

王秀荣 著

国际汉语教师培养与培训丛书
中小学国际汉语教师资格考试培训指定参考书

国际汉语 汉字与汉字教学

International Chinese
Characters and Characters Teaching



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

国际汉语教师培养与培训丛书
中小学国际汉语教师资格考试培训指定参考书

王秀荣 著

Guoji Hanyu Hanzi yu Hanzi Jiaoxue

国际汉语 汉字与汉字教学



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

国际汉语汉字与汉字教学/王秀荣著. -- 北京:
高等教育出版社, 2013. 8
(国际汉语教师培养与培训丛书)
ISBN 978-7-04-037853-5

I. ①国… II. ①王… III. ①汉语-对外汉语教学-
教学研究 IV. ①H195

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第146209号

策划编辑 周 芳
责任编辑 鞠 慧 冯小兵

责任编辑 鞠 慧
责任印制 毛斯璐

装帧设计 张 楠
插图绘制 霍 苗 乔 剑

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京中科印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 15.75
字 数 347 千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2013年8月第1版
印 次 2013年8月第1次印刷
定 价 45.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。
版权所有 侵权必究
物 料 号 37853-00

国际汉语教师培养与培训丛书

总 策 划：查卫平 谷天刚

项目策划：王春艳 方位渤 周 芳

图书策划：周 芳 方位渤

项目协调：金飞飞 鞠 慧 李羽佳 汪培培

编 委 会：周 芳（高等教育出版社）

廖建玲（美国国际教育交流协会上海中心）

杨玉玲（首都师范大学）

吴中伟（复旦大学）

宋海燕（郑州大学）

陈 莹（北京语言大学）

王秀荣（北京教育学院）

刘座箐（清华大学）

闻 亭（北京语言大学）

常爱军（北京市第五十五中学）

原绍锋（中央财经大学）

朱 勇（中央外国语大学）

孙 岩（意大利罗马大学）

张京京（北京外国语大学）

范红娟（重庆大学）

王 波（北京外国语大学）

刘 弘（华东师范大学）

颜湘茹（中山大学）

张晓洪（四川大学）

齐春红（云南师范大学）

北京市汉语国际推广中心 高等教育出版社 共同策划

前言

汉字历史悠久，形体独特，文化内涵丰富，是独具魅力的中国符号。随着国际汉语教学的发展，越来越多的人开始走近汉字、学习汉字，透过汉字了解中国的社会历史和文化风俗。由于中国人每天都在写汉字看汉字，对于这种伴随我们长大的文字，把它教给外国学生似乎并不是一件难事，不少国际汉语教师也在各自的教学实践中总结出了各种各样的汉字教学方法。我们来看看四位教师教“怕”字时使用的方法：

张老师用**笔画笔顺法**进行教学：一笔一笔地示范“怕”的笔画笔顺，然后带领学生进行书写练习，让学生熟练掌握书写规则，直至能够正确地书写“怕”字。

王老师用**部件法**进行教学：把“怕”拆分成“忄”和“白”两个部件，然后进行部件类推，即让学生回忆学过的具有相同部件的汉字，这样做既巩固了新知识，又复习了旧知识。

李老师用**字理法**进行教学：“怕”是一个形声字，“忄”是形旁，表示与心理活动有关；“白”是声旁，表示声音，但是由于语音演变，现已不再表示声音了。“怕”字的本义是淡泊无为的意思。

赵老师用**趣解法**进行教学：“怕”就是“‘心（忄）’里害怕，吓得脸都‘白’了”，这样做可以帮助学生轻松地记住“怕”的字形与字义之间的联系。

中国有很多传统的汉字教学方法，这些方法被一些国际汉语教师直接借用到自己的教学当中。但是，汉字数量众多，结构复杂，在教学上要想融会贯通，对教师所掌握的汉字知识，以及汉字教学意识和汉字教学水平要求都是很高的。汉字的识记和书写一般是通过练习加以巩固的，所以练习的丰富性、趣味性和有效性直接决定着汉字教学的效果和成败。结合教学实际创新练习模式是提高识字效率的一个重要途径。要想使汉字教学灵活多变、妙趣横生，达到良好的效果，国际汉语教师应该掌握汉字的基础知识和汉字教学的基本原则和方法，然后结合自己的教学实际设计并实施最佳的汉字教学方案。

针对目前国际汉语汉字教学存在的问题，本书尝试将汉字理论、汉字知识与国际汉语教学的特点结合起来，帮助新手教师轻松掌握汉字知识，培养汉字教学意识，了解汉字教学方法，在实践中不断提升汉字教学能力，创造属于自己的个性化的汉字教学模式。

本书共有七章，分别介绍汉字的基本知识、六书、汉字七体、字形、字

音、字义和汉字教学。本书的编写特色是：

第一，贴近教学：汉字知识博大精深，本书主要选取与国际汉语汉字教学直接相关的知识点，从教学角度出发，用通俗易懂的语言进行阐述，帮助读者尽快将汉字知识和汉字教学联系起来。

第二，注重实用：本书在介绍象形字、会意字、声旁和形旁等与汉字教学直接相关的内容时，都给出了具体的图例或教学实例，同时提供重要的规范字表，减轻读者查询相关资料的负担。

第三，生动有趣：本书中穿插了很多关于汉字的小故事、小笑话，以及扩展知识、扩展阅读等。对于读者来说，这些内容是阅读中的“调剂品”，也是帮助理解、启发思考的小助手，更可能是成就您创造趣味教学的小法宝。

第四，开拓创新：本书在体例和内容上都有所创新，特别是第七章中的汉字练习模式部分，通过具体实例介绍了改进、改编、创新汉字练习和活动的方式和方法。

在本书终将付梓之际，感谢冯寿忠教授同意在本书中使用他的“‘非对称繁简字’对照表”这一研究成果，使本书内容更为丰富、完整。特别感谢高等教育出版社的首席编辑周芳女士、责任编辑鞠慧、装帧设计张楠先生，他们的专业素质、务实风格和创新精神令人难忘，在他们的推动和陪伴下，我痛并快乐地跟随本书一起成长。同时感谢我的家人和朋友，他们的支持和鼓励使我坚持写完本书的最后一个字。

本书是友谊和亲情的见证，以此纪念艰难而温暖的 2012 年。

作者

2012 年 12 月

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010) 58581897/58582371/58581879

反盗版举报传真：(010) 82086060

反盗版举报邮箱：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法务部

邮政编码：100120

购书请拨打电话：(010) 58581118

目 录

1	第一章 中国符号——汉字
2	第一节 汉字的起源
7	第二节 汉字的性质和特点
18	第三节 汉字规范化
27	第四节 简化字与繁体字
32	思考练习一
35	附录一 简化字总表
46	附录二 “非对称繁简字”对照表
59	第二章 造字之法——六书
60	第一节 象形字
76	第二节 指事字和会意字
92	第三节 假借字、形声字和转注字
98	思考练习二
100	第三章 发展与演变——汉字七体
101	第一节 古文字阶段的汉字
108	第二节 今文字阶段的汉字
113	第三节 汉字字体与汉字教学
115	思考练习三
117	第四章 日久见“字”心——汉字字形
118	第一节 整字
121	第二节 部件
131	第三节 笔画
138	第四节 形近字

140	思考练习四
142	附录三 常见笔画顺序容易出错的汉字

146 第五章 “读”你千遍不厌倦——汉字字音

146	第一节 声旁的表音作用
150	第二节 同音字
152	第三节 多音字
154	思考练习五
156	附录四 常用声旁及构字情况
160	附录五 常用多音字

168 第六章 小世界，大乾坤——汉字字义

169	第一节 字义与字形
176	第二节 字义的发展演变
179	第三节 多义字
184	第四节 字义与汉字教学
188	思考练习六

189 第七章 兴趣是最好的老师——汉字教学

190	第一节 国内外汉字教学概况
199	第二节 国际汉语汉字教学的原则和方法
209	第三节 如何设计汉字练习和活动
235	思考练习七

237 参考答案

241 参考文献

中国符号——汉字

导 读

汉字是由上古时代的华夏族人发明创制并逐步改进的一种古老文字。目前汉字的确切历史可以追溯到大约公元前 1300 年商朝的甲骨文。汉字是世界上迄今为止连续使用时间最长的文字，也是上古时期各大文字体系中唯一传承至今的文字。除了汉字以外，古埃及、古巴比伦、古印度文字都已消亡。汉字在中国人的生活中无处不在，那么，你对这种既古老又有生命力的文字究竟了解多少呢？

本章结构

第一节 汉字的起源

- 一、文字产生以前的交际方式
- 二、文字与图画
- 三、汉字起源的传说——“仓颉造字”
- 四、文字的作用

第二节 汉字的性质和特点

- 一、文字的分类
 - 1. 自源文字和借源文字
 - 2. 表音文字和表意文字
 - 3. 音素文字、音节文字和语素文字
- 二、汉字的性质
 - 1. 汉字是象形文字
 - 2. 汉字是表意文字
 - 3. 汉字是意音文字

三、汉字的特点

- 1. 字形特点
 - (1) 汉字是方块形的
 - (2) 汉字结构具有层次性
 - (3) 汉字书写具有规则性
- 2. 字音特点
 - (1) 多数汉字是单音节的
 - (2) 音同音近的汉字多
 - (3) 一字多音现象大量存在
 - (4) 形声字的声旁有助于了解汉字的读音
- 3. 字义特点
 - (1) 一字多义的情况很常见
 - (2) 字义能够帮助理解词义
 - (3) 形声字的形旁有助于了解汉字的

意义类属

第三节 汉字规范化

- 一、汉字规范化及其标准
 - 1. 定量
 - 2. 定形
 - 3. 定音
 - 4. 定序
- 二、正确写字
 - 1. 使用规范字形
 - 2. 避免写错别字

第四节 简化字和繁体字

- 一、汉字简化的历史进程
- 二、汉字简化的方法

- 1. 省略部件
- 2. 改造字形
- 3. 字形替代

三、汉字简化的问题与成果

- 1. 汉字简化存在的问题
- 2. 汉字简化取得的成果

四、简繁转换过程中应注意的问题

第一节 汉字的起源

汉字是记录汉语的书写符号系统，现在汉字也是汉字文化圈广泛使用的一种文字。

有史料记载，“汉字”的名称最早出现在西汉时期，因为汉朝是中国统治时间最长、国力非常强盛的一个封建王朝，外族人称那时的人为“汉人”，所以就有了“汉族”“汉语”和“汉字”的名称。

一、文字产生以前的交际方式

在文字产生以前的漫长时间里，人类主要依靠口头语言进行交际，也就是靠听说来进行交际。

口头语言的优势是及时、快捷、方便，不需要借助任何工具和设备，只要能听、会说，就可以随时随地进行交流；但是它的局限也很明显，就是受时间和空间的限制，人们不在当时当地就无法进行交流。

远古时代没有录音和通信设备，人们积累的生产生活经验和要传递的讯息等都需要靠口耳相传的方式来实现，即由一个人传给另一个人，由一代人传给下一代人。随着人类生产生活的发展，人们交往范围的不断扩大，需要记忆的东西逐渐增多，光靠口头语言已经不能满足人类发展的需要，人类迫切需要找到新的记录和传递信息的方法，于是出现了实物、结绳、契刻和写实性图画等记事方法。

实物是用具体的东西表达意思、传递讯息的一种方法，它比较形象、直接，是人们最先选择用来进行交际的一种方法。

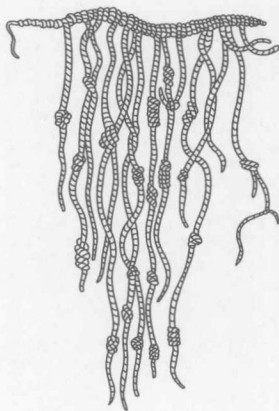
轻松思考

公元前六七世纪的时候，住在黑海北岸的西徐亚人给波斯人送去了一封信，这封信很奇怪，是一个包裹。包裹里包的是一只鸟、一只青蛙、一只老鼠和五支箭，你能猜出这封信的意思吗？ ■

这封信的意思是：如果你们不能像鸟儿一样在空中飞翔，不能像青蛙一样在池塘里游泳，不能像老鼠一样在地下躲藏，那么你们一定会死于我们的弓箭之下。这就是用实物进行交际的一个例子。

结绳和契刻是两种在远古时代被普遍使用的记事方法。

结绳是在绳子上打结来记事的一种方法。据记载，古代很多国家都有过结绳记事的阶段。古代秘鲁人用几条不同颜色的绳子系在一条主要的绳子上，根据绳子的颜色、打结的位置、数量等来记录不同年龄、性别的人口数量；古代中国人遇到约定、盟誓的时候，大事用粗大的绳子来记录，小事用细小的绳子来记录。人类学家和民俗学家考察近代美洲、非洲、澳洲的土人，以及中国的藏族、高山族、独龙族、哈尼族等少数民族时，发现他们也都有过结绳记事的风俗。



结绳记事

扩展阅读

结绳记事的说法最早见于《易经·系辞》：

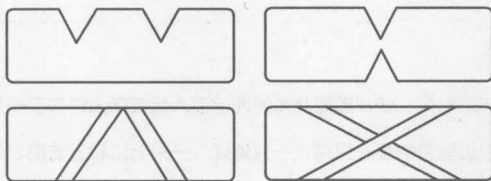
“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。百官以治，万民以察，盖取诸夬。”

在《庄子·胠箧》^{qū qiè}中也有记载：

“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏羲氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。”

这说明中国上古有很长一段时间都用结绳记事。 ■

契刻主要用来记录数目。“契”就是刻，契刻的目的是帮助记忆数目。人们用一定的线条作符号，用契刻的方法把数目刻在竹片或木片上，作为双方的“契约”。契刻在古代常被用来作为债务的凭证。



甘肃省西宁县周家寨出土的仰韶期遗址的骨契图形

扩展阅读

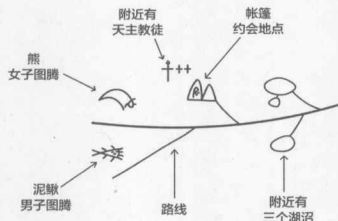
原文

宋人有游于道、得人遗契者，归而藏之，密数其齿。告邻人曰：“吾富可待矣。”

——《列子·说符》

译文

有一个宋国人，在路上拾到别人遗失的契，回到家中便把它藏了起来，并偷偷地数那上面刻的齿数，对邻居说：“我发财的日子就要到了。”



写实性图画：印第安人奥基布娃部落一个女子的情书



写实性图画：纳西族文字画

这幅画的大意是：一个男子用箭瞄准了一只落在篱笆上的斑鸠，他在犹豫的时候，织布的女子用梭子撞了他一下，箭射了出去，射中了斑鸠。

写实性图画就是用简单的图画来记事和传递讯息的方法。

实物、结绳、契刻和写实性图画等记事方法在文字产生以前发挥了重要的作用。人类创造这些记事的方法与发明文字的想法是一致的，都是想用它们来延长记忆的时间和增加记忆的准确度。虽然这些记事方法不够丰富，区别性较低，记录功能十分有限，但从总体来看，这些方法都是非常有益的尝试，为文字的产生奠定了良好的基础。

二、文字与图画

图画和文字之间有着密切的联系。有些图画的记事性很强，而早期很多记事符号的图画性也很强，因此很多学者认为，文字是从图画发展而来的，这种说法得到了较为广泛的认同。

我们现在能够看到的人类早期的文字多为象形文字，它们大多起源于图画，但有别于图画。象形文字与图画的相同点是：两者都是对客观事物的描绘。两者的不同点是：图画力求逼真，文字作为记录语言的工具，只要勾勒出事物的基本轮廓，能够让人们见形知

义就可以了，重要的是文字的形体应该固定，并与一定的声音和意义结合在一起。

鱼



原始彩陶上的图案



甲骨文



金文

三、汉字起源的传说——“仓颉造字”

关于汉字的起源，中国古代文献上有很多说法，如“结绳”“书契”“图画”“仓颉造字”等，而尤以“仓颉造字”的传说流传得最为广泛。

据记载，仓颉是黄帝时的史官。他是汉字的创始人，被尊为“造字圣人”。现在河南省南乐县的吴村有仓颉陵、仓颉庙和造书台，史学家认为仓颉是在那里出生的，死后也埋葬在那里。



仓颉像

扩展阅读

传说中的仓颉相貌奇特，“双瞳四目”，也就是说他有两个瞳孔、四只眼睛。仓颉是黄帝的史官，黄帝命他造字，他想了很长时间也没造出来。有一天，仓颉捡到一件东西，看到上面有一个蹄印，可是却辨认不出它是什么野兽的蹄印：这时正巧走来一个猎人，他看了看这件东西说：“这是貔貅^{pí xiū}的蹄印，与其他兽类的蹄印不一样，我一看就知道。”猎人的话让仓颉很受启发。他想，万事万物都有自己的特征，如果能够根据事物的特征画出事物的轮廓，这不就是“字”吗？于是仓颉开始仔细观察各种事物，并按照它们的特征画出图形，造出许多象形字来。■

多数学者并不完全认同“仓颉造字”的说法，他们认为一个人创造汉字这样的数量如此众多、如此复杂的文字系统是不可能的。鲁迅先生就认为：“……在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，口口相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。中国文字的来由，恐怕逃不出这例子。”（鲁迅《门外文谈》）。也就是说，汉字不可能是仓颉一个人创造出来的，创造汉字的功劳不能归功于一个人。汉字应该是汉民族集体智慧的结晶，是人民

群众在日常的生产、生活中长期积累的结果。仓颉可能在汉字创造和整理过程中起的作用比较大，因此大家都比较认同“仓颉整理了文字”的说法。

扩展阅读

■ 仓颉造字的传说最早出现在战国时代的文献里。《吕氏春秋·君守》说：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏^{gūn}鯀作城，此六人者，所作当矣。”《荀子》《韩非子》也有关于仓颉造字之说。到了秦汉时代，仓颉造字说流传更广，影响更深。《淮南子·本经训》有“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭”的传说，而东汉的许慎更是把前人传说吸收后加以整理，正式写入早期汉字史。他在《说文解字·叙》里说：“及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒^{hāng}之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”又说：“仓颉之初作书，盖依类象形。” ■

四、文字的作用

首先，文字的产生打破了语言交际在时间和空间上的限制，它记录和传播语言，使语言可以“传于异地、留于异时”。

其次，文字通过书面语能更好地记录人类的文化活动，使“前人所以垂后，后人所以识古”（许慎《说文解字·叙》）。

最后，文字促进了人类思维的发展，人类借助表音、表形或表意的文字可以展开更为复杂的思维活动。

总之，文字的出现使人类不仅可以通过书面语进行超越时间和空间的交流，大容量地传承文化，而且加深了思考的深度。可以说，在人类文明的演进过程中，语言的出现是第一个里程碑，它使人类摆脱了动物的本能生活方式；文字的产生是第二个里程碑，它使人类由原始蒙昧状态进入了文明状态。