

中國文化

導讀

第二版・上冊



香港城市大學出版社

香港城市大學 中國文化課程

中國文化導讀

第二版
上冊



香港城市大學中國文化中心



香港城市大學出版社

閱讀本書時，若能配合香港城市大學中國文化中心的網頁資料，參與中國文化講座、中國藝術示範講座、及文化考察活動，就更能從中心多面向、多媒體的教學方式中，體會中國文化的豐富多姿，絕不會感到枯燥無味的。

香港城市大學中國文化中心網址：
www.cciv.cityu.edu.hk

封面題字：饒宗頤教授

中國文化導讀 第二版上冊

出版：
香港城市大學出版社
香港九龍達之路 83 號
香港城市大學
網址：www.cityu.edu.hk/upress
電郵：upress@cityu.edu.hk

Chinese Civilisation: A Source Book

Second edition (Volume 1)

ISBN-10: 962-937-074-3

ISBN-13: 978-962-937-074-9

Published by:
City University of Hong Kong Press
City University of Hong Kong
83 Tat Chee Avenue
Kowloon, Hong Kong
Website: www.cityu.edu.hk/upress
E-mail: upress@cityu.edu.hk

©2001 香港城市大學 2002 年第二次印刷 2002 年第三次印刷 2006 年第四次印刷
本書版權受香港及國際知識版權法例保護。除獲香港城市大學書面允許外，不得在任何地區，以任何方式，任何媒介或網絡，任何文字翻印、仿製、數碼化或轉載、播送本書文字或圖表。本書在香港印行。

©2001 City University of Hong Kong

All rights reserved

Printed in Hong Kong Second printing 2002 Third printing 2002 Fourth printing 2006

序

中國文化源遠流長，博大精深，具有強大的生命力與凝聚力。

今天，十二億中國人使用同一語文，有一致的文化認同。一個普通的中國小學生仍能認得王羲之的書法，一個普通中國中學生仍能讀懂創作於孔子之前的《詩經》。這個現象在世界各民族中是獨一無二的，也是每個中國人都應感到自豪的。

然而，中國文化絕非停滯不前。幾千年來，中國文化不斷演進，從域外文化中吸收了大量的新元素，納入本土的主流文化中。

第一個千年紀開始時，漢朝已在秦統一六國的基礎上，融合各地文化，又接通西域，建立了輝煌的漢文化。

第二個千年紀開始時，宋朝在南北朝及隋唐大量吸收北方各民族及中亞、南亞、西亞等地的文化之後，將中華文化發展到了成熟而精緻的境地。

經過兩三個世紀的中西文化碰撞與交融，中華民族在二十世紀之末恢復了尊嚴與自信。她正一面積極重視自身的傳統文化，一面認真吸收外來的優良文化，並準備在第三個千年紀之始創造出一個蓬勃有力的中華新文化。香港人也應該加強對祖國固有文化的認識，提高民族自信心，並結合香港本身的條件，為中華新文化的誕生作出努力。

有鑑於此，香港城市大學創設了一門本科生必修的中國文化課程。而這部導讀，便是為此一課程而編印的。學生修習這門課程，主要是通過互聯網上的萬維網。我們祖先發明的紙與印刷術，曾經有效地推動了人類文明的發展。今天我們利用現代“活字版”——信息高速公路——來傳播世界上歷史最悠久的文化，正好生動地說明了人類各種文化是如何地相互滋養以及中國文化是何等地富有生機。

中國文化課程的創設與這本導讀的編撰與增訂，歷時五年半，得到了許多人的支持與參與。

一九九六年春，我向當時城市大學校董會主席董建華先生提出此一計劃的初步構想，當即獲得了他的認可與鼓勵。一九九六年秋與一九九七年初，我分別訪問了北京大學與南港中央研究院歷史語言研究所，與兩地許多學者交換了意見並得到他們的支持。一九九七年春，北京大學的葉朗教授、吳同瑞教授、費振剛教授、王天有教授；中央研究院的杜正勝教授；紐約市立大學的李弘祺教授；本校的徐烈炯教授、鄒嘉彥教授、陳志誠先生、鄺子器先生與我本人在香港城市大學開了一系列的工作會，訂下了中國文化課程的教學方針及內容大綱，並決定出版導讀，由我擔任總策劃。一九九七年夏，我再訪北京，商得北京大學的學者們允諾為《導讀》的各章撰寫初稿，並擬定了撰稿人名單。

一九九八年夏，中國文化中心主任鄭培凱教授到任。他以特有的學養、能力與熱情立即投入此一工作；他的努力對這門課程的正式開設及這部導讀的出版起到了極大的推動作用。一九九八年秋，《中國文化導讀》試用本問世，經教學試用並修訂後於一九九九年末正式出版。此後兩年中，香港城市大學中國文化中心的同事不斷從教學中總結經驗，提出許多寶貴意見。根據這些經驗，我們決定繼續努力，出版第二版。在此一過程中，除了增加了一些章節外，主編葉朗教授還用了六個月的時間詳細校訂及修改全書各章節。現在出版的第二版，分上下兩冊，無論文字或附圖的內容都較前版豐富許多，而體例也更合理及一致。

《中國文化導讀》第二版出版在即，我感到無比欣慰。謹在此向五年半以來參與或協助此一工作的學者同人們，致以最誠摯的謝意。

我相信作者及編者們都會同意，把這部書連同我們為之工作的熱忱，獻給中華民族的新世紀。

張信剛

香港城市大學

校長及大學講座教授

二〇〇一年十月

前 言

中國文化的發展，歷時長遠，累積了千百代人創造的富贍資源，是人類文明極其實貴的遺產。然而，正因其富贍深邃，正因其包羅萬有，正因其累積了億萬人群在悠久歷史中創造的文化資源，千頭萬緒，繽紛多采，也就難以在短時間內一窺堂奧，難以輕鬆不費力氣而掌握其底蘊及脈絡。現代的青年人，生活在講求功利實效的社會，習慣了立竿見影的學習方式，以知識為商品，一切都想速成，就會感到學習中國文化“沒有用”、“不實際”、“與生活脫節”、“事倍功半”。而沒想到文化的修養及薰陶，和股票投機迥然不同，是與每一個人的生活息息相關，更與個人的人格成長及一生事業成就有關，是“最有用”、“最實際”的“長期投資”，絕不可以等閒對待的。

年輕人不願意修習傳統中國文化，是因為年輕，涉世未深，想得不夠長遠。還無法體會，人生充滿了複雜的轉折變化，並不能以單一的專業知識來應付。他們經常抱怨，從小到大，總是被迫學習枯燥的中國歷史、地理、語文，感到與現實生活無關，是些不痛不癢的老古董知識，甚至是一堆理不清的斷爛朝報。而講受傳習的方式更是令人厭惡，以背誦人名、地名、年代、年號為主，既無趣味，又無意義。

年輕人的抱怨，未免有失偏頗，但從傳承中國文化的教學角度來看，這些抱怨卻應當是教師發聵振聵的警鐘。中國文化的教學模式與教材的編寫，假如還是抱殘守缺，以泥古守舊為捍衛傳統，以脫離現實為追求真知，而不能改弦更張，則會加深青年一代對傳統的敵視，甚至於尚未得窺門牆（不要說登堂入室了），就已棄之如敝屣，一心嚮往“星空是多麼希臘”了。

香港城市大學為了提高青年學子的人文素養，同時增強同學對自身文化傳統的認知與體會，在張信剛校長的策劃與推動下，創設了中國文化科目，規定全校同學必修六個學分的中國文化課程，才有大學畢業資格。張校長更集思廣益，匯合了海內外的學術菁英，一同規劃了專題，作為修習中國文化的探討範

嚮。本書的撰寫，就是按照專題的設計，邀請北京大學及港、台的專家學者，以深入淺出的方式，分別撰寫專章，論述中國文化的各個側面，作為同學修習中國文化課程的基本讀物。如此的編排，打破了過去按朝代或年代堆砌資料的框架，對浩如煙海的材料做了別擇，有取有捨，有詳有略。

本書題作《中國文化導讀》，有其特殊的用意與目的。從體例編纂來說，本書首尾完備，對專題提供扼要的論述，使讀者對中國文化得到精簡的認識，是完全可以獨立存在的。但是，本書的設計與呈現，還有更進一步的構想，則是配合城市大學中國文化科目網路教學的整體規劃，是創新的互動教學法的一環。我們稱之為“導讀”，是名副其實的，因為本書是導修中國文化課程的讀本。同時也清楚表明了，欲窺全豹，同學必須上網、或瀏覽、或精讀中國文化中心網站（www.cciv.cityu.edu.hk）提供的教學資料。

在中國文化中心成立以來的三年中，我們不斷邀請各地名家到城市大學來，一方面為大學提供了文化學術與藝術的講座，改進了大學的文化氛圍，另一方面也與我們的教材修訂小組切磋琢磨，累積了大量的學術與教學資源。今年年初以來，本書主編葉朗教授專程來到城市大學，以半年的時間，從頭至尾，鉅細靡遺，配合我們的教學實踐，徹底修訂了本書。

因此，目前呈現在讀者眼前的書冊，與第一版相比，已經不可同日而語，不但內容豐富了，體例一致了，同時還增加了大量的插圖與補充資料，使得全書更為生動活潑。最重要的，則是結合了專業學術知識與教學實踐的反饋，使得本書成為我們“教學相長”信念的見證。讀者若能配合本中心的網頁資料，參與中國文化講座、中國藝術示範講座、及文化考察活動，就更能從本中心多面向、多媒體的教學方式中，體會中國文化的豐富多姿，絕不會感到枯燥無味的。

一本書的成形，並不單是白紙上印上黑字，不止是把知識轉換成可以賣錢的商品。本書從策劃到試用本的出現，經歷了兩年時間；從第一版試用本到這一次的增訂的第二版，又經歷了三年的光陰，其間出版過第一版的正式本、第一版的修訂本、第二版的試用本，到現在終於完成了整體增訂的計劃。這裏凝聚了多少人的血汗與心力、多少生活的寶貴時光。我不但要在這裏感謝所有的

作者與主編，還要特別表揚中國文化中心全體同仁的群策群力，才有今天的收穫。同時我也想告訴青年學子，這本書的撰著，見證了許多人對中國文化的摯愛，對文化傳承的投入。請大家閱讀本書時，想想這句俗話，“前人種樹，後人乘涼”，要感激為我們種樹的人。心存感激之時，讀這本書，就會感到親切，就會更加珍惜自己的文化傳統。

鄭培凱教授

香港城市大學

中國文化中心主任

二〇〇一年十月

中國文化的啟示

請告訴我誰是中國人，
啟示我，如何把記憶抱緊；
請告訴我這民族的偉大，
輕輕的告訴我，不要喧嘩。

〈祈禱〉聞一多

這是聞一多早年詩作〈祈禱〉中的名句，展示了作為一個現代中國人所面臨的困境。詩人通過自身的感受，以敏銳的藝術直覺，吐露了發自心靈深處的迷惘：現代的中國人，內經動亂與革命的衝擊，外有西方強勢文化的震撼，和生於斯長於斯的中國文化，不再相濡相生，與傳統發生了斷裂與離異。

誰是中國人呢？流着祖宗遺下來的血液，就是中國人嗎？喪失了文化傳統的記憶，還算不算中國人呢？大聲喧嘩，揮舞着大刀長矛，就能造就出不卑不亢的中國人嗎？怎麼樣才能重拾文化的記憶？怎麼樣才能抱緊記憶中的輝煌與偉大？怎樣才能從偉大的過去吸取養料，創造光輝的未來？

我們創設中國文化科目，不擬大聲疾呼，只想輕輕告訴大家：中國的傳統不但有燦爛輝煌的往昔，有秦時明月漢時關，唐太宗的旌旗，成吉思汗的大纛。還有對自然的觀照，看到池塘生春草，細雨魚兒出，落霞孤鶩，秋水長天，古道西風瘦馬，杏花春雨江南。更有對人生處境的深刻體會，知道上善若水，否極泰來，人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，塞翁失馬焉知非福，亡羊補牢猶未為晚。也懂得旖旎纏綿的情景，春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾，落紅不是無情物，化作春泥更護花。

如何把記憶抱緊？如何把記憶內化，轉為創造未來的資源與力量？這就是有待我們共同的努力，通過學習，理解與珍惜，成為塑造自我人格的養份。孔子說過，“知之者不如好之者，好之者不如樂之者。”當學習到了樂此不疲的地步，文化傳統也就與自我成為一體，不可分割了。

那時，我們就不必擔心，“聞道有先後，術業有專攻”是否有現代處境的矛盾。那時我們就可告慰九泉之下的聞一多先生，我們無愧於歷史傳統，無懼於未來挑戰，我們是堂堂正正的中國人。

鄭培凱教授
香港城市大學
中國文化中心主任

鳴謝

本書部份圖片承蒙下列機構及人士慨允轉載，謹此致謝：

Columbia University Press

Russell & Russell

Stanford University Press

人民美術出版社

下中直人株式會社

上海人民出版社

上海人民美術出版社

上海文藝出版社

上海古籍出版社

上海書畫出版社

山西人民出版社

中州古籍出版社

中州書畫社

中國大百科全書出版社

中國建築工業出版社

中國歷史博物館

中華版權代理總公司

天津人民美術出版社

文物出版社

北京人民美術出版社

北京三聯書店

北京東方出版社

古吳軒出版社

台北輔仁大學出版社

朵雲軒

江西教育出版社

江蘇人民出版社

江蘇美術出版社

宜新文化事業

河北教育出版社

河南教育出版社

南京大學出版社

重慶出版社

香港歷史博物館

浙江教育出版社

國立故宮博物院

張瑞威先生

計鎮華先生

朝華出版社

游子安博士

湖南教育出版社

紫禁城出版社

解放軍出版社

福建人民出版社

廣西師範大學出版社

廣西教育出版社

廣東旅游出版社

蘇州市園林管理局

目 錄

序 (張信剛)	vii
前言 (鄭培凱)	ix
中國文化的啟示 (鄭培凱)	xiii
鳴謝	xv

第一部份：中國歷史概要

第一章	中國的史前社會	2
第二章	中國的上古社會	20
第三章	秦漢至隋唐時期的中國社會	42
第四章	宋元明清時期的中國社會	70

第二部份：中國文化導論

第五章	上古藝術	106
第六章	漢語和漢字	124
第七章	《周易》	142
第八章	《詩經》	162
第九章	楚辭	180
第十章	先秦儒家	194
第十一章	先秦道家	214
第十二章	先秦法家	232
第十三章	《孫子兵法》	246
第十四章	《史記》和《漢書》	262
第十五章	漢代科技	280
第十六章	魏晉玄學	302
第十七章	道教的產生和發展	318
第十八章	中國佛教與禪宗	340

下 冊 目 錄

第二部份：中國文化導論

第十九章	絲綢之路	362
第二十章	唐詩	386
第二十一章	古代音樂和舞蹈	424
第二十二章	雕塑藝術	446
第二十三章	書法藝術	470
第二十四章	學校與科舉	500
第二十五章	“四大發明”在宋代的發展	518
第二十六章	中國陶瓷與海上交通貿易	536
第二十七章	宋明理學	564
第二十八章	宋詞	582
第二十九章	元曲	610
第三十章	基督教、伊斯蘭教的傳入與中外文化的交流	636
第三十一章	明清小說	658
第三十二章	水墨畫	684
第三十三章	園林藝術	710
第三十四章	崑劇與京劇	730

附 錄

附錄一	中國古代典籍舉例	751
附錄二	中國民俗舉例	756
附錄三	中國名勝古跡	758
附錄四	中國歷史朝代公元對照簡表	766

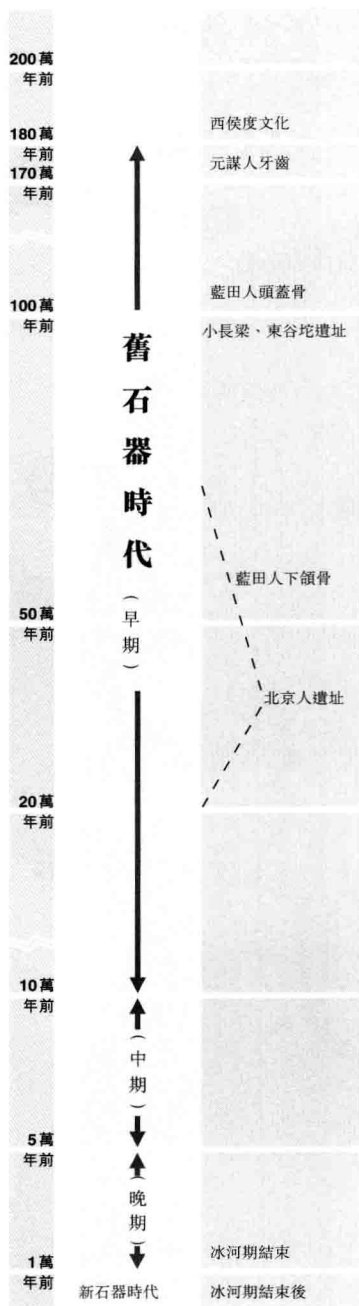
第一部份

中國歷史概要

第一章

中國的 史前社會

第一節	中國的地理環境	3
第二節	中國大地上古人類的起源	6
第三節	中國的舊石器文化	7
第四節	中國的新石器文化	9
第五節	原始農業和手工業	12
第六節	原始氏族社會的發展	17

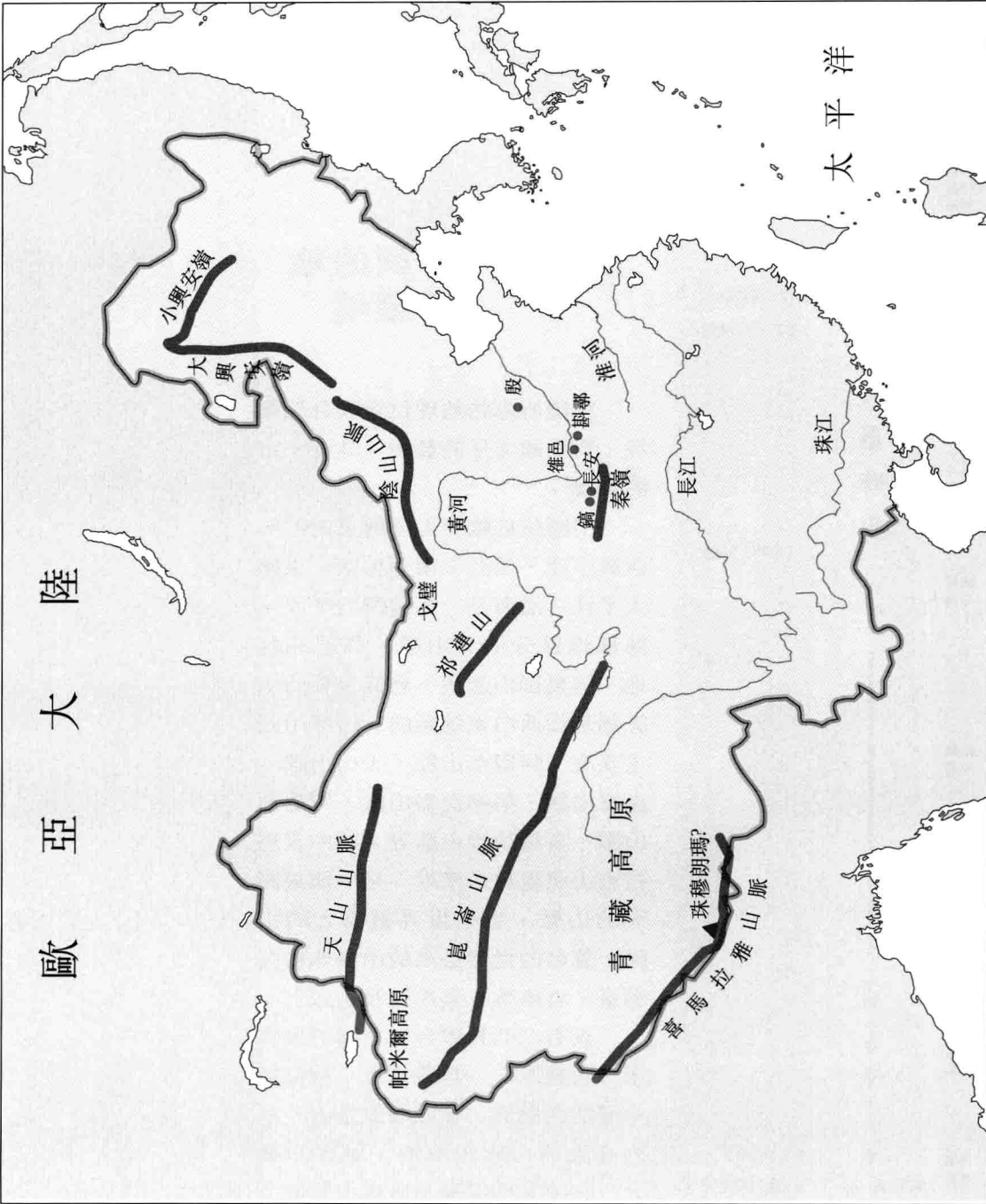


第一節 中國的地理環境

中國所處的地理位置和自然環境，對中國文化的發展，具有一定的影響。

中國位於歐亞大陸的東南部。西與中亞、西亞、南亞相接，東臨太平洋，沿海是一片遼闊的平原。西部地區分佈着山嶺、高原和盆地。這裏群山起伏，幾條主要的山脈都是從西向東綿延的。這些山脈主要有：阿爾泰山脈、天山山脈、崑崙山脈、喀喇崑崙山脈、岡底斯山脈、喜馬拉雅山脈等。其中喜馬拉雅山脈處於最南端，是中國最高大的山脈，也是世界最高大的山脈。著名的世界最高的山峯珠穆朗瑪峯，就座落在喜馬拉雅山脈上。

具有“世界屋脊”之稱的世界第一大高原——青藏高原，就位於中國的西南部。青藏高原是由一系列高大的山脈組成的，範圍很廣大，它的北部邊緣是崑崙山脈的北



中國山脈、河流、古代國都