

曲光辉 贾旭磊 主编

# 中国杰出作家文集

(下卷)

中国文学出版社

# 中国杰出作家文集



曲光辉 贾旭磊 主编

中国文学出版社

2006年7月

图书在版编目 (C I P) 数据

中国杰出作家文集·下卷/曲光辉 贾旭磊 主编·——北京: 中国文学出版社, 2006·7

ISBN 7—5071—1519—4

I. 2006中… II. 曲… III. 诗文集—中国—当代 IV. I·228

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第0204826号

|      |                          |
|------|--------------------------|
| 书 名  | 中国杰出作家文集·下卷              |
| 主 编  | 曲光辉 贾旭磊                  |
| 出 版  | 中国文学出版社                  |
| 经 销  | 全国各地新华书店                 |
| 责任编辑 | 贺广生                      |
| 责任印刷 | 栾淑娟                      |
| 印 刷  | 山东中医药大学印刷厂               |
| 开 本  | 850 × 1168 1/32          |
| 字 数  | 452 千字                   |
| 印 张  | 14.1                     |
| 版 次  | 2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷   |
| 印 数  | 0001-4000 册              |
| 书 号  | ISBN 7—5071—1519—4/I·228 |
| 定 价  | 50.00 元                  |

(版权所有 翻印必究)

## 目 录

## 目 录

|    |                 |     |
|----|-----------------|-----|
| 1  | 挚爱永驻我心间         | 庞秀玉 |
| 3  | 我心目中的孔子         | 马永涛 |
| 4  | 难忘柜柜            | 孙为刚 |
| 6  | 在“古琴艺术欣赏会”上的一点悟 | 陈尚仁 |
| 19 | 美丽的少女我的可可西里     | 王 刚 |
| 22 | 礼 物             | 仲利民 |
| 23 | 神 树             | 李晓楠 |
| 25 | 聆听西域（组章）        | 贾旭磊 |
| 28 | 薇的歌不再为我而唱       | 黄 河 |
| 30 | 温情的诗歌           | 绿 风 |
| 31 | 别问我是谁           | 肖旭驰 |
| 32 | 流水爱情            | 喻修建 |
| 34 | 我写诗，是为了让文字站立    | 刘 川 |
| 35 | 李大锤抓贼           | 伏正轩 |
| 45 | 少年轶事            | 邢梅生 |
| 52 | 走近闸坡            | 黄昌仪 |
| 61 | 借 笔             | 王录生 |
| 63 | 黄河岸边睡大觉         | 张之良 |
| 67 | 聆听乡村            | 臧建立 |

# 目 录

|     |                 |     |
|-----|-----------------|-----|
| 69  | 物语情思（古风三十一首）    | 马后卒 |
| 75  | 梦之碑             | 马后卒 |
| 79  | 丹心赤胆报国志         | 马后卒 |
| 84  | 光明行             | 邓伦远 |
| 128 | 施舍的智慧           | 朱 砂 |
| 129 | 发奋读书勤学问 晚年立志献余晖 | 罗振寰 |
| 137 | 江南初夏小趣          | 丁翠华 |
| 139 | 2008：扬帆青岛       | 耿 翔 |
| 140 | 山栀子             | 朱 莉 |
| 142 | 结婚、结婚           | 李玉良 |
| 149 | 试论修身与平天下        | 梁竞存 |
| 160 | 玉兔传奇            | 陈海能 |
| 163 | 抹不掉的回忆          | 安 诏 |
| 173 | 妈妈您结婚去          | 李壮飞 |
| 226 | 和妈妈守岁           | 黄仲雄 |
| 228 | 醒 悟             | 骆伟本 |
| 230 | 长城砖             | 张浩霖 |
| 231 | 尊重人才 加强文化队伍建设   | 王光明 |
| 235 | 岫岩人真好           | 孙维广 |
| 267 | “假中药制剂”案发人深思    | 高 俊 |
| 270 | 郁南大堤见闻畅想        | 廖灼材 |
| 271 | 听 秋             | 祝冬岭 |
| 273 | 数学史上又一伟大创举      | 张友伦 |
| 276 | 微笑集锦，有益健身       | 余传学 |
| 280 | 自有真情在           | 韩 英 |
| 281 | 孩童梦的遐想          | 吴广明 |
| 284 | 乡 情（外两首）        | 杨 剑 |
| 285 | 中国古代植物（组诗）      | 龚学敏 |

# 目 录

|     |                     |     |
|-----|---------------------|-----|
| 286 | 扬 州                 | 赵士祥 |
| 286 | 我在初冬想起一只羊           | 宗 辉 |
| 287 | 歌词四首                | 曲光辉 |
| 289 | 空山寂水（组诗）            | 宋文华 |
| 293 | 悲 秋                 | 古 马 |
| 293 | 不给你说起               | 江 非 |
| 294 | 母亲的专列               | 丁 可 |
| 295 | 花果山：猴子的天堂（组诗）       | 耿 翔 |
| 297 | 致郑和                 | 付亚胜 |
| 299 | 穿 行                 | 崔 浩 |
| 300 | 雪                   | 韩 冰 |
| 300 | 春天里的冰心              | 曾 野 |
| 301 | 等待一场雪的来临            | 刘振刚 |
| 301 | 红色石头上的魂魄            | 秦丝竹 |
| 302 | 中国领袖                | 厉彦林 |
| 303 | 永远的情人节——献给我的父亲（外一首） | 天 涯 |
| 304 | 故乡的土（外一首）           | 曲 近 |
| 305 | 祥林嫂                 | 欧昌友 |
| 305 | 一场秋雨的快乐             | 石 龙 |
| 306 | 思屈原                 | 张绍文 |
| 306 | 写在一片白玉兰叶上           | 于大卫 |
| 307 | 蒲黎生作品选              | 蒲黎生 |
| 319 | 董事会                 | 张兴华 |
| 321 | 浊漳情                 | 韩志清 |
| 331 | 永兴岩吟                | 郭紫宇 |
| 339 | 林业组诗三十首             | 王文章 |
| 349 | 礼赞毛泽东               | 廖燕谋 |
| 359 | 苦尽甜来                | 于江芝 |

# 目 录

|     |               |     |
|-----|---------------|-----|
| 364 | 大 雁           | 严瀚英 |
| 370 | 秀华心语          | 王秀华 |
| 378 | 南湖船（外一首）      | 梨 乡 |
| 379 | 黄河颂           | 王伯仁 |
| 389 | 维护社会优良道德      | 朱奇书 |
| 399 | 浪淘沙·海啸        | 杨绍文 |
| 401 | 孤 雁           | 李 卡 |
| 403 | 千佛山           | 王清友 |
| 404 | 公路像庄稼一样蔓延（组诗） | 春 风 |
| 405 | 向子润作品选        | 向子润 |
| 431 | 歌唱“两会”开门红     | 楼荣根 |
| 433 | 古稀初度          | 沈邦顺 |
| 436 | 红梅颂           | 陈玉泽 |
| 437 | 同歌国庆          | 谭秀英 |
| 438 | 赌 风           | 季瑞呈 |
| 439 | 我的爸爸          | 姜程程 |

谨以此文深切悼念巴老谢世一周年——

## 挚爱永驻我心间

天津 / 庞秀玉

早春二月，正值寒假。我作为获奖代表，乘车南下，应邀出席上海少年儿童出版社《少年文艺》编辑部主办的“全国中小学生作文诗歌大赛”颁奖大会暨’04年文学冬令营。活动间隙，我怀着崇敬的心情，登门拜访心目中的文学巨星巴金爷爷。

沿着生疏的道路，带着我的小小礼物——用稿酬购买的一尊富有地方特色的天津泥人张彩塑“祝寿图”，叩响了巴金爷爷的大门。

适值巴金爷爷偶有不适，不便打扰。巴金爷爷的女儿李小林阿姨热情地接待了我，并答应转达我对老人家的敬意。

文学冬令营结束了，我怀着恋恋不舍的心情离沪返津。

路轨，反射着暗暗的天光，无限地向后延伸，像友谊的双臂要拉住离开申城的列车。墨绿色的长龙呼啸北上，窗外一排排树木、一座座农舍从视线中掠过。我的思绪也随着快速的节奏翻动着……

那还是小学三年级时，我借助查字典，饶有兴致地阅读了巴金爷爷的《秋夜》。那是篇构思新颖、独具匠心的美文，是把写景与记人、实感与幻觉有机地揉和在一起的力作，具有一种独特的艺术魅力。

后来，我在课文里又读了《海上日出》、《鸟的天堂》等一篇篇脍炙人口的散文。那些秀美隽永的文字深深地打动了我的心。我竟然像歌迷崇拜歌星那样成了“巴金迷”，我遍访巴金爷爷的著作，连《青年巴金及其文学视野》、《巴金小说艺术论》等评论书籍也设法购置。巴金爷爷像一颗璀璨的启明星，为我照亮了崎岖而又漫长的文学之路，我多么盼望能见到巴金爷爷，聆听老人家的教诲，哪怕收到一封信也是莫大的慰藉呀！

6月1日，是我一生中最幸福、最值得纪念的一天——我荣幸地收到了巴金爷爷的亲笔信！我激动地把信抱在怀里，一股暖流融遍全身。用颤抖的双手小心翼翼地抽出信笺，一行行苍劲的字迹映入眼帘：“秀玉小朋友：谢谢你的信，还收到你送我的‘祝寿图’……你用稿酬买来送我的礼物，我要重视它，把它送给成都的‘慧园’，我的读者也感谢你……祝你在学业上奋勇前进！我送你一本谈人生的小书，请收下。巴金。”

敬爱的巴金爷爷，您九十高龄，还为一名素不相识的文学少年亲笔复信，

字里行间充满了老一辈艺术家对青少年一代情真意挚的关怀和热切的期望。

敬爱的巴金爷爷，您著作等身，还孜孜不倦地校对全集，把艺术家的良心和炽热的爱奉献给了人间。

敬爱的巴金爷爷，您功崇德巨，还为扶持严肃文艺，振兴华夏文坛，筹建中国现代文学馆而奔走呼号，捐款赠书，将毕生的精力献给了祖国。

我的心震颤了，眼睛湿润了。在巴金爷爷的亲笔信上，我的确看到了一代文学泰斗那颗发光的燃烧着的心。

作者为第二届“雨花杯”全国中学十佳文学少年

## 我心目中的孔子

山东 / 马永涛

在孔子墓前，凝视着那荒草掩盖下的巨大土堆，穿越两千多年的时空，毁也罢，誉也罢，风风雨雨，他都默默无言地独自承受。他不会再爆发，也不会灭亡，只是在那里、在世人的毁誉中，把血肉变成了白骨，但谁都不会无视他思想的存在。

坚强如他。少年丧父、中年丧妻、老年丧子，饱经人生的苦难，却始终坚强乐道。“艰难困苦，玉汝于成”，所有人生的苦难都如同烈火淬钢般催熟他年轻博大的思想，个人的苦难比起大道之不行又算得了什么。可是，在那个功利霸道横行的时代，没有哪一个君主能够施行他的主张，他就那样孤独而倔强地坚持着，“知其不可为而为之”。他毫不绝望、不知疲倦地周游列国、传道授业，渴望大道能够在未知的土壤里长成参天大树。

宽厚如他。在一个秩序混乱的泱泱大国里，他的思想维系了一种最起码的社会和人性的平衡。他历来主张政教分离，“敬鬼神而远之”，“不语怪力乱神”，绝不把希望寄托在毫无根据的来世；“己所不欲，勿施于人”，把对生命本身的敬重作为“为政”的起点和终点；“以直报怨”，以此张扬生命的尊严，决不隐匿自己的不满和仇恨。“老者安之，朋友信之，少者怀之”是他终生追求的理想，那里，没有阶级、没有等级，有的只是老者、朋友、少者。

兼容博大如他。他从来就没有说过，信我者得富贵，不信我者入地狱的话。他说，“不义而富且贵，于我如浮云”。他就如同一个坦诚长者，把爱推己及人乃至整个世界，他的弟子说：“四海之内皆兄弟也。”今日，极端利己主义的膨胀带来了人类精神家园的荒芜，自私、焦虑、仇恨如同瘟疫威胁着人类的进步和发展。在这样一个呼唤安全、责任和道义的世纪里，孔子的思想便更加显得光辉灿烂，面对战争和恐怖，孔子所说的“和为贵”或许是解决问题的唯一途径。

## 难忘糍粑

山东 / 孙为刚

糍(ju)，是个十分生僻的字，以至于我在好几种汉字输入法中都没能找到。在《现代汉语词典》中查到的一个与“糍”有关的词：糍粑，词典上的解释是：古代一种环形的饼。

我不知道现在写下的这个词是不是我想要表述的那种食品，糍粑，作为旧时胶东农村婴幼儿一种常吃的食品，一直在我的脑海中留恋盘桓，挥之不去。

糍粑这种食品，如今不要说城里的孩子不知为何物，就是农村孩子，也可能是闻所未闻。在上个世纪中叶之前的胶东农村，有许多农村孩子是吃着妈妈嚼过的糍粑长大的。

糍粑是农村孩子、尤其是婴幼儿必不可少的美食。旧时农家，白面不多，只有过年过节改善生活时才能吃上顿白面，而孩子是不能等到过年过节时才填饱肚皮的，因此，即使贫寒的农家，只要家里有一口白面，也要想办法让孩子吃上。而烧糍粑则是最简便易行的加工方法了。

农家妇女在发面时，揪下一块面团，在面板上揉一揉，然后将面团捏成环形或捧形，放进炉火的余烬中，慢慢煨熟。然后用烧火棍将糍粑挑出炉膛，拍去身上的灰烬，外表松脆，里面绵软，散发着酵母的清香。年轻的妈妈怀抱着嗷嗷待哺的婴儿，嘴里哼着儿歌：“嫚儿嫚儿你别哭，烧个糍粑喂喂你……”在那个物质极度匮乏的年代，糍粑也许是农村婴幼儿最现实、最富营养的食品。

年轻妈妈们喂糍粑的场面也颇值得回味。婴儿们贪婪地张着小嘴，年轻妈妈咬下一口糍粑，在嘴里咀嚼成糊状，然后将糊状的糍粑或嘴对嘴地送进孩子的嘴里，或吐在手指肚上，然后抹进孩子的嘴里。掺和着妈妈温润的津液，伴随着妈妈温馨齿香的糊状糍粑，就这样进入嗷嗷待哺的婴儿腹中。这种喂食方法在今天看来也许不那么卫生，也许为许多文明人所皱眉，但是，上个世纪六七十年代以前在胶东农村长大的孩子，哪一个没有享受过妈妈如此温馨原始的喂养方式？没有吃过妈妈亲口咀嚼过的糍粑？这情景，如同一幅乡间的风情画，直至今日仍然那样清晰地浮现在我的眼前。

俱往矣！今天的孩子们不要说吃过糍粑，就连这两个字恐怕也是闻所未闻。尤其是城里的独生子女们，食品多得数不胜数。肯德基、麦当劳、迷你曲奇、奶油蛋糕……这个“派”，那个“松”……五花八门的名称有中文的，有洋文的，让人难解难分，花花绿绿的包装更是让人眼花缭乱。如此名目繁多、

琳琅满目的食品，让多少年轻妈妈们莫衷一是，伤透脑筋。我家楼下住着一个中国血统的澳大利亚籍幼儿，爷爷奶奶将他从澳洲带回中国。没想到这个孩子回来后，除了澳大利亚产的奶粉，其余一概说：NO！大有不吃嗟来之食的架式！把他的爷爷奶奶为难得不知如何是好。

外焦里嫩、喷香四溢的粿粿已经成了历史。我这个曾经吃过粿粿的人写下这段文字，不仅仅是为了怀旧，更是想告诉今天的人们：不要忘记，我们曾经那样贪婪地吸吮过母亲的乳汁；不要忘记，我们曾经那样香甜地吞咽过母亲嚼过的粿粿。

啊，难忘的粿粿，难忘的母爱。



陈尚仁，1942年10月生，广东茂名人。汉族。毕业于华南师范大学中文系，是该校台联副会长、《晚晴诗社》副理事长、中文系副教授，中国写作学会、岭南诗社、广东省作家协会会员，世界华文学会广东分会副监事。报告文学集《师范群英光耀中华》（17卷，副主编），被评为中国八·五规划重点图书丛书，个人被评为编辑委员会优秀编委，参与编写《中国教育群英谱》（卷一）、《星光灿烂》（二）、《从平凡中崛起》等报告文学集。发表论文20余篇，有诗歌、散文、报告文学等分别发表于30多家各级报刊。曾获教学、作品各种级别多项奖励。有诗集《心红似火》。2005年，有《端午思亲》、《从一盆墨兰想到的》、《黄埔军校游》21篇散文等，分别被辑进《中华文学英才史册》（中卷）、《中华文学》、《2005中国原创文学展》。《从一盆墨兰想到的》荣获世界华人交流协会、世界文化艺术研究中心2006国际优秀作品奖。

## 在“古琴艺术欣赏会”上的一点悟

乘音乐界朋友之邀，于12月16日晚，在华南师范大学电教厅观赏了一次“古琴艺术欣赏会”。这个欣赏会，是在华南师范大学第十七届校园文化艺术节期间，由校共青团委员会主办，校历史文化学院承办，广东省音乐家协会、广东古琴研究会协办的。在会上，有幸见到了广东古琴研究会会长、岭南古琴艺术当代大师、岭南派第八代传人谢导秀老师，也幸遇香港吟诵学会顾问、香港岭南琴会顾问、香港民族音乐学会常务理事李明先生。

在“古琴艺术欣赏会”上，琴音也给了我一点“悟”。

欣赏会上，第一个节目是古琴齐奏：《碧涧流泉》。这是谢导秀老师与李洁、何沛沛等八人的合奏。这是我有生以来第一次看到的古琴演奏。他们的每一个浑厚的散音、清纯的泛音、轻微的按音，都能给人开创无限广阔的空间，留给人们无穷的联想、想象余地。随着乐曲的起奏，我的思趣也随之飞扬。开初，似听远处流泉，水响声缓，但声响美妙，催人快步近前，以观现场情景。这时，水是缓的，人心是急的。随着意之所近，水声渐清。但，时而，似水流遇窄，水声大些、急些；时而，似水流转急，发出湍急之声；时而，又水流平缓，水声潺潺；时而，似水流从高处急泻，而中途遇阻之声；突然，又似涓滴

细流，水声如棉絮轻飘，几乎是见形而不听声；忽而，又水流狂泻，崩流击石，透壑穿山，终作大海波涛之声，……

谢导秀老师等人的《碧涧流泉》，可以说，是敲响全场古琴艺术欣赏会的一个重锤，开了一个漂亮的头，使观众真正沉浸于艺术的欣赏之中。在这良好的氛围中，陈磊的《潇湘云水》，谢东笑的《广陵散》，又为全场再起高潮。《潇湘云水》，在陈磊十指底下的琴弦，奏出了潇湘流段的水流形态、缓急、声响，留给听众许多奇妙的联想、想象。随着琴弦的声响，也似见天际间，那变幻莫测，奇幻缥缈的白云，如烟似雾的景象。在谢东笑的手中，嵇康的《广陵散》，则又奏出了又一格调。嵇康，处在司马氏当政时期的政治背景。他是受压抑的，他又作消极的反抗，提出“轻贱唐虞而笑大禹”，主张“越名教而任自然”，提倡“名实俱去”。他是压抑的，又是狂放的。他与阮籍等竹林七贤，清谈不仕，终日纵酒谈玄。在《广陵散》中，可听出他的压抑，也可听出他的悲愤激越。《广陵散》是他被司马氏杀害，在临刑前的一曲悲歌。从中，清楚地了解到他这种复杂的心境。听完此曲，他的形象也就突立于观众的眼前了。谢东笑不仅琴艺好，在演奏中自我造像也好，很好演奏出了曲中的主题，也很好地帮助观众看到了曲中人物的形象，听到了人物的心声。

最后一个节目，是古琴合奏：《高山流水》。古琴（李洁婷）、箫（谢导秀）、箏（张雪姣），三种乐器，三人合奏。古琴，清、淡、古、远；箏，劲速、轻快、柔扬；箫，凄恻、婉转、柔和。三者合奏《高山流水》，曲中的山，更觉陡峭、峻伟，水，随地势的变换，显示水流的变化，或水流涓涓，或急转直下，或绝壁飞泻，或平缓潺潺，……乐曲留给听众无穷的想象空间。《高山流水》本是名曲。古琴，自古是典型的独奏乐器，很少合奏。而谢导秀老师大胆想，并勇于实践，把三者放在一起，和谐地合奏，并取得良好的效果。这，就更见谢导秀老师选曲之精，改编之妙！

我很赞成香港琴人李明先生的一个说法：“琴道就是音悟。”（见《琴器、琴艺、琴学、琴道》）他把“琴道”说得很浅易懂，也说出了我的一点体会。以上，就是我这个古琴门外汉，在“古琴艺术”欣赏会中的一点“悟”。这点悟，是对是错，由行家去评说吧！

## 师古避俗 推陈出新

——吴玉水书法艺术小识

吴玉水君，广州市人，我多年的老朋友。最近，他又送我一幅对联：“慧眼观天下，妙笔写春秋”。细看其字，波挑不多，每字独立，上下基本没有勾连，应该说，这是小草。从其草书看，虽未能达到“悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之姿，鸾舞蛇惊之态”（孙过庭《书谱》），但的确是“情动形言，取会风骚”。对联本身的含义就好，是对我的一种希望、寄意，很有诗的情怀。其书，在威重中见妍丽，在厚朴中显雅趣，实乃一佳品，当好好珍藏。

玉水君参加工作后，一直从事文书和文艺创作工作，他曾发表过好些优美的散文，如《母亲的双腿》、《虎门古炮台祭》、《峨眉山猴趣》等，被吸收为广州市作协成员。中年之后却爱上了书法，刻苦研习诸家名碑帖。他楷书主学《九成宫》，隶书重学汉隶书，行书主攻《兰亭序》，草书广涉王羲之、孙过庭、张旭等大家，成为四体皆能，尤工楷、行、草的书法家。在现实的书法界中，四体皆能的书法家并不多见。

在书法创作过程中，他善于吸取前人的艺术精华和经验，师古不泥，大胆创新。经过反复的研习和多年的磨砺，逐步形成了自己的独特艺术风格，力求做到传统与创新的有机统一，使书法创作既师古避俗，不失法度，又着意表现时代精神和当代人的审美情趣，贴近当代人的生活节奏，从而创作出大量为人称道的艺术作品。其作品雍容大度，清秀丰丽，灵动婉逸，意蕴悠长。其楷书刚劲峻伟，仪态隽永；其行书如流水行云，天趣洒丽，有的古趣横生，有的却灵动多姿；其草书幻巧飘逸，妍美流丽；其隶书端庄俊利，古拙脱俗。

在参加全国性的大型书法比赛中，他多次获得等级奖，一些书法作品及其传略入编《中国二十世纪著名书画家》、《中华撷英》等大型典籍。2001年，他被吸收为（国际）中国书法家协会会员。同时，还有一些作品被国际组织和国内省市书画院收藏或刻碑。2004年1月，一行书法作品——毛泽东诗词《沁园春·长沙》，被世界教科文卫组织收藏，他被批准为该组织的专家成员。近几年来，他还从事老年大学的书法教学工作。

世人有联云：“右军书法晚乃善，虞信文章老更成。”望玉水君以此为勉。

## 惠州之行

华南师范大学离退休协会中文系分会的党支部、理事会，早就想组织离退休教工到校外作一次旅游活动，让教工接受一次社会实践教育了。但六月中旬前后，全省各地大雨、暴雨，天公真不作美。正在这暴雨连绵的天气，惠州市的友人，却热情地向华师大离退休协会中文系分会党支部、理事会发出了热情的邀请。面对如此不妙的天气，华南师范大学离退休协会中文系分会党支部、理事会，毅然决定，带领离退休教工一行近40人，应惠州市友人之邀，6月23日早8时，于校俱乐部门前乘车到惠州淡水一游。天公也有情，一路无风小雨，旅途顺利。到达目的地，宾主相见，其乐融融。主人热情地把大家安排落住于惠州市淡水白云路星都酒店。

午餐和稍事休息之后，下午，在主人的带领下，乘车前往周田村会水楼，参观北伐名将叶挺将军的故居。

会水楼，北有400余米高的乌石鼓峰为屏，南望大亚湾，村的两旁，有两道清澈的溪水潺潺而来，在村前汇合之后，又向淡水河流去。会水楼，也因此而得名。叶挺将军的故乡，青山环抱，绿树环绕，溪水环流，是一座风景秀丽的山村。就在这山青水秀之间，有一座普通的客家民房。叶挺将军，少年时代，就在这座民房里，居住了整整15年。在这座普通的民房里，有着将军父母、兄弟等人的遗像，更有叶挺将军的塑像。在像前，大家似感受到将军的英灵浩气，似听到他的《囚歌》声音。在像前，大家都肃然起敬，在心中缅怀将军的丰功伟绩与坚强果敢的革命精神，受到了一次很好的思想教育。我作诗曰：

青山缀满绿树，  
溪水绕过村旁。  
绿树浓荫下，  
一间普通的客家民房。  
有正厅偏厅，  
有大房小房。  
兄妹十一个，  
儿女子侄满堂。

将军啊，  
您就在这平凡的屋里成长！  
农家，

培养了您的勤劳、俭朴；  
山村，  
孕育了您的果敢、顽强；  
大家庭，  
培养了您热爱群体；  
村学名师，  
激发了您的爱国热情。

将军啊，  
就是这平凡的祖屋，  
使您了解了人民的疾苦，  
养育了您的英雄胆识，  
造就了您的英雄性格，  
成就了您的英雄业绩！

将军啊，  
历史的时空飞越了半个多世纪，  
今天参观您的故居，  
就像听到您的杀敌豪言，  
感受到您的英雄浩气，  
激起我无限的敬仰、怀念之情！

（《参观叶挺将军故居》）

接着，又去参观碑林。原来，碑林就是华南师范大学中文系的一些教授去组织和具体搞起来的。碑林复制了历代名家各种字体真迹，很有观赏价值和研究价值。由于是本校老师亲手所制，倍感亲切。碑林门前牌坊，上刻：“中华文化长廊”六个大字，字体笔力遒劲。大家在碑林门前牌坊下，合影留念。

第二天一早，在主人的陪同下，大家游览了良港大亚湾，冒雨观望了大亚湾核电站。

游毕，于星都酒店午餐。主人盛情，菜肴颇丰，宾主相得，开怀欢饮。我作诗曰：

宾主互祝，  
满室芳馨。  
杯筹交错，  
语欢情长。