

乱云飞渡

LUAN YUN FEI DU LUAN YUN FEI DU



肖龙元 著
中国文联出版社



亂世飛渡

肖龙元 著

中國文學出版社

肖龙元

1945年2月16日，外婆家广东龙川县陀城镇，依稀听我母亲说那几天是为躲避日本飞机要来轰炸还是日本兵逼近而全家跑上山去，在山里生下我来。这似乎可以说明为什么我会有一生奔波不定的坎坷的日子。不是么？出生我时都在逃难中。

在龙川陀城镇读了半年书。约在1951年前后母亲将我带回梅县石扇一个山村老家。新婚姻法颁布后，母亲因不愿再做妾，便与父亲离婚了。时父亲是银行小职员，在外地工作。我便开始体验城里母亲家——山村父亲家的双重生活。1957年，母亲从外婆家将弟弟带来城里居住后，我便结束了城里的生活。1958年小学毕业，被招进农业中学。以后的经历当可在书中窥见一、二。1972年，远在云南思茅的叔叔将我从流浪状态中连同户口迁来思茅定居至今。

我的学历像跳跃的青蛙很难按住，小学毕业没有毕业证。进了农业中学二年也没肄业证。共大三年，教育局后来倒也补发了堂堂正正的中专毕业证。但我远在云南思茅，老家人问我要不要？那时也没有谁预见到今天就连假的也能值好几百元。所以当时一口回绝老家里，我不需要。





大串连时天安门前合影
(右一为作者)



走与工农相结合道路 8.11.8 (中为作者)



生长在毛泽东时代



生长在毛泽东时代 作者(中)



大串连时在甘肃留影 左一为作者



作者（前）与曾老师



黎钦权君与作者（后）



一九六六年大串连时在上海外滩（左一为作者）



一九六八年“共大”生活照（前排右一为作者）



一九六六年，大串连时在上海外滩留影



一九六六年大串连时在天安门前留影



作者（后排右二）



一九六六年大串连时与北京石油部接待站工作人员合影
（第二排右四为作者）



大串连时在韶山留影

作者(中)



大串连时作者在南昌留影



大串连时与几个河北中学生在长沙烈士纪念碑前合影（后左一为作者）

【乱云飞渡】

品肖龙元散文新作

(序一)

陈天一

肖龙元，广东客家人氏，早年在思茅经商。在边地思茅娶妻生子，安家落户，亦属思茅姑爷——半个思茅人。听其言，广东普通话夹杂云南方言，足见其阅历深广；观其行，大生意不做了，专心抚养子女读书，经年看书习报，间或写点东西，足见其雅趣不俗；进其舍，床头床下，桌上厨间，全都是书报，甚至，还有解放前的书报刊收藏，真可谓一个不小的家庭图书馆，足见其爱好精深不凡。

在书友的聚会上认识肖龙元后，左看右看，横看竖看，总看不到一点商人的影子，倒从他的文雅谈吐中看到一个翩翩儒士。与时下商海大潮中的生

【乱云飞渡】

意人相比，更显出他的脱俗不凡之处。拜读了他撰写的这本散文集《乱云飞渡》，你肯定会和我一样有上述同感。

散文是一种形散神聚、篇幅短小、笔法灵活、情文并茂、以记叙和抒情为主，能比较广泛地反映社会生活的文章样式。被称之为文学战线上的一支“轻骑兵”。肖龙元对散文写作的掌握和运作，可谓轻车熟路，一气呵成。长者不过五千字，短者千把字，观察社会人生的独特视角，记人叙事的娴熟文笔，写景状物的维妙维肖，理解生活的深刻精湛，都可以让读者体味到作者的大家风范。

散文大致分三类，肖龙元的作品均有涉足。第一类是记叙散文，以记人、叙事、状物、写景为主要内容，以叙述、描写为主要手段，反映现实生活，表现思想感情，如《民兵队长火祥》、《阿任》、《阿木》、《阿昌》、《锡壶》、《我家有棵梧桐树》等。第二类是抒情散文，以情为主，侧重抒发作者的感情，通过对具体事物的描写，或寓情于事，或因人生情，或托物言志，或借景抒情。如《黎钦权君》、《亚畅祭》、《甘叔一家》等。第三类是议论散文，以议论为主，阐发作者对事物的见解，表明作者鲜明的观点，往往采取夹叙夹议的方式。如《吾爱吾妻》、

《乱云飞渡》等。

散文的三大特点，在肖龙元的这本书中均可轻而易举地品尝到。一是篇幅短小，题材广泛。“尺幅千里，言微意深”，短小精悍；散文既可写重大题材，也可写微小题材；虫、鸟、鱼、花、日用器物、一条溪流、一个角落、一件往事；可记一人、一事、一景、一物，不贪大求全，常取片断；不求完整情节，不求面面俱到。肖龙元的散文，或写一人一事，或写一景一物，或写一家子，一般都不超过三五千字，短小精当，但意境颇深；文章虽小，但涉猎广泛，题材各异，风格各异，文采各异；有农村题材、校园题材、矿山题材、商业题材、“文革”题材等。篇幅短、题材广、思路宽、哲理深、感情真，是他这组散文的共同特点。二是表达灵活，长于抒情。散而不乱，形散而神不散的散文，自由灵活，既写他人，又可写“我”，以真人真事为基础，可以加工修饰，可以用时间、空间为线索，把人和事连贯起来的连贯型结构，也可以用感情变化为线索，虽然时空变化较大，但以人的思想感情变化贯穿全文的跳跃型结构。肖龙元的散文，写的都是真人真事，以写他人为主，兼以写“我”，写我对其人其事的看法、立场、观点、感受及情感。连贯型和跳跃型两

【乱云飞渡】

种结构方法兼而用之，表达灵活，长于抒情。他的这组散文，大体采用了以下五种表达方式：一种为围绕一个明显的主题来组织材料，布局谋篇；二种是为沿着“我”的旅途踪迹，以时间顺序来结构文章；三种为内容单一，往往只记写一个片断或一个场面来集中地表现主题；四种为把散文当作诗来写，结构达到精巧的地步；五种为以充沛的感情记写感人的材料，质朴无华。三是语言优美，生动传神，注重文采和情韵，易读、易记，感人至深；平常的词语经过选择、提炼、加工、结合，使之隽永自然；其语言潇洒、活泼、从容不迫，具有错综美（长长短短，错落有致）、节奏美（字音抑扬、音节长短、句式变化，节奏鲜明、声调悦耳、韵律美（形象生动、清晰有韵味，生气勃勃）。在《乱云飞渡》这一篇中，肖龙元对眼镜叶有一段生动的描写：

“眼镜叶在对方派中，若隐若现。若说是狗头军师，又缺鬼点子。若说是后台，又缺资历、资格、资本。若说是黑干将，又没勇气。论文才，幼稚；论口才，媚语多；论脸色，苍白透青，表情变化快；论音，颤音不断，软而不韧；看走势，骨骼不力。那副眼镜，似鬼火闪现。装出会作词作曲，会写诗词，屡试不灵，没人理会。会上发言，过于音调激

【品肖龙元散文新作(序一)】

昂，众皆反感，张口便想吞象，也太不自量力了。”

一个手无缚鸡之力，胸无点墨的造反派形象，活脱脱地站在你面前。语言铿锵有力，节奏感强，二字至六字，一气呵成，朗朗上口。

散文的立意要深要新，作者从生活中得到了的启迪，不求其多，但求其深，把认识和感受集中一点，生发开去，将捕捉到的平凡材料加工、提炼、深入开掘，获得新鲜活泼的思想，以求立意的精深。散文的构思一是以小见大，从小题材中悟出大道理；二是善于联想，从一点想到全局，从此物想到彼物，从点滴触动而浮想联翩，构思成篇。散文的表现手法一是写“我”，写自身的经历和感受，真实感人，运用自如灵活，便于发挥开拓，起到线索的作用，把零碎的材料勾联起来，“我”可以是主人公，也可以是与写的人或事的见证人。二是散文的抒情性、白描、勾勒等。凡此种种，你在该书中都可以领略到。

品读肖龙元的散文，让我们了解认识了不少好心人和平民百姓，不由自主地想起两句名言：“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。”让我们与这些平凡的人同喜同忧，同悲同乐吧。肖龙元的散文，从内容看严肃认真有余而生动活泼不足；

【乱云飞渡】

从取材看，人文景观过多而自然景色略少；从文笔看，娴熟老练出神而诙谐幽默未果；从辞令看，引经据典入化而山歌小调几何？虽有不足和缺憾，但小试锋芒即崭露头角实属不易，相信底蕴充足而积累深厚的他会有更多的精品问世。

最后，我把这首小诗送给肖龙元，祝他健康长寿，新作倍出：

商潮曾拼搏，生意苦味多。
终年思孔圣，一品知其乐。
学海凭飞渡，书山任求索。
功名淡如水，利禄抛南柯。
坎坷视平常，命运敢蹉跎。
闲庭走信步，人生有正果。
痴心永不老，文章总洒脱。
此间尽真味，伴君日月梭。

2001年2月 思茅