

简、线谱版

竹笛教程(三)

北京市属高等学校人才强教计划资助项目P.H.R(IHLB)

竹笛

气息控制训练六十首

张维良著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎
才艺小舟◎荡漾在『乐』的海洋◎

附CD 1张

高等院校
民族器乐教学书系
中国音乐学院
科研与教学系列丛书



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PRESS

竹笛教程（三）

竹笛

张维良著

气息控制训练六十首

（简、线谱版）

华韵 ◎ 引你步入音乐的殿堂 ◎

每一面乐谱 ◎ 都是你从艺之道新的华章 ◎

华韵 ◎ 学琴的必由之路 ◎

每一首练习 ◎ 都会丰富你艺术的典藏 ◎

一曲悠扬的姑苏 ◎ 一段深情的二泉 ◎

纤细的指尖 ◎ 在音符上翩翩起舞 ◎

才艺小舟 ◎ 荡漾在“乐”的海洋 ◎

Zhudi Jiaocheng (San)

图书在版编目 (CIP) 数据

竹笛教程(三)——气息控制训练六十首 / 张维良著. — 北京 :
人民音乐出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-103-04647-0

I. ①竹… II. ①张… III. ①笛子 - 器乐曲 - 中国 - 选
集 IV. ①J648. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 079184 号

责任编辑: 张 辉
责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 9 印张

2013 年 6 月北京第 1 版 2013 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 35.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533

序

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入 20 世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程上。在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学与科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史责任。在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同攻关完成。与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高、精、尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木

2009 年 10 月

前 言

竹笛乐器是中国民族文化宝库中的一支瑰宝，历史久远、灿烂辉煌、音色优美、表现力丰富。数千年来代代相传，奏出了华夏儿女的心声，是中华文明史上的一支奇葩，也是世界文化宝库中的重要组成部分。

竹笛器乐的发展，自古以来一直以口传心授的民间模式传承。1949年以来，全国各地相继创办音乐学院，并陆续建立了中国民族器乐系，教学上基本延续了口传心授的模式。虽然几代教师在教材积累和教学体系上进行了很多有益的探索，试图由民间形态向专业形态转型，也取得了一定成绩，但离建立科学、系统的教学体系仍然相去甚远。

欧洲音乐之所以能发展到今天这样的艺术高度并能传播到全世界，其中一个最根本的原因，是欧洲音乐已经发展为一个完整的、科学的、系统的教育体系。与欧洲音乐教育体系相比，我们既缺少像他们那样丰富的、可供选择的教学曲目，也尚未形成像他们那样的严谨而又系列化的训练教材，从而严重的阻碍了竹笛乐器的进一步发展。20世纪80年代以来，民族器乐作品创作和演奏艺术产生了前所未有的巨大变化和发展，而竹笛乐器教学却远远滞后于时代发展的步伐，急需自身的变革。

21世纪以来，音乐态势呈多元化，竹笛艺术也被人们愈加喜爱和重视。竹笛乐器需要在更广泛的领域进行展示和传播，教学体系也应进一步由民间形态转向专业形态，并最终完成科学教学体系的建设。

由于当前竹笛教学中缺少较为系统的教材，尤其是难度大、可供大学阶段使用的系统教材。针对目前这种状况，笔者特意编写本教程，试图建立竹笛教学体系的科学途径。作为第二期工程，现编写了《竹笛教程（三）——竹笛气息控制训练六十首》一册，用以对竹笛演奏中技巧训练、演奏方法的量化，进一步完善循序渐进规范训练的科学方法。

这本教程的重点是解决气息训练、音准和协调性与统一的问题，中国音乐的特点是以气韵、神韵和意境表现为擅长，这在竹笛演奏技术的气息训练方面是尤为重要的。本教程先从简单的单音训练开始，逐步发展到在同一支竹笛上，不同的音级和不同的节奏中自如地运用气息，使其在吹奏不同风格 and 不同调性的乐曲时，可以得心应手地自如运用。

“民族器乐教材建设”是北京市教委批准的重点课题项目。教程主要面向各音乐院校学习竹笛专业的学生，以提供新的科学系统的教材和训练范本。根据学生的学习进度，笔者还

将逐步编写另外一些技术难点高的竹笛演奏系统教程，以满足各院校学生的需求。在此，衷心地感谢北京市教委的大力支持，我们将努力在继承、弘扬和发展民族音乐的道路上，做出更好的成绩。

张维良

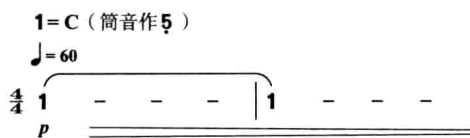
2012 年秋于北京

目 录

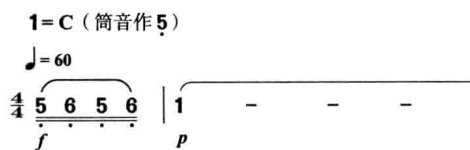
线谱版

简谱版

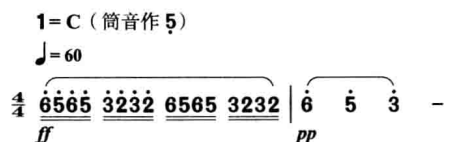
[练习 1] (2) [练习 1] (66)



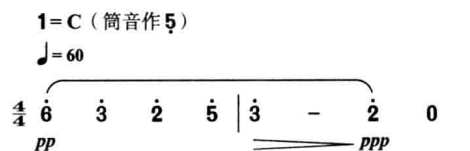
[练习 2] (3) [练习 2] (67)



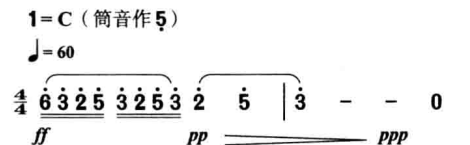
[练习 3] (5) [练习 3] (69)



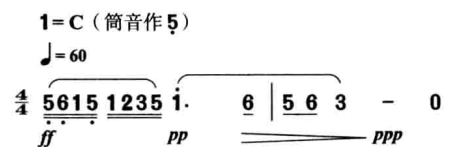
[练习 4] (6) [练习 4] (70)



[练习 5] (7) [练习 5] (70)



[练习 6] (9) [练习 6] (72)



〔练习 7〕

(10)



〔练习 8〕

(11)



〔练习 9〕

(12)



〔练习 10〕

(13)



〔练习 11〕

(14)



〔练习 12〕

(15)



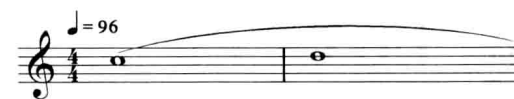
〔练习 13〕

(16)



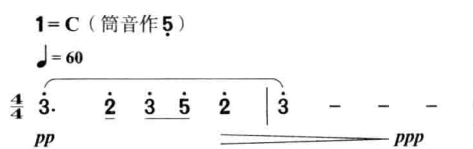
〔练习 14〕

(17)



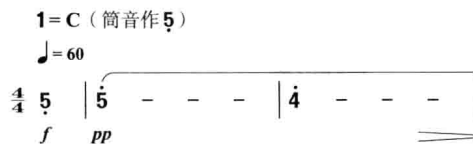
〔练习 7〕

(73)



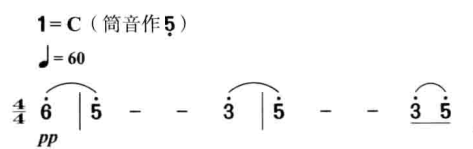
〔练习 8〕

(74)



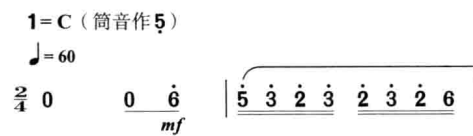
〔练习 9〕

(75)



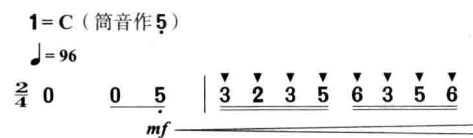
〔练习 10〕

(76)



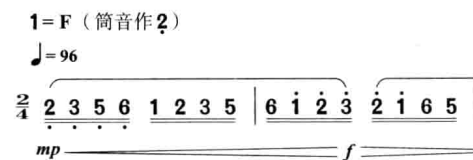
〔练习 11〕

(77)



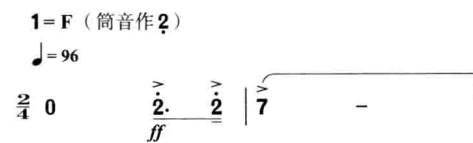
〔练习 12〕

(78)



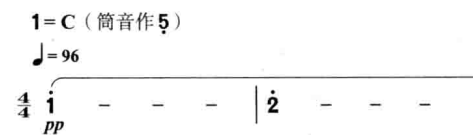
〔练习 13〕

(79)

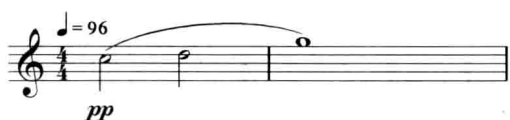


〔练习 14〕

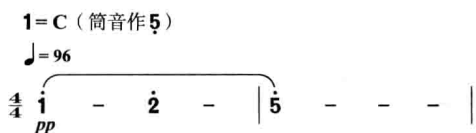
(80)



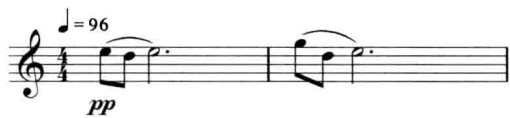
[练习 15] (18)



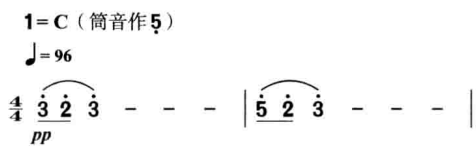
[练习 15] (81)



[练习 16] (19)



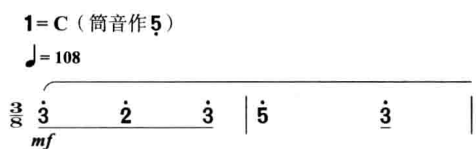
[练习 16] (82)



[练习 17] (20)



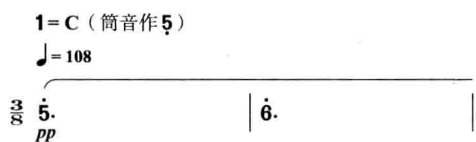
[练习 17] (83)



[练习 18] (21)



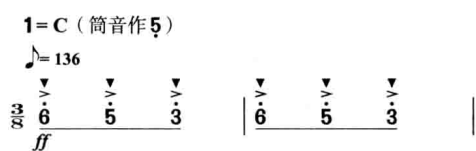
[练习 18] (84)



[练习 19] (22)



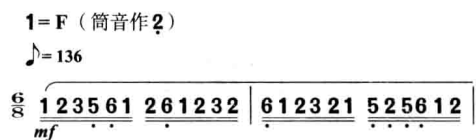
[练习 19] (85)



[练习 20] (23)



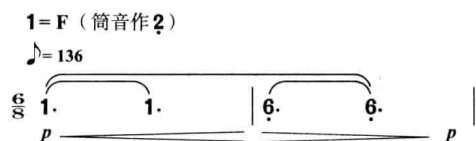
[练习 20] (86)



[练习 21] (24)



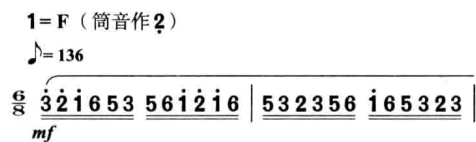
[练习 21] (87)



[练习 22] (25)



[练习 22] (88)



[练习 23] (26)



[练习 24] (27)



[练习 25] (28)



[练习 26] (29)



[练习 27] (30)



[练习 28] (31)



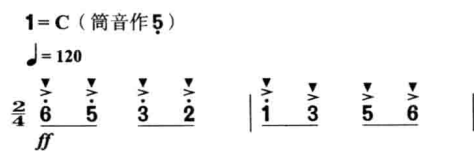
[练习 29] (32)



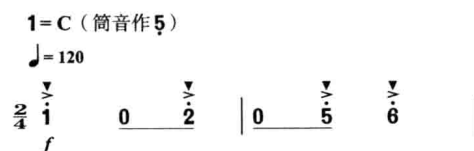
[练习 30] (33)



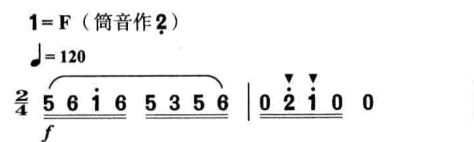
[练习 23] (89)



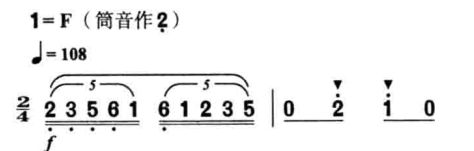
[练习 24] (90)



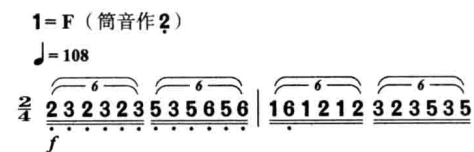
[练习 25] (91)



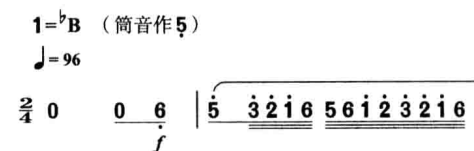
[练习 26] (92)



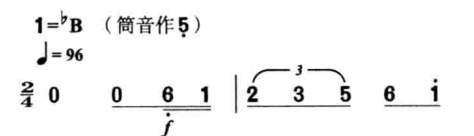
[练习 27] (93)



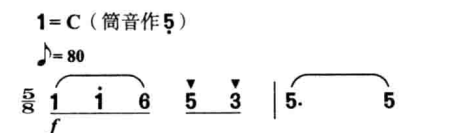
[练习 28] (94)



[练习 29] (95)



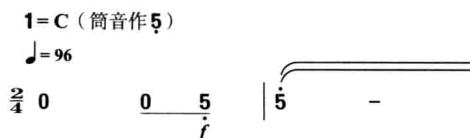
[练习 30] (96)



[练习 31] (34)



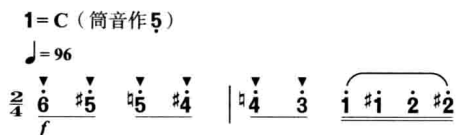
[练习 31] (97)



[练习 32] (35)



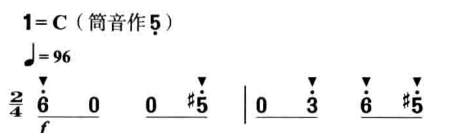
[练习 32] (98)



[练习 33] (36)



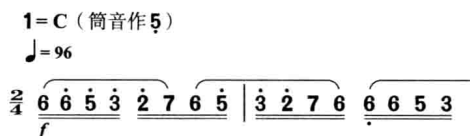
[练习 33] (99)



[练习 34] (37)



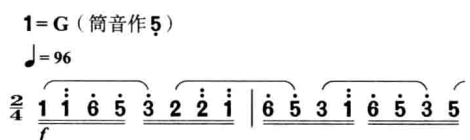
[练习 34] (100)



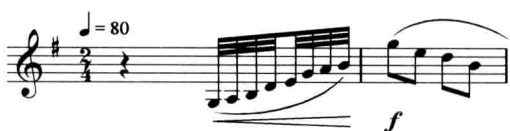
[练习 35] (38)



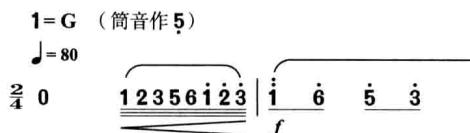
[练习 35] (101)



[练习 36] (39)



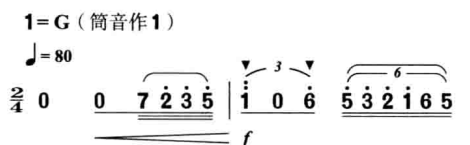
[练习 36] (102)



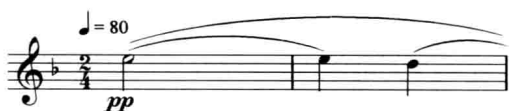
[练习 37] (40)



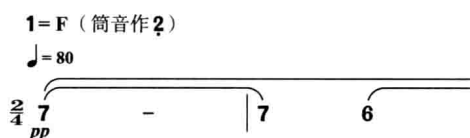
[练习 37] (103)



[练习 38] (41)

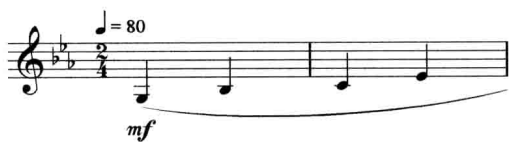


[练习 38] (104)



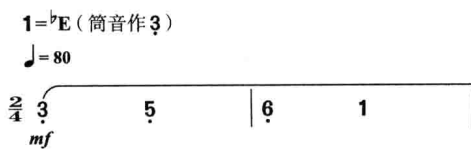
〔练习 39〕

(42)



〔练习 39〕

(105)



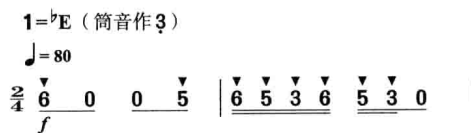
〔练习 40〕

(43)



〔练习 40〕

(106)



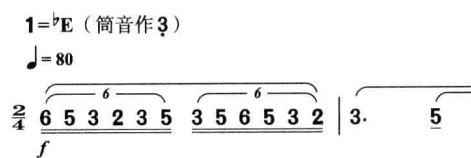
〔练习 41〕

(44)



〔练习 41〕

(107)



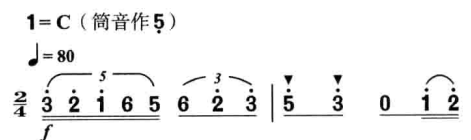
〔练习 42〕

(45)



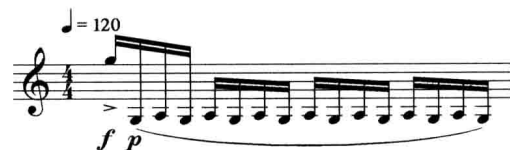
〔练习 42〕

(108)



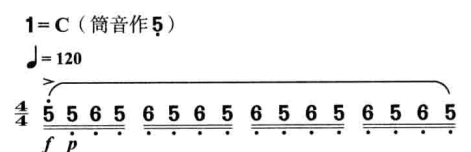
〔练习 43〕

(46)



〔练习 43〕

(109)



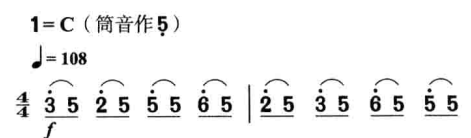
〔练习 44〕

(47)



〔练习 44〕

(110)



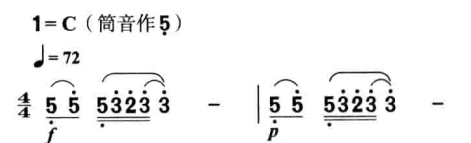
〔练习 45〕

(48)



〔练习 45〕

(111)



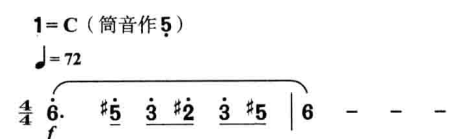
〔练习 46〕

(49)



〔练习 46〕

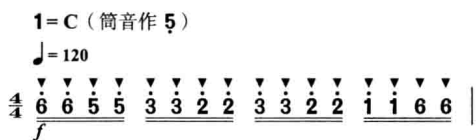
(112)



[练习 47] (50)



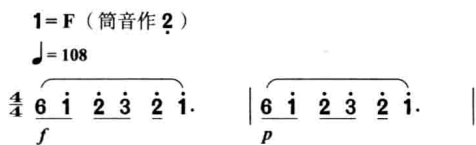
[练习 47] (113)



[练习 48] (51)



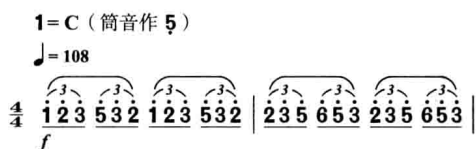
[练习 48] (114)



[练习 49] (53)



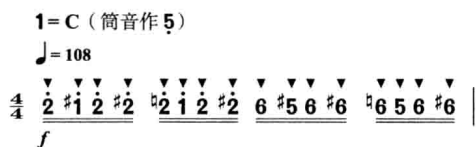
[练习 49] (116)



[练习 50] (54)



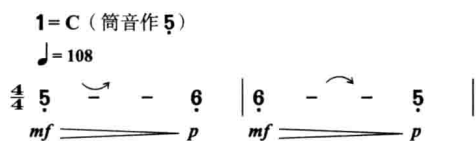
[练习 50] (117)



[练习 51] (55)



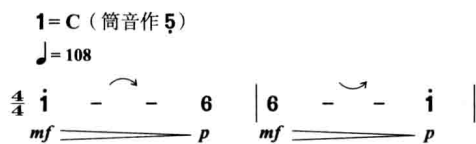
[练习 51] (118)



[练习 52] (56)



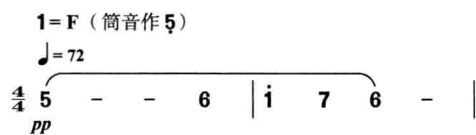
[练习 52] (119)



[练习 53] (57)



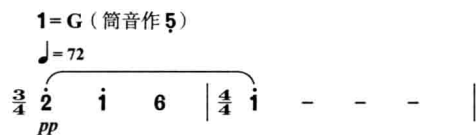
[练习 53] (120)



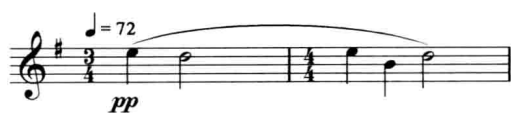
[练习 54] (58)



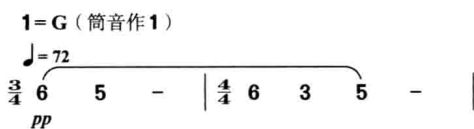
[练习 54] (121)



〔练习 55〕 (59)



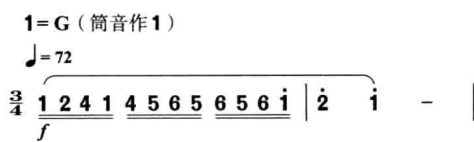
〔练习 55〕 (122)



〔练习 56〕 (60)



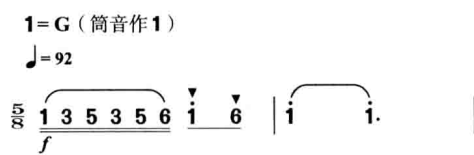
〔练习 56〕 (123)



〔练习 57〕 (61)



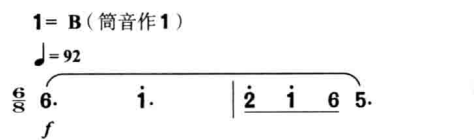
〔练习 57〕 (124)



〔练习 58〕 (62)



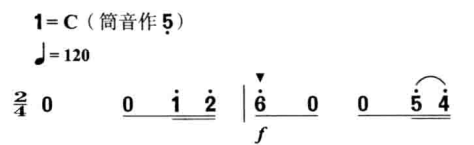
〔练习 58〕 (125)



〔练习 59〕 (63)



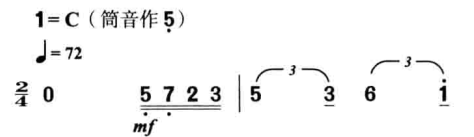
〔练习 59〕 (126)



〔练习 60〕 (64)



〔练习 60〕 (127)



〔练习2〕

08 = 1

线

谱

版

華

韻

[练习1]

$\text{♩} = 60$

p *ppp*

10 20 30 40 50 60 70 80 90

(练习2)

♩ = 60

f *p*

10

20

30

40