言的传播被空间和时间羁绊，人们怎样存留记忆？《说文解字·叙》中这样写道：“及神农氏，结绳而治，而统其事。”神农是中国古代传说中的人物，有可能是上古部落的一名首领，曾经显赫一方。先民们用结绳与契刻传言记事，但如果记事者遗忘或死去，剩下的只有一些莫名其妙的痕迹。

文字是一种视觉的信息符号，有了它，人们能够把自己的记忆记录下来，而且它能够超越时空。

在中国的上古神话中，传说是仓颉创造了文字。据说，仓颉是黄帝的史官，智慧超人，通于神明。

古书《淮南子》记述了那颇为惊天动地的时刻：“仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”在汉代的古墓中，人们发现了仓颉最早的画像：他端坐于地，脸上赫然是四只眼睛。

仓颉，只是一个传说吗？他是否真的存在？《史记》的开篇是五帝本纪，以黄帝为始，黄帝的时代大约在 5000 年前。

战国时候的一些文献中就有关于仓颉造字的记载，像《荀子》、《吕氏春秋》。在战国的《世本》里，提到了沮诵、仓颉两个人造字，而不是仓颉一个人。古书中注释，沮诵与仓颉同为黄帝的史官，但他为何消失在历史的记载中？古史传说的真实度究竟有多少？后人无法说清。战国时期著名思想家荀子在书中有这样一句话，似乎能给人们一些启发：“好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”

在古籍和神话中，人们触摸到一些久远的历史，但如果黄帝的史官仓颉只是一位文字的整理者，那么当时的文字有可能已经具备一定规模。中国



「传说中创造了文字的仓颉画像」

的文字究竟是什么时候开始形成，它最早的形态又是什么样子？甲骨文之前一段漫长的岁月被后人遗忘，有人称它为文字的史前阶段或初文阶段。

1969年，在宁夏贺兰县工作的李祥石意外发现了大山里的惊人景象。后来，他将大半生的精力都交给岩画的探查与研究。

宁夏中卫大麦地，一望无边的荒漠丘陵。1989年4月10日傍晚，已经开车寻找了一天的李祥石终于碰到个牧羊人。一年前，地质局的同志在这里发现了岩画。

大麦地岩画的发现曾引起国内外轰动，而更为激烈的讨论发生在文字起源的领域。发现于大麦地岩画的几个符号，结构与汉字非常相似。李祥石带领助手经过数次的拓摹，在8000余幅岩画中发现了1500个符号。

大麦地岩画：大麦地岩画位于宁夏回族自治区中卫市，岩画带面积约450平方千米，遗存有史前岩画1万幅以上。岩画多为凿刻和敲击而成，内容以实物的象征图形为主，也有少量的表意图形与符号，反映了古代人们的生活、生产、经济状况、心理活动和生存环境。



〔大麦地岩画引起国内外轰动〕

这些岩画符号究竟是不是文字？如果是，它将把汉字的起源往前推数千年。

世界文字的起源多数与图画密切相关。在贺兰山口将近6000幅单体图案中，有40%属于符号类。这么多的符号究竟表述的是什么意思？其中一些似乎明显地与汉字有着某种联系。

几种古文字的象形性说明图画

与文字之间的重要联系，但是图画并不等于文字。

用来通信和备忘的图像，学者称之为“文字画”或“图画文字”。世界上很多学者认为将图画用于传递信息是文字的源头。

远在2万年前的旧石器时代，古人类就有了绘画的能力。岩画分布于世界各地150多个国家和地区，中国青海、云南、宁夏等10多个地区都发现了岩画。

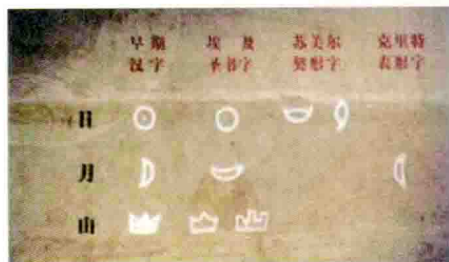
虽然无法证明这些岩画与文字起源之间的关系，但石壁上的深深痕迹经历近万年的时光磨砺，证明了曾经的存在。

从20世纪开始，中国考古学家们便不断在黄土之下发现史前先民的遗迹。遗迹中出现的种种符号，让人们不断地惊喜和猜测，寻找着汉字起源的线索。

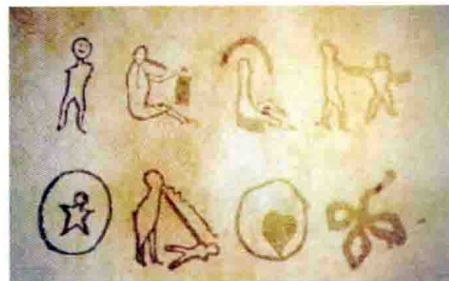
著名学者郭沫若、于省吾等人，认为文字的产生可以追溯到距今6000年前的半坡仰韶文化。郭沫若认为半坡陶钵口沿上刻的二三十种刻画符号“应该就是汉字的原始阶段”。于省吾也认为“这是文字



【似乎与汉字有着某种联系的岩画符号】



【几种象形古文字与文字之间的联系】



【图画文字】



【半坡陶钵口沿上刻画的符号】



「刻画在玉器上的图形与古文字更加接近」

起源阶段所产生的一些简单文字”。

类似的陶符在甘肃、青海等地相继发现，符号更加复杂。这些符号是否真的与汉字起源有关系，后来的考古发现给了人们一个答案。这些符号大部分为简单的几何形符号，专家们认为，它们没有记录或传达语言的作用，可能是为了个人或本族制陶业的需要，在陶器上画出的简单符号，与汉字的发展并没有传承关系。

二十世纪六七十年代，在山东莒县大汶口文化时期的墓葬中出土了一种大口尖底的陶罐，它们伴随主人静静躺了 5000 年。在这种被称为大口尊的陶器上部，人们发现了更接近于古文字的象形图案。

与大口尊出土地点相距 900 千米，浙江余杭良渚镇也出土了类似的符号。良渚文化是中国长江下游太湖流域一支重要的古文明。它创造了高度发达的文化，精美的玉器制作让人叹为观止。在这些作为祭祀礼器的玉器上，人们发现了一些刻画的图形，它们与山东莒县等地出土的陶符比较相似，而与仰韶文化中的几何形符号不同，它们与古文字更加接近，刻画的位置与后来青铜器上的族徽文字很相似，而且具有繁简二体。相似的符号在不同区域出现，是否意味着这些图形是当时通行的一种文字符号呢？

山东的大汶口文化与浙江的良渚文化在 4500 年以前相当长的一段时间内并存，当时两地的生产力发达，记录语言的要求可能已经出现。

空间的延续和时间的延续带来了对文字的需要。人的群体生活越来越发达，人类慢慢地社会化。

4500 年前使用它们的人早已消亡，只留下这些原始的文字符号出现在陶罐和玉器上，它们在传达着什么样的信息呢？

在孤立出现的符号中，河南舞阳贾湖遗址的出土非常奇特，年代也

更为久远。

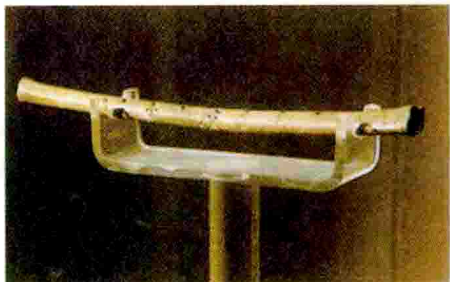
1983年，一支考古队和当时郑州大学历史系的师生在湖边发掘一处距今8000年的史前遗址。突然队员们在探坑里发现了一件超乎想象的东西：一支古老的骨笛，距今8000年以上。紧接着，贾湖村又有更重大的发现：在一片龟甲上，发现了与甲骨文极其相似的刻画符号。如果这就是汉字，中国的汉字史将界定在8000年以前。

中国大概在1万年以前进入新石器时代，史前文明出土文物的精美，不得不让人重新审视对远古先民的想象。认为应该有文字的出现，但在已知的出土文物中，大多是单一的符号。人们期待能有进一步的发现。

4000年前，山东半岛的某个部落，有人拿起一块已经碎掉的瓦片，在上面刻下了11个符号。这个人是谁，为什么刻下这些符号？刻写的内容又是什么？答案已经无人知晓。4000年后，1991年1月，一支考古队在数米深的地层中发现了它。

考古人员在清洗后的陶片上誊写编号，看到了那11个连续书写的神秘符号，因为发现于山东邹平县丁公村，它被称为“丁公陶文”。两年的谨慎调查和研究后，陶文的公布轰动了整个文字学界。

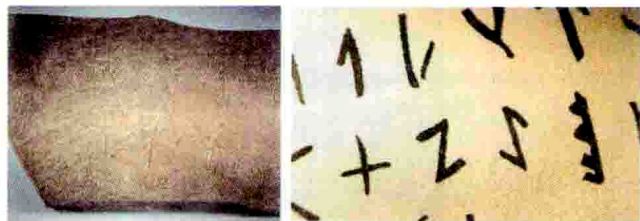
历史研究所的张政烺老先生看了以后特别兴奋，他夫人看到第二排上



【河南贾湖遗址出土了距今8000年的一支骨笛】



【这片龟甲上刻有与甲骨文极其相似的符号】



陶片上的神秘符号

面的一个字说,这不是个“猴”嘛。

日本一个学者考证后认为它是一封信。当时历史学家田昌五先生建议把它称作“陶书”而不是“陶文”。“陶书”，讲了一件事或者讲了一件东西。

很多学者纷纷对丁公陶文进行解释，但没有统一的认识。而且，陶片上符号的书写方式似乎与已知的甲骨文有着形态上的不同。

李学勤介绍说：看得出来，它是用尖锐的石器刻画的，是连续的。这种做法就和后来我们看到的一般的字有所不同。所以有人认为，这种符号应该是文字，是一种没有被继承下来的文字。

中国社会科学院考古研究所研究员冯时介绍说：我们探讨中国文字的起源，并不意味着仅仅是汉字起源问题，它可能还包括了非华夏系统的一些族群所使用的文字系统。因为上古的族群是多样的，如果我们承认这一点的话，就必须承认当时的文字也是多元的。

丁公陶文出土于龙山文化晚期的遗址。龙山文化是古代东夷部族创造的一个重要文化阶段，它以黑陶为主要特征，代表了当时制陶业的顶峰。

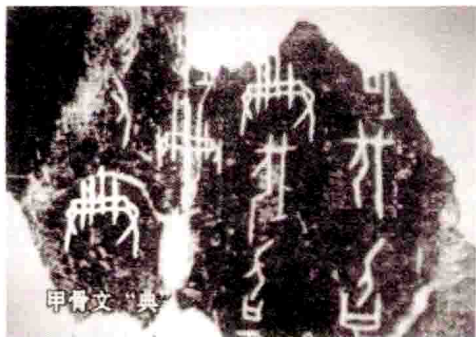
中国上古时代存在着夏族、夷族等多个部族，他们在相互的交往与征战中逐渐融合。那么中国文字在起源发展的过程中是否也经历了这样一个多元融合的过程呢？

汉字仅仅是一种文字，在古代，特别是远古时期，我们今天中国境内是不是还出现过其他的文字？这个问题还有争论。

山东大学东方考古研究中心主任弈丰实介绍说：在不断的交流过程当中，趋同性不断加强，最后形成了中华古代文化、中华古代文明。很可能文字的发展也是这样一个过程。

李学勤介绍说：就中国这么多人口、这么大的地理范围来说，古代的文字出现得这么少、种类出现这么少，在世界上是很特殊的。

《尚书·多士》记载：“惟殷先人，有册有典，殷革夏命。”意思是说，商人在灭夏时已经有了记事典册，记载了“殷革夏命”的历史。甲骨文中屡见“册”、“典”二字，字形像串好的许多竹简和双手捧着简册。因此是否可以推测，在“殷革夏命”的夏桀、商



「甲骨上多次出现“典”字」

汤时代已经有了文字。只是我们还没有发掘到，没有发掘到不等于没有。

有典有册，意味着当时至少要有初步的文字体系，只有零散、个别的字符无法进入应用时期。一个破损的扁陶壶出土于山西临汾陶寺，人们在陶壶上发现了两个用朱砂书写的文字。

李学勤介绍说：“陶寺文化”大约在公元前 2200 年至公元前 2600 年，从文献记载，基本上超过了夏代。那个文字，没有学者否认它是字。

冯时介绍说：这两个字和甲骨文是完全同一个体系的文字，可以说是今天汉字的祖先。所以从汉字这个角度讲，我们现在最早能够追溯到公元前 2000 年左右。

汉字体系的形成，还应有一个记事图画和刻画符号与语音结合，并由零散的字符逐渐积累的过程。这个过程绝不会短暂。因此有学者认为，汉字起源的上限无疑应该从夏代初期再往上推移。

到了夏代，中国的文化开始统一。如果文化不统一，就不可能有统一的文字，而且这段时间发展是相当慢的。

文字的产生，标志着人类由蒙昧走向文明，由传说时代进入信史时代，文明的发展将以加速度的姿态，在时间之轴上留下坐标。

尘封甲骨

100 多年前甲骨文的发现，使失落了 3000 多年的殷商文明突然以一种文字的形象呈现在世人的面前。这些刻于龟甲和兽骨上的文字是中国迄今为止发现的最古老的成熟文字，它是一种单纯的象形文字吗？是一字一音还是只能意会不能言传？它们是当时唯一的书写方式吗？甲骨之上，透露着先民造字的玄妙，又隐藏了永远无法得知的秘密……

甲骨文字开启了一段尘封数千年的远古文明，被风沙掩埋的历史一点一点地再现。

清光绪二十五年（公元 1899 年），执掌国子监的大臣王懿荣患了疟疾，按照中医使用“龙骨”入药。他意外发现从药铺买来的“龙骨”上刻有文字。经过研究，他认为，这一定是未知的远古时代的文字。那一年，是公元纪年的 1899 年。

这个著名的故事最初刊登在 1931 年北京发行的《华北日报》上，后来，几乎所有涉及甲骨文发现的书籍都转述过。

故事的虚实已经无从分辨，但发现甲骨文确实是王懿荣的一大功绩，正是他的学识和眼光，使甲骨文在经历 3000 年后惊现于世。这些刻有神

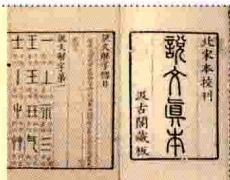
秘文字的龟甲，记录着一段文明的记忆，而在探究这些遥远记忆的同时，又有无数人物的悲欢离合，推演着甲骨学研究的 100 余年。

甲骨文字究竟记载了什么？

在发现之初，很多人不相信王懿荣的说法。

章太炎是研究《说文解字》的，他觉得《说文解字》里引到的籀文应该是中国最古的文字了，不应该再有更古老的。所以他对甲骨文是抱怀疑态度的。他曾经讲，甲骨文是古董商人为了谋利益假造的。

《说文解字》：东汉许慎所著，成书于汉和帝永元十二年（公元100年）到安帝建光元年（公元121年），是我国第一部按部首编排的字典。



籀文：也叫籀书，又称大篆。起于西周晚年，春秋战国时期流行于秦国，字体与秦篆相近，但字形的构形多重叠。



而当时的古董商人为了保证盈利的渠道，隐瞒了甲骨真正的出土地点，确实编造了很多谎言。

此时，一位名叫罗振玉的金石学者，坚信甲骨所刻是了不起的历史秘密。在其胞弟等人的协助下，他发现甲骨文的实际出土地是河南省安阳县的小屯村。接着，他又在甲骨文字中发现了重要信息：卜辞里面发现“殷王名谥十余”，就是说商王的名字 10 多个。他恍悟，这卜辞的出土地应该就是商朝都城。

殷都是消失了 3000 年的古代都城。《史记·殷本纪》虽然记载了商朝的历史，由于缺乏商代的文字记载，在 20 世纪初，国际上的学者普遍认为，中国的夏商只是传说中的王朝。

洹河边的小屯村会是 3000 年前那个繁华的都城吗？

隐藏于甲骨背后曾经失落的殷商文明初露端倪。

如果没有甲骨文，我们甚至可以说这个时代是充满神话的时代。这段历史怎么样？我们不清楚。甲骨文一经发现，至少商朝的存在再没有任何人怀疑。

公元前 1300 年左右，经历九世之乱的商朝出现了一位杰出的王——盘庚。他带领臣民开始了一次宏大的迁都之旅，从黄河以南的“奄地”西渡黄河到殷。

他们在这里建立了崭新的都城，并在此传 8 代 12 王，历时 273 年之久，后人称之为“殷商”。殷墟出土的甲骨文是迄今为止可以确认的中国最早的汉字系统。

学者们发现，甲骨文字不但已经能够完整地记录语言，而且，它脱离原始文字阶段进入成熟已有一段时间。

冯时介绍说：甲骨文的文字的数量很多，据最新的统计，单个的文字已经超过 4000 个。它可以表达很复杂的概念，它的词性包括名词、动词、代词、副词等，都已经齐备了。

甲骨文字并不等同于象形文字，象形字只是它的一部分，它已经具备指事字、会意字，最重要的是出现了形声字

例如，风雨雷电的“风”字无法表示，古人就用凤凰的“凤”代替，有时会在“凤”的右上方加一个“凡”的声符。凤鸟的长尾经风一吹翩翩起舞，便代表“风”字。

冯时介绍说：象形不是随便像、随便画一个东西，古人有一个标准，象形一般是画事物的常态特点，如月的常态特点是缺。在一个两维的空间里，