京劇曲譜

排滑車

上海文艺出版社

京剧曲譜

挑滑車

华景德整理記譜

上海文艺出版社
1959

京 劇 曲 譜

挑 滑 車

整理記譜者 华 景 德

上海文艺出版社
上海襄平路155号
上海市书刊出版业营业许可证出094号
华文印刷厂印刷 新华书店上海发行所總經售

开本：787×1092 1/18 印张：1 7/9 乐譜：19面
1959年7月第1版
1959年7月第1次印刷 印数：1—8,000

統一书号：8078·0893
定 价：(十) 0.22元

京剧曲譜

挑滑車

华景德整理記譜

上海文艺出版社
1959

京劇曲譜

挑滑車

整理記譜者　华　景　德

上海文艺出版社
上海绍平路155号
上海市书刊出版业营业许可证出094号
华文印刷厂印刷　新华书店上海发行所總經售

开本：787×1092　耗 1/18　印張：17/9　乐譜：19面
1959年7月第1版
1959年7月第1次印刷　印数：1—8,000

統一书号：8078·0893
定　价：(十) 0.22元

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

前　記

京剧"挑滑車"又名"牛头山"。故事根据"岳傳"：金兵将康王圍困牛头山，宋軍統帅岳飞与兀朮約期会战。屆期，大将高寵欲請纓出战，岳飞恐高陣前有失，仅令守护大纛旗。岳飞与兀朮战数十合即暫退回山；高寵在高崗观陣，以为宋軍战敗，遂驟馬下山直取兀朮。兀朮伤一耳，負創逃走；高在金兵陣地如入无人之境。兀朮令金兵以鉄滑車自高处滾下阻高寵，高毫不畏惧，用枪連挑十数輛，終因馬力不胜遂为滑車压死，并被金兵梟首。岳飞、牛皐聞报，与众将併力夺回高寵人头，战敗金兵。

这个戏久已膾炙人口，多少年来一直被当作优秀傳統剧目之一。它的特点是結构簡洁而完整，場次緊湊，始終圍繞主角高寵叙事。虽有两場（押車、祭旗）主角不上場，但这两場也是为了烘托主要人物而設的，使主題思想更为突出。剧中人物的刻划，一般人物虽比較概念化，而对主角高寵的形象却刻划得异常鮮明，有力地描繪出一員不貪生、不怕死、驍勇善战，不甘落后的大将在敌优我劣的形势下，挺身而出战胜强敌，犧牲了自己，使宋軍轉敗为胜。

另一个特点是在舞台艺术方面。这个戏多少年来經过若干优秀演員千錘百炼地不断加工，已有着巨大的成就，确已达到完美的境界，因此飾演高寵的演員非下过一番苦功不能胜任。全剧共七場（不包括"下书"），其中五場是高寵的戏，唱、念、做、打，每場都极其繁重，演时必須一气呵成。所以說这是武生的重头戏，是演长靠戏的必学、必演的剧目之一，也是衡量一个武生演員水平高低的剧目之一。而且，过去多少武生演員都以这个戏成名，楊小樓、尚和玉、俞振庭等前輩艺人們都把它当作看家戏。

我整理这个戏，主要是把全剧的文武場子和曲牌按照傳統演出的路子介紹給讀者，使讀者对"挑滑車"的全貌有一个完整的概念；供給京剧工作者研究、改进，使之进一步发揚光大。也为了使个人（爱好本剧者）、剧团在排練时或上演以前能照本揣摹，作为参考資料。此外，也希望剧团今后在排演新戏的时候，能多攝取本剧中的一些傳統的精华，使之"古为今用"。例如本剧中的一套曲牌，早为"鉄龙山"所采用。其中"石榴花"曲牌的曲譜，原系俞菊笙采自昆曲"风云会"里"送京"一折中，而

現在又从本剧中攝取用到“螺絲峪”“雁蕩山”等剧目中，这都是学习傳統和发揚傳統的例子。

由于笔者学識有限，整理得怕不能使人滿意，还希望讀者不吝賜教，予以批評、指正。

华景德

1959年7月

几点說明

为了使讀者閱讀便利起見，把整理的情况在下面說明一下：

1. 全剧按照舞台傳統演出习慣整理，包括"押車""開帳""祭旗""走边""高桿子""大战""挑車"七場。有时前面加演的几場皮簧戏"下书"不在整理范圍之內，因为这几場是以牛皐为主，演时可有可无，属于次要。

2. 第二場中，岳飞不派高寵出战，有"昨晚本帅夜观天象，見将星弥漫；今見高王爷印堂发暗故而不敢相煩。"的一段台詞，因为語涉迷信，这里改为"本帅唯恐高王爷陣前有失，故而不敢相煩。"

末場原有高寵陣亡后显魂的情节，因同属迷信部分故予删去。

3. 剧中人物的身段（舞蹈动作），开打的場子，尽可能地用文字来詳細說明。凡和念白配合的身段，写在台詞后面或前面的括号"（ ）"里；边唱边做的身段，写在曲譜下面的括号里，以便和唱詞密切配合。开打的"擋子"，除大战一場和高寵有关的部分外，其他仅記名称不述細节，以免囉嗦不清，使讀者不易理解。

4. 京剧工作者在习慣上对剧中一部分人物是不按原名称呼的。例如对岳飞称"老爷"，称康王为"王子"，称黑风利为"大錘"，称金光德照、金光普照为"鞭子"，称土翼龙、土翼虎为"軟錘"。这是按剧中人的身分、民族、和所使用的兵器而呼唤的，在对戏时也是用这些异称来互相呼唤的。这些异称在本书中虽然仅在六战一場里偶一提及，关系不大，但既是研究这个戏就有知道的必要，所以在这里先說明一下。

5. 剧本中的曲牌，是按照傳統本的原工尺譜譯成簡譜的。內中有一部分曲牌，如"粉孩儿"系取自昆剧"长生殿"中"埋玉"一折；岳飞发兵时的"泣顏回"，系取自昆剧"連环計"中"起布"；兀朮祭旗一場的"风入松"系取自昆剧"千鍾祿"中"搜山"，在习慣上都只吹不唱。除非过去科班学生上演时才照原詞边走边唱，目的是为了使学生熟悉这些牌子。其实原詞和本剧的剧情毫不相干，所以这里只写曲譜不写唱詞。

6. 剧本中所記的鑼鼓是按照一般习慣用汉字来代音的，有不明确处可查对

"鑼鼓代音字說明"部分。

除了和曲牌配合的鑼鼓，一般只記名称不注代音字。如果对鑼鼓名称不明确，可以按剧本中第一次出現的名称后面所注的号数去查对"本剧所用鑼鼓"部分。但这一部分的說明仅是鑼鼓点子的基本节奏形式，具体打法，还須由司鼓同志視当时情况灵活掌握。其中一部分用在开打时得另加堂鼓，如"急急风""四击头""乱錘"等，为了节省篇幅，这里不再另作說明。

7. 为了不和唱詞或說明动作的文字混淆，把和曲牌配合的鑼鼓用代音字或名称注在曲譜上面的括号里或[ ]里；把和念白、身段配合的鑼鼓，根据不同情况用名称或代音字写在台詞前面或后面的括号里。

8. 第二場高龍等人"起霸"的鑼鼓从略。因为起霸的鑼鼓是場面同志所熟知的，写了反而浪費篇幅，甚至因受到剧本的限制而影响了效果。

开打时所用的鑼鼓情况較复杂，不是用文字所能述說得清楚的，必須由司鼓同志視演員当时在台上的活动情形而决定，在本书里不作詳細說明。

剧中人物的扮相、服装和道具

高　寵——戴額子后扇(又名扎巾盔)，扎綠靠，穿彩褲、厚底靴。第四場起使鏟头枪，末場另拿馬鞭。

岳　飞——戴荷叶盔或夫子盔、黑三(黑色三綹髯口)，扎白靠，穿彩褲、厚底靴。第二場褶白蟒袍(穿蟒袍时只穿一只左袖叫"褶蟒")，开打时脫蟒袍，使枪。

張　奎——戴額子后扇、黑滿(黑色滿口髯)，扎綠靠或藍靠，穿彩褲、厚底靴。开打时使枪。

湯　怀——戴額子后扇、黑三，扎黃靠，穿彩褲、厚底靴。

郑　环——戴額子后扇、黑滿，扎紫靠或藍靠，穿彩褲、厚底靴。

何元庆——戴額子、虎头盔，扎黑靠，穿彩褲、厚底靴。开打时使枪。

張　宪——戴紫金盔，扎粉靠，穿彩褲、厚底靴。开打时使枪。

牛　皐——戴額子后扇、黑扎、黑耳毛子，扎黑靠，穿彩褲、厚底靴。开打时使枪。末場改穿黑色龙箭衣、馬褂，系鸞带，戴风帽，使竹节鞭。

王　貴——戴額子后扇、黑滿(由武生扮則戴黑三)，扎紅靠，穿彩褲、厚底靴。开打时使枪。

康　王——戴軟胎九龙冠，穿黃团龙帔，內穿紅衬褶子，穿彩褲、厚底靴。

王　淵——戴台頂，白三(白色三綹髯口)，穿紫蟒袍、彩褲、厚底靴。

李　綱——戴相貂、黲三(灰色三綹髯口)，穿古銅色蟒袍、彩褲、厚底靴。

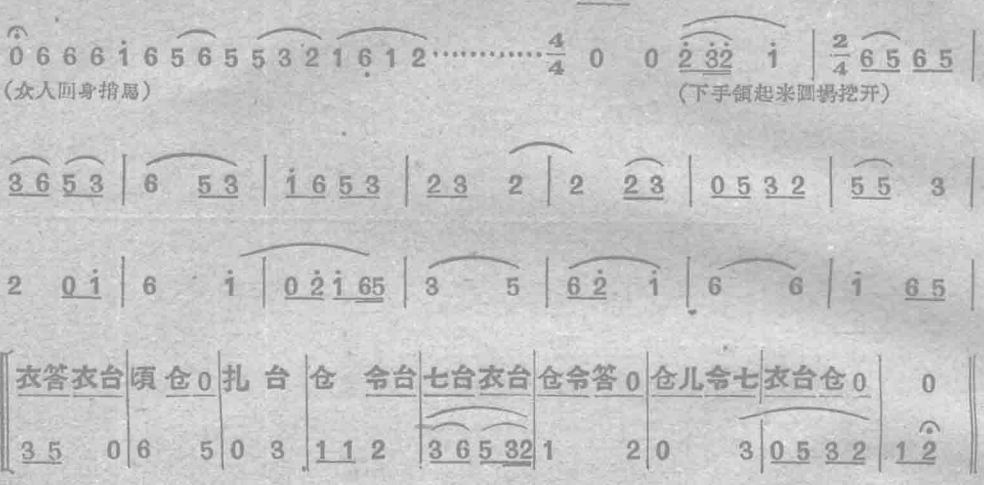
兀　朮——戴蓬头、抓鬢、額子(垂大耳环、灯籠穗)、翎子、狐狸尾，扎黃靠，穿彩褲、厚底靴。第三場褶黃蟒袍上場，发兵时脫去蟒袍，开打时用枪，末場另拿馬鞭。

黑风利——第一場勒大辮子、戴紅纓帽(有頂子、花翎的)或双龙鞬帽，穿青箭衣、彩褲、薄底靴，系鸞带，披斗篷，拿馬鞭。第三場起，摘去帽子，脫斗篷，拿双錘。

金光德照、金光普照——第一場戴紗帽(无翅)，插一根翎子、狐狸尾，穿花褶子(只穿一只袖)、青箭衣、彩褲、薄底靴，系鸞带，拿馬鞭。第三場起，脫去褶子，戴紅纓帽，拿双刀。

土鑿龙、土鑿虎——第一場戴紗帽(无翅)、插一根翎子、狐狸尾，穿花褶子(只穿一只袖)、青侉衣、青彩褲、薄底靴，系腰巾子，拿馬鞭。第三場起，脫掉褶子、光

（冒儿头④）　　（頃－匡），（扎哆衣）



（众人回身捎局）　　（下手領起来圆場挖开）

众　　：某——。（撕边一击）

黑风利：大平章黑风利。

金光德照：金光德照。

金光普照：金光普照。

土鬚龙：土鬚龙。

土鬚虎：土鬚虎。（住头⑤）

黑风利：众位平章請了。

众　　：請了。

黑风利：奉了狠主之命，押解鉄滑車牛头山前听用。众位平章請来傳令。

众　　：你我一同傳令。

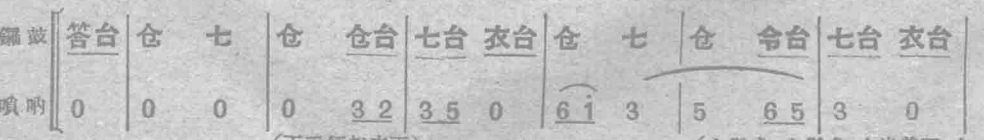
黑众风利：巴图鲁！

下　手：图鲁。（仓）

黑众风利：催軍！

下　手：哦。

（"粉孩儿"合头）



（下手領起来下）　　（土鬚虎、土鬚龙、金光普照、金

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

仓 七	仓 七	仓 令台	七台衣台	仓令答 0	仓儿令七	衣台仓 0	0 0
5 6 5	0 1	2 2	2 3 2	3 5 2	0 3	0 5 3 2	1 2

光德照下）

（急急风黑风利至台口撘禹下）

第 二 場

（前場急急风轉冲头⑪切住。幕后吹挑子奏"馬嗅"，高寵、張奎上"起霸"㊀）

高寵
張奎：（唱"粉蝶儿"）（凡調 1 ＝E散板嗆吶伴奏）

（归位⑫）

0 2 6 7 5 4 3 2 3 2

杀 气 冲 霄，

（高寵、張奎归里站。四击头湯怀、郑环上"起霸"）

湯怀
郑环：（接唱"粉蝶儿"）

（归位）

0 6 7 6 ∨2 6 7 5 4 3 2 3 2

俺 可 也 杀 气 冲 霄，

（湯怀、郑环归里站。急急风何元庆、張宪上，至台口扔下甲轉冲头拉开）

何元庆
張宪：（接唱"粉蝶儿"）

（归位）

0 7 6 7 2 3 2 ∨6 6 3 5

秉 忠 心 扶 大 宋，

（高寵、張奎、湯怀、郑环退步至台口拉开）

众：（同接唱"粉蝶儿"）

2 2 1 7 2 3 2 6 1 5 （夺头⑬）

狼 烟 踏 扫。

㊀ 这里高寵、張奎的起霸和一般的双起霸不同。应由高寵先上場起个完整的霸，然后提下甲走向大边台角面向上場門，張奎再由上場門上。二人迎面上步扔下甲拉开，一磕反云手轉身。高寵归里一枕，張奎归外一枕；再正云手轉身，高寵归外枕，張奎归里枕。二人左轉身提下甲走圓場，倒步拉开向里涌条，轉身拉开，上步搭手唱"粉蝶儿"。

众　　：（白）俺。（撕边一击）

高　寵：高寵。

張　奎：張奎。

湯　怀：湯怀。

郑　环：郑环。

何元庆：何元庆。

張　尧：張尧。（住头）

高　寵：列位将軍請了。

众　　：請了。

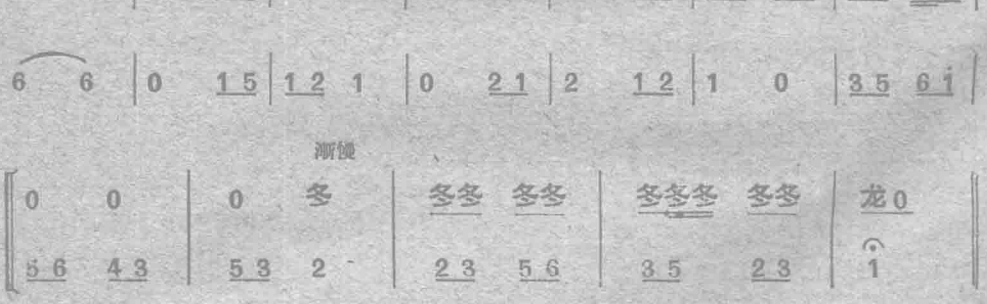
高　寵：元帅升帳，两廂伺候！

众　　：請。

（大开門）（凡調 1 = E 唢吶吹奏）

（众将拉开，左边一枕、右边一枕、整冠、聚甲，轉身提下甲分站两边）

（龙套举門旗，上手拿枪上站門）



（四击头岳飞上，一錯鋼⑨整冠、理髯口，至台口抖袖）

岳　飞：（唱"粉蝶儿"合头）

（归位）　　（台 台）

0 6 7 6 5 5 7 6 7 5 4 3 2 3 2 …… 7 6 7

奉圣命統領　　雄　兵，　　扫

（台令台）

2 2 6 6 3 5 …… 2 2 1 7 2 3 2 6 1 5

狼烟威名震，　　扶保　乾　坤。

（接奏"大开門"合头）（$\frac{1}{4}$拍）

（多 | 多0 | 匡 | 匡 | 匡 | 匡 | 匡 ）

0 | 0 i | 6 5 | 3 | 2 3 | 5 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 6 5 |

i 6 | 5 6 | 5 | 0 i | 6 5 | 6 | 6 i | 2 | i 7 | 6 |

（岳飞坐外場，龙套、上手归里。众将挖門进帳，面向岳飞站）

5 6 | i | 6 5 | 3 | 5 6 | 5 2 | 4 3 | 2 3 | 5 3 | 2 5 |

渐慢

3 2 | 3 5 | 6 i | 5 6 | 4 3 | 5 3 ‖ （多 | 多多多 | 多 多 | 龙0）

2·3 | 2356 | 3523 | 1 |

众　将：参見元帅。

岳　飞：站立两廂！

众　将：哦。

（归位众将提下甲分站两边）

岳　飞：（念詩）明亮亮盔甲照定太阳紅，

縹緲緲旌旗射入斗牛宮，（台台）

雄赳赳排列着明輔上将，

虎威威跨下駒战馬如龙。

（归位众将放下甲，龙套放門旗，上手放枪）

本帅，（撕边一击）姓岳名飞字鵬举。（住头）前者与兀朮下过战书，約定那廝今日在牛头山前交兵会陣。曾命牛皐催押粮草未見回还。

（冲头牛皐上）

牛　皐：参見元帅。

岳　　飞：罢了，一旁站下！

牛　　皋：哦。（五击头㊦站小边）

岳　　飞：命你催押粮草怎么样了？

牛　　皋：粮草催齐，元帅查点。

岳　　飞：王贵哪里去了？

牛　　皋：迎接圣驾去了。

岳　　飞：圣驾到此速报我知。

（冲头王贵上）

王　　贵：启元帅，圣驾到。

岳　　飞：一同接驾！

王　　贵：一同接驾！

（吹打）（凡調 1 ＝E $\frac{1}{4}$ 唢呐吹奏）

（多 | 多 0）

0 | 0 6 | 5 32 | 5 3 | 5 i | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 | 1 2 | 1 2 | 3 2 |

（岳飞、众将归大边站迎接康王，太监、王闆、李綱、康王上挖門进帳。康王坐外場，

1 | 1 | 𝄆 6 5 | 6 | 6 5 | 6 | 1 | 2 1 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6 | 𝄇

岳飞、众将面向康王站立）

6 5 | 3 | 5 | 5 6 | 5 6 | 1 | 1 2 | 3 | 3 2 | 3 2 | 1 | 1 6 |

5 6 | 1 | 1 2 | 1 | 1 6 | 5 | 3 | 2 3 | 5 | 5 · i | 6 5 | 3 |

3 2 | 1 | 1 2 | 1 2 | 3 2 | 1 | 1 6 | 6 5 | 3 | 3 2 |

渐慢

1 | 1 2 | 3 | 2 1 | 2 1 | 𝄆 6 | 5 | 3 | 2 3 | 1 | （多 | 多 | 多多 | 多多 | 龙 0）

岳　　飞：臣，（仓）岳飞带領众将見駕，吾皇……

众　　：万岁！（跪）（撕边一击）

康　　王：众卿平身。

众　：万万岁！（五击头）

（岳飞、众将分站两旁）

康　王：小王被困在此，还望众卿协力同心共灭金兵。

岳　飞：臣等尽忠报国，理所当然。

康　王：今当黄道吉日，卿家何不登台点将，与小王一观。

岳　飞：臣，（仝）领旨——。

（吹打㊀。岳飞抖袖、整冠、理髯上高桌子坐。康王坐高桌子右旁）

岳　飞：老元戎王渊听令！

王　渊：在。

岳　飞：命你为报功司。

王　渊：得令。（冬——匡）

岳　飞：老丞相李綱听令！

李　綱：在。

岳　飞：命你为記功司。

李　綱：得令。（冬——匡）

岳　飞：張奎听令！

張　奎：在。

岳　飞：命你为前站先行。

張　奎：得令。（冬——匡）

岳　飞：湯怀、郑环听令！

湯怀、郑环：在。

岳　飞：命你二人为击鼓鳴鑼司。

湯怀、郑环：得令。（冬——匡）

岳　飞：何元庆、張宪听令！

何元庆、張宪：在。

岳　飞：命你二人为左右翼。

何元庆、張宪：得令。（冬——匡）

（高寵觉得奇怪，为什么元帅派别人不派他，情緒有些不安）

岳　飞：王贵听令！

㊀ 这里的"吹打"和前面的完全相同。为了加强主帅升帐的气氛，开始时可加大鑼鼓。

王　贵：在。

岳　飞：命你为各路先锋。

王　贵：得令。（冬——匡）

（高龍趴为这回总派到自己了，向前移半步听候派遣）

岳　飞：牛皐听令！

牛　皐：在——。（撕边一击）

（结果又沒有輪到高龍。高龍索性提下甲大迈一步站到将台前，显得非常急躁）

岳　飞：命你为四路都救应。

牛　皐：得令。（冬——匡）

岳　飞：余下之将随营調遣。分派已毕就此撤去将台！

（高龍知道完全失望了，气得发抖，再也按奈不住）

高　龍：（弹靠膘 崩 0 登 0 | 仓 0 ‖）且慢——！（圆場撕边一击在台中亮住）

岳　飞：高王爷因何阻令？

高　龍：（弹靠膘起叫头）岳元帅！只因末将有一事不明要在元帅台前領教！（撕边一击）

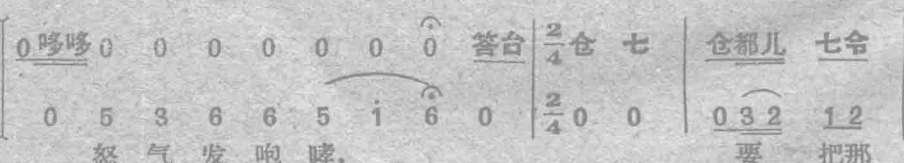
岳　飞：高王爷有何金言当面請講，何言領教二字。

高　龍：（弹靠膘起叫头）岳元帅！想俺高龍以身許国，理当报效皇家。今逢大敌，满营将官俱有差遣，因何将俺一字不提，是何（崩 0 登 0 | 仓 0 ‖ 踩拳摊双掌）理也？（嘟嘟……答答答 仓 0 背左手，嘟嘟……答答答 仓 0 背右手望岳飞）（起叫头）哦，哦，是了。想是笑俺高龍有勇无謀，今当圣駕在此，俺要退归林下弃职（四击头向大边台角踢腿亮相）还乡！

岳　飞：不是喇，本帅唯恐高王爷陣前有失，故而不敢相煩。

高　龍：（冷笑）哈哈哈……（弹靠膘撕边叫头）岳元帅！大丈夫生而何欢、死而何惧，有道是不入虎穴焉得（崩 0 登 0 | 仓 0 ‖ 垫步、踩拳、摊双掌）虎子——！

（唱"泣顏回"）（凡調 1 = E 嗩吶伴奏）



试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com