

新手购机，快速上手全攻略！

Canon EOS 700D

数码单反摄影从新手到高手

新手购机，使用全详解！

从零掌握摄影基础知识！

构图、用光绝招大公开！

不可不懂的五大摄影题材！

新手不用怕，适配镜头、滤镜全解析！

PHOTO365 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

Canon EOS 700D

数码单反摄影从新手到高手

PHOTO365 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

这是一本特别为佳能EOS 700D用户倾力打造的摄影工具书。本书全面系统地介绍了EOS 700D的基本功能、操作设置、摄影基础知识、构图用光、镜头配件及各类摄影题材的实战技法，将说明书中抽象、不宜阅读的部分通过具体的示意图、对比图等形象地展现出来。

本书技术分析深入详尽，拍摄实例操作性强，讲解全面细致，是正在使用或即将购买EOS 700D摄影爱好者的必备参考书

图书在版编目（CIP）数据

Canon EOS 700D数码单反摄影从新手到高手 / PHOTO365

编著. —北京：中国铁道出版社，2014.5

ISBN 978-7-113-11415-2

I. ①C… II. ①P… III. ①数字照相机—单镜头反光
照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第021131号

书 名：Canon EOS 700D数码单反摄影从新手到高手
作 者：PHOTO365 编著

策 划：王 宏
责任编辑：张 丹
责任印制：赵星辰

读者热线电话：010-63560056
特邀编辑：马寒梅
封面设计：多宝格

出版发行：中国铁道出版社（北京市西城区右安门西街8号 邮政编码：100054）

印 刷：中国铁道出版社印刷厂

版 次：2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

开 本：880mm×1 230mm 1/16 印张：14.75 字数：272千

书 号：ISBN 978-7-113-11415-2

定 价：69.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书，如有印制质量问题，请与本社读者服务部联系调换。电话：（010）51873174

打击盗版举报电话：（010）51873659

前言 Foreword



近年来，数码单反相机由于在价格上的日渐亲民和操控上的高度自动化，越来越多的普通家庭都已经拥有了至少一台数码单反相机。随着用户群体的增加和拍摄需求的丰富，大家对机身的便携性要求也越来越高。

试想，跟家人朋友外出旅游、带孩子逛逛公园、跟朋友聚会等，如果时时需要带着一个沉甸甸的相机，将会给出行带来诸多不便。

佳能公司2013年3月发布的EOS 700D，作为佳能普及型单反新旗舰，其小巧轻便的机身、单机不足4000元的价格、卓越的成像能力以及方便快捷的操作，都让其深受佳能粉丝的青睐。

佳能EOS 700D的前身是佳能EOS 650D，新机型除继承了EOS 650D较为完善的基本性能外，在模式拨盘、机身细节以及内置功能上做了一定的改进。当然，最让影友们开心的还是标配镜头的升级。新18-55mm套头由于采用了STM步进式马达，可以实现更安静、更流畅的对焦过程，配合Hybrid CMOS AF高精度混合对焦系统，新套头在视频拍摄上会有不小的提升。除此之外，新套机镜头还像佳能中高端镜头一样支持全时手动对焦，能够在自动对焦后进行手动微调焦点。

当然，也不是说有个好的相机就都能拍摄出理想的摄影作品，它只是一个工具，相机的好坏，只是工具的好坏。有了好的工具，我们还需要有好的操控能力来用好这个工具。另外，摄影作为一门独特的艺术，光有使用相机的技能还不够，还需要拍摄者具有一定的美学基础，比如，如何构图、如何用光能让作品更具艺术性、如何发现普通场景中隐藏着的美等。

《Canon EOS 700D数码单反摄影从新手到高手》一书，就是为读者解决以上问题的钥匙。本书详细介绍了佳能EOS 700D的外观按钮和系统功能，之后介绍了开机前的相机设置，以上章节主要是从相机本身的操作来告诉大家如何更好地使用相机这个工具。

之后的构图和用光章节则从审美艺术角度，告诉大家如何从平凡的场景中拍摄出更具艺术性的作品。

实战章节，则按拍摄景物的习惯分类，分为人像、风光、静物、花卉、运动、动物等类别，告诉大家一些实战时要掌握的拍摄经验。

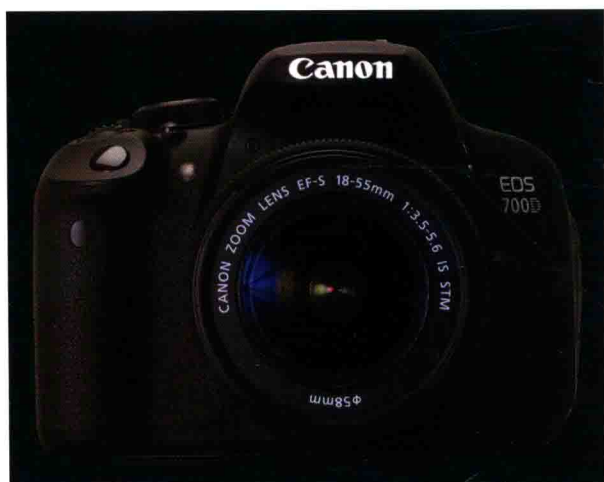
这里还要强调的一点是，本书并不是佳能EOS 700D的说明书，也不是普通的器材评测，而是结合编写者多年的摄影经验以及器材使用技巧，完全从佳能EOS 700D 用户的角度出发，在相机性能、镜头选购、相机设置、不同实拍技法等方面对佳能EOS 700D 进行了全面系统而又具有极强针对性和实用性的介绍。本着追求通俗、实用的编写原则，我们非常希望本书能够给那些准备或者已经购买佳能EOS 700D 的用户提供更多有用的信息和帮助，而这也正是我们编写本书的初衷。

本书能在既定时间顺利完稿，首先感谢宋兆锦、赵子文、吴法磊、尤龙对图文的编写，另外还需感谢摄影师（排名不分先后）宋兆锦、张志超、赵子文、尤龙、王军、周盼盼、吴法磊、陈丹丹提供精美的摄影作品。

目录 Contents

Chapter 1 EOS 700D外观按钮详解

1.1 机身正面布局	2
1.2 机身背面布局	4
1.3 机身侧面布局	6
1.4 机身顶部布局	7
1.5 机身底部布局	8
1.6 模式转盘	8
1.7 显示屏布局	9
1.8 取景器显示布局	10



Chapter 2 全面了解EOS 700D系统功能

2.1 佳能EOS 700D拍摄模式选择	12
2.1.1 程序自动曝光	12
2.1.2 快门优先自动曝光	12
2.1.3 光圈优先自动曝光	13
2.1.4 手动曝光	13
2.1.5 场景模式	14
2.2 佳能EOS 700D驱动模式	17
2.2.1 单拍	17
2.2.2 连拍	17
2.2.3 10秒/遥控、2秒自拍	18
2.2.4 10秒自拍加连拍	18
2.3 佳能EOS 700D测光系统详解	19
2.3.1 非实时显示拍摄	19
2.3.2 实时显示拍摄	23
2.4 佳能EOS 700D对焦系统详解	25
2.4.1 对焦类型:TTL辅助影像重合, 相位检测 ...	25
2.4.2 自动对焦点:9点	25
2.4.3 非实时显示拍摄时的对焦模式	26
2.4.4 手动对焦 (M)	29
2.4.5 实时显示拍摄	30



3.1 相机“MENU”菜单设置	32	3.1.18 设置触摸控制	39
3.1.1 设置照片画质	32	3.1.19 灵活运用“高光色调优化”	40
3.1.2 关闭未装存储卡释放快门	32	3.1.20 设置反光镜预升	40
3.1.3 图像确认	33	3.2 机身按钮设置	40
3.1.4 设置曝光补偿	33	3.2.1 调节屈光度	40
3.1.5 灵活运用“自动亮度优化”	34	3.2.2 设置白平衡	41
3.1.6 选择色彩空间	34	3.2.3 设置感光度	41
3.1.7 设置照片风格	35	3.2.4 设置对焦模式	41
3.1.8 设置测光模式	35	3.2.5 设置释放模式	42
3.1.9 设置ISO自动	36	3.3 实时显示过程中的设置	42
3.1.10 关闭长时间曝光降噪功能	36	3.3.1 Q键设置详解	43
3.1.11 根据题材选择“高ISO感光度降噪功能”	36	3.3.2 设置触摸快门	45
3.1.12 开启与关闭实时显示拍摄功能	37	3.3.3 光圈	45
3.1.13 适当选择显示网格线	37	3.3.4 快门	45
3.1.14 创意滤镜的选择与使用	38	3.3.5 曝光补偿	45
3.1.15 设置自动关闭电源	38	3.3.6 感光度	46
3.1.16 设置日期和时间	39	3.3.7 放大	46
3.1.17 设置语言	39		



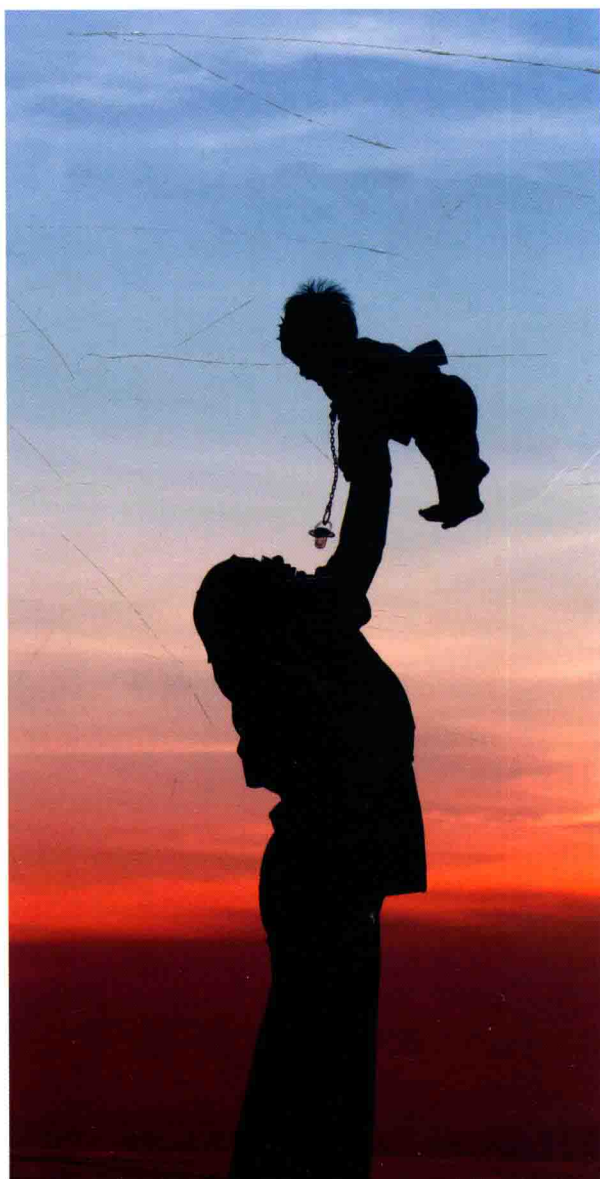
Chapter 4 这样构图让作品更专业

- 4.1 利用好相机中的网格线功能 48
- 4.2 确定画面的主体 49
- 4.3 根据主体选择横拍还是竖拍 50
- 4.4 多尝试不同的视角 51
- 4.5 减法的艺术让画面更加简洁 52
- 4.6 充分利用黄金分割原理 53
- 4.7 巧妙利用画面中的线条 54
- 4.8 画中画构图让作品新颖有趣 55
- 4.9 利用前景来增加空间感 56
- 4.10 发现场景中的各种对比 57
- 4.11 开放式构图给人更多的想象空间 60
- 4.12 封闭式构图给人完整的感觉 61
- 4.13 放射式构图给人新奇的感觉 62
- 4.14 框架式构图吸引人的视线 63
- 4.15 对称式构图丰富有趣 64



Chapter 5 这样用光让作品更专业

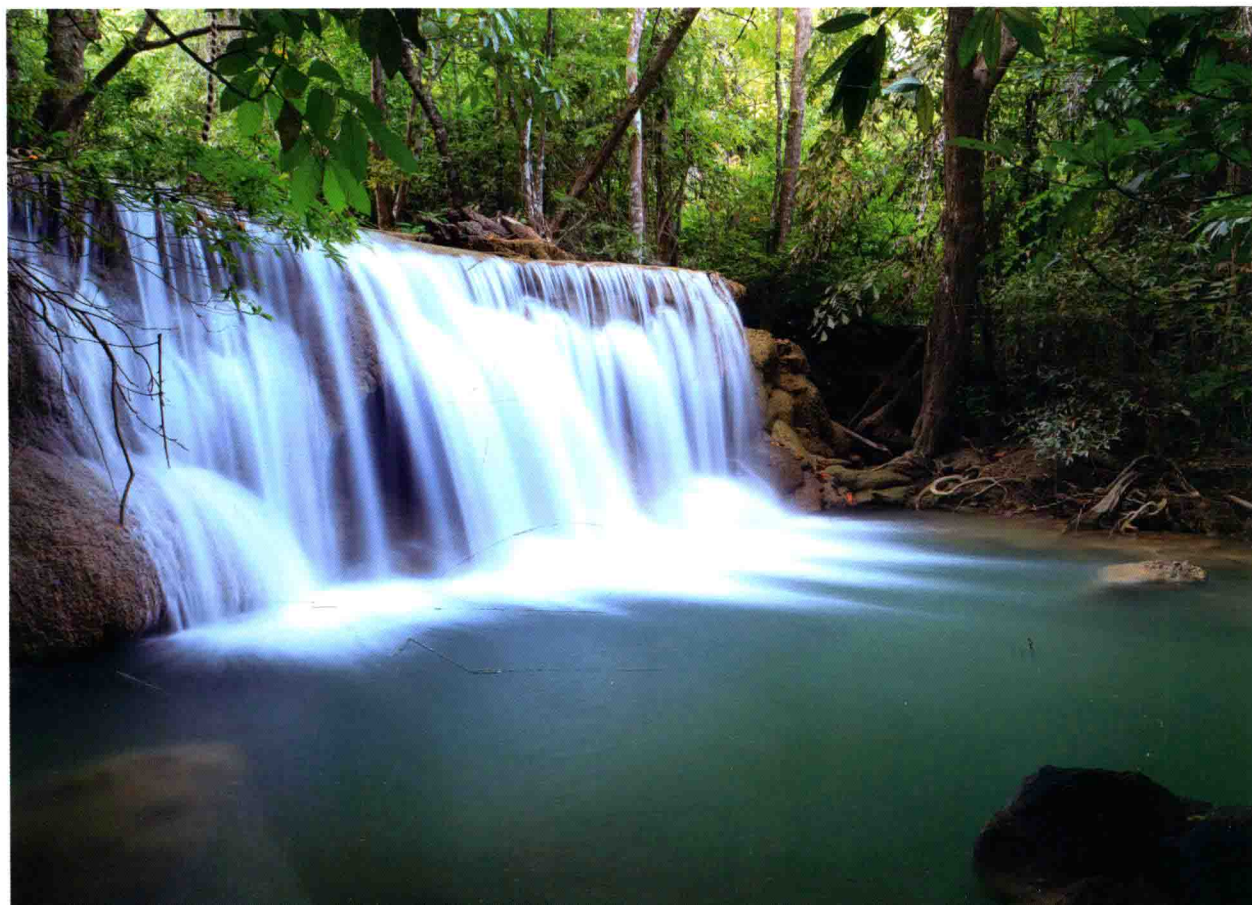
- 5.1 不可不知的光线性质 66
- 5.2 清晨和傍晚是一天中的两个黄金拍摄时间段 67
- 5.3 不要错过阴天的散射光 68
- 5.4 顺光是最常用的光线 69
- 5.5 逆光拍摄的独特效果 70
- 5.6 侧光是最好的造型光 71
- 5.7 过曝营造高调效果 72
- 5.8 欠曝营造低调效果 73
- 5.9 巧妙利用环境中的反射光 74
- 5.10 家居环境的复杂光线 75
- 5.11 舞台特效的灯光 76



6.1 人像摄影需要的器材及前期准备	78	6.4.1 稍稍过曝一点让人物皮肤更白皙	90
6.1.1 大光圈定焦镜头和长焦镜头	78	6.4.2 侧光增加人物面部的立体感	91
6.1.2 反光板和闪光灯	79	6.4.3 逆光拍摄人像剪影	92
6.1.3 合适的服装和道具	80	6.4.4 高调人像的拍摄技巧	93
6.1.4 学会与模特的沟通和互动	81	6.4.5 低调人像的拍摄技巧	93
6.2 几个相机设置让人像照片更出彩	82	6.4.6 使用点测光拍摄保证脸部曝光准确	94
6.2.1 选择光圈优先模式并开大光圈	82	6.5 广角镜头靠近拍摄让模特的腿部更加修长	95
6.2.2 选择最低感光度	83	6.6 俯拍表现模特的顽皮可爱	96
6.2.3 选择点测光或中央重点平均测光	84	6.7 将焦点对准人物眼睛让作品更传神	97
6.2.4 选择自动白平衡	84	6.8 拍摄端庄大方的美女	98
6.2.5 使用佳能EOS 700D的人像照片风格	85	6.9 发型光让头发更有层次	99
6.3 人像摄影的构图	86	6.10 在人物视线方向预留空间	100
6.3.1 人像摄影常用的画幅形式——竖画幅	86	6.11 拍摄动感人像	101
6.3.2 人像摄影的不同景别	86	6.12 让人物脸部显瘦的几个技巧	102
6.3.3 S形构图突出女性的曲线美	87	6.13 避免表情不自然、动作僵硬	103
6.3.4 对角线构图活泼可爱	88	6.14 避免出现“头上长草”的人像照片	104
6.3.5 三角形构图自然协调	89		
6.4 人像摄影的用光	90		



7.1 风光摄影的器材准备	106	7.5 冰雪实拍技巧	119
7.1.1 广角镜头和长焦镜头	106	7.5.1 为雪景选择点睛之笔	119
7.1.2 高品质的保证：便携稳定的三脚架	107	7.5.2 设置低色温值让冰雪呈现蓝色调	120
7.1.3 让风光作品锦上添花的几种必备滤镜	108	7.5.3 增加曝光补偿让雪景更白	121
7.2 这样设置佳能EOS 700D让风光照片更出彩 ...	109	7.6 日出日落实拍技巧	122
7.2.1 选择光圈优先模式并选择较小的光圈	109	7.6.1 拍摄日出日落的最佳时间和季节	122
7.2.2 选择最低感光度保证画面纯度	110	7.6.2 选择合适的位置是拍出好的日出日落作品的前提 ...	123
7.2.3 使用佳能EOS 700D的风光照片风格拍摄 ...	111	7.6.3 使用中央重点平均测光或点测光模式 ...	124
7.3 夜景车流实拍技巧	112	7.6.4 降低曝光补偿让太阳的轮廓更清晰	125
7.3.1 拍摄前的相机设置	112	7.6.5 长焦镜头让太阳显得更突出	126
7.3.2 快门速度对车流的影响	113	7.7 草原实拍技巧	127
7.3.3 选择合适的拍摄位置	114	7.7.1 为空旷的草原选择主体	127
7.4 水景实拍技巧	115	7.7.2 让草地更绿	128
7.4.1 高速快门拍出水花飞溅的效果	115	7.7.3 让蓝天更蓝	128
7.4.2 低速快门拍出如丝如雾的水流效果	116	7.7.4 使用不同角度的光线拍摄	129
7.4.3 利用水中的倒影构图	117	7.8 森林树木实拍技巧	130
7.4.4 逆光、小光圈拍摄波光粼粼的效果	118	7.8.1 垂直线构图拍摄排列整齐的树干	130
		7.8.2 利用广角镜头仰视拍摄产生汇聚线效果 ...	131
		7.8.3 利用树木的影子构图	132

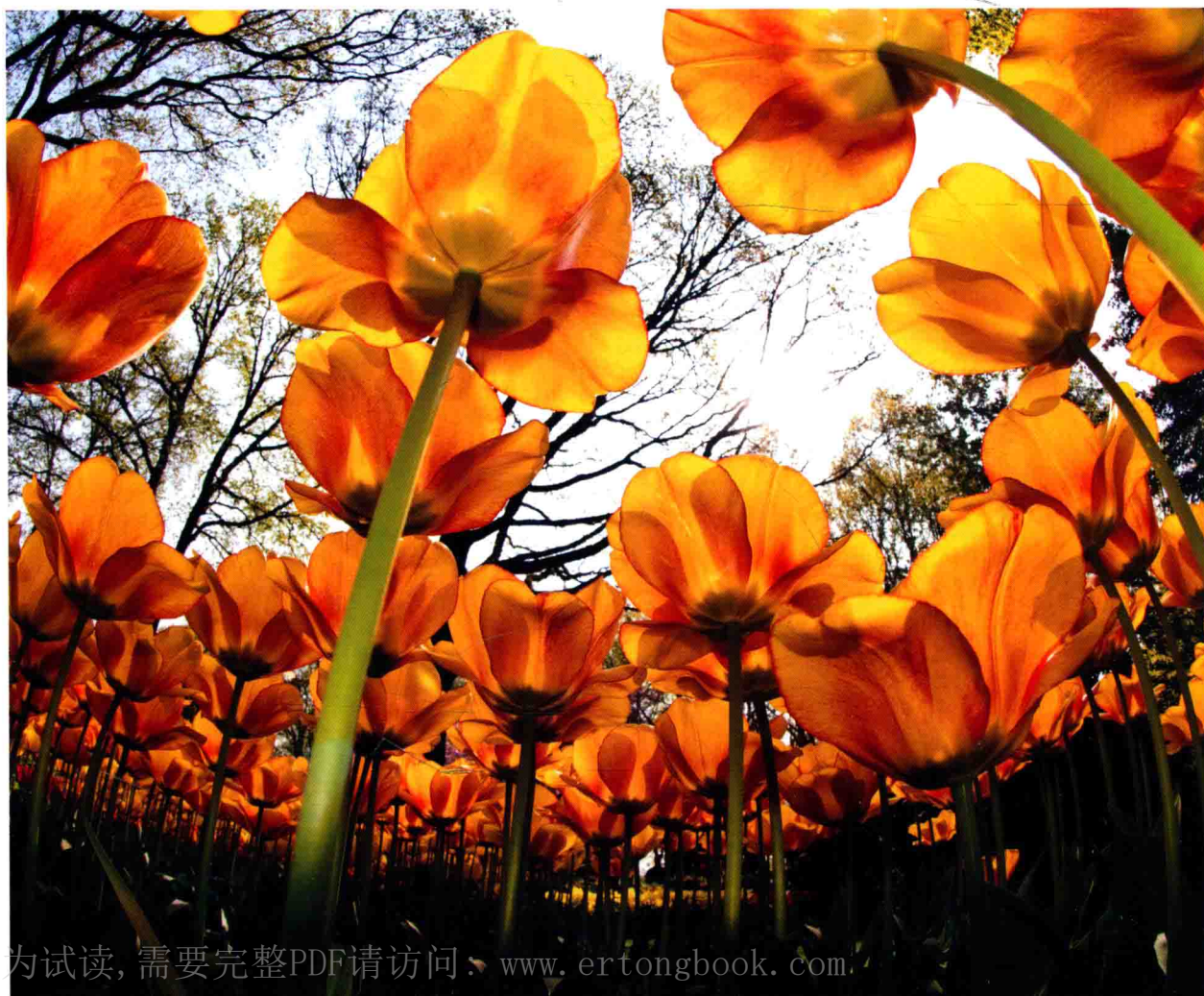


8.1 静物拍摄的器材准备	134
8.1.1 微距镜头或标准焦距镜头	134
8.1.2 静物台、静物箱	135
8.1.3 影室灯	135
8.1.4 结实稳定的三脚架	136
8.1.5 背景纸、背景布、擦拭静物的麂皮	136
8.1.6 没有专业设备时的替代物品	137
8.2 静物摄影的背景选择	138
8.2.1 纯色背景简单实用	138
8.2.2 环境背景清新自然	139
8.2.3 渐变背景时尚华丽	140
8.3 透明材质物品实拍技巧	141
8.3.1 黑背景勾白边	141
8.3.2 白背景勾黑边	142
8.4 反光表面物品实拍技巧	143

8.4.1 避免反光	143
8.4.2 避免拍摄者的影子出现在画面中	144
8.5 粗糙表面物品实拍技巧	145
8.5.1 使用侧光拍摄突出表面材质	145
8.5.2 控制光比避免暗部或亮部缺乏层次	146
8.6 美食实拍技巧	147
8.6.1 选择易于表现的食材	147
8.6.2 选择合适的拍摄角度	148
8.6.3 用餐具夹起一块突出食材	149
8.6.4 配合餐具一起拍摄更显精致	150
8.7 淘宝产品实拍技巧	151
8.7.1 选择合适的白平衡减少色差	151
8.7.2 使用微距镜头表现首饰的质感	151
8.7.3 拍摄物品的不同角度	152
8.7.4 佩戴在模特身上展示真实效果	152



9.1 花卉摄影的器材准备	154	9.4.8 顺光突出花朵艳丽色彩	167
9.2 选择适合主题表达的花朵	155	9.4.9 侧逆光展现花朵层次感	168
9.3 大场景花卉实拍技巧	156	9.4.10 利用明暗对比压暗背景	169
9.3.1 善于发现现场隐藏着的线条	156	9.5 花蕊特写实拍技巧	170
9.3.2 广角镜头低角度拍摄汇聚线效果	157	9.5.1 适合拍摄花蕊特写的花朵	170
9.3.3 营造一个较高的位置拍摄	158	9.5.2 保持相机的稳定是锐利成像的前提	171
9.3.4 结合周围环境构图	159	9.5.3 使用手动对焦并将焦点对在花蕊上	172
9.4 单株花卉实拍技巧	160	9.5.4 选择适当的光圈	172
9.4.1 小景深拍摄让背景虚化	160	9.5.5 喷洒水珠让画面更唯美	173
9.4.2 人工背景简单方便	161	9.5.6 倒转镜头拍摄微距花蕊	174
9.4.3 屡试不爽的对角线构图	162	9.6 利用佳能EOS 700D 创意滤镜拍摄	175
9.4.4 将花朵安排在黄金分割点位置	163	9.6.1 拍摄黑白颗粒的花卉照片	175
9.4.5 以天空为背景仰拍	164	9.6.2 拍摄鱼眼效果的花卉照片	176
9.4.6 大胆倾斜画面制造动感	165	9.6.3 拍摄油画/水彩画效果的花卉照片	177
9.4.7 逆光表现花朵通透效果	166	9.6.4 拍摄玩具相机效果的花卉照片	178



10.1 运动、动物摄影的器材准备.....	180	10.5 动物园中动物的实拍技巧	189
10.1.1 长焦镜头、微距镜头.....	180	10.5.1 尽量避免铁丝网出现在画面中.....	189
10.1.2 高品质的保证：结实稳定的三脚架....	180	10.5.2 拍摄动物特写避开杂乱环境	190
10.2 这样设置佳能EOS 700D让运动照片更出彩...	181	10.5.3 曝光稍微过度让脏乱的背景不明显....	191
10.2.1 选择快门优先模式并设置较高的快门		10.5.4 游人众多时的处理方案	192
速度凝固运动瞬间.....	181	10.6 室内宠物猫和狗的实拍技巧.....	193
10.2.2 设置较高的感光度以保证足够高的快门速度...	182	10.6.1 保持背景的简洁	193
10.2.3 实时显示拍摄中Hybrid CMOS AF		10.6.2 选择室内光照好的地方.....	194
带来更高速自动对焦	183	10.6.3 避免闪光灯直接闪光拍摄	194
10.2.4 选择人工智能伺服自动对焦、		10.6.4 设置较高快门速度拍摄清晰画面.....	195
人工智能自动对焦模式	184	10.6.5 利用玩具挑逗宠物捕捉精彩瞬间.....	196
10.2.5 选择佳能EOS 700D的连拍模式抓取		10.7 室外宠物猫和狗的实拍技巧.....	197
精彩瞬间	185	10.7.1 选择户外开阔的场景.....	197
10.2.6 使用佳能EOS 700D的运动模式拍摄	186	10.7.2 长焦镜头捕捉精彩画面.....	198
10.3 利用动静对比突出动感效果.....	187	10.7.3 高速连拍提高成功率.....	199
10.4 利用追随拍摄体现动感效果.....	188	10.7.4 逆光表现宠物的毛发.....	200

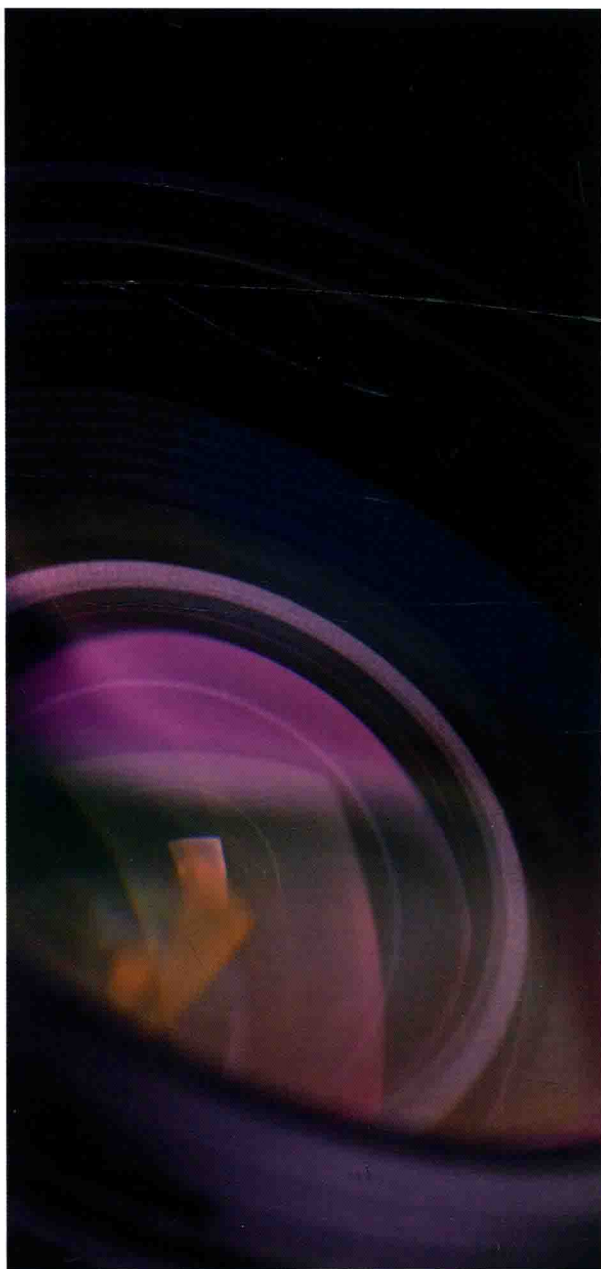


Chapter 11 EOS 700D镜头与附件搭配

- 11.1 佳能原厂镜头的命名体系和技术特点... 202
- 11.2 佳能副厂镜头的命名体系和技术特点 ... 203
 - 11.2.1 图丽 203
 - 11.2.2 适马 203
 - 11.2.3 腾龙 203
- 11.3 佳能大三元和小三元 204
 - 11.3.1 大三元 204
 - 11.3.2 小三元 204
- 11.4 高性能原厂镜头配套方案 205
 - 11.4.1 原厂广角镜头: EF 16-35mm
f/2.8L II USM 205
 - 11.4.2 原厂标准变焦镜头: EF 24-70mm
f/2.8L II USM 206
 - 11.4.3 原厂长焦镜头: EF 70-200mm
f/2.8L IS II USM 207
 - 11.4.4 原厂定焦镜头: EF 50mm
f/1.2L USM 208
 - 11.4.5 原厂微距镜头: EF 100mm
f/2.8L IS USM 微距 209
- 11.5 高性价比副厂镜头配套方案 210
 - 11.5.1 副厂广角镜头: 图丽AT-X 16-28mm
F2.8 PRO FX 210
 - 11.5.2 副厂标准变焦镜头: 适马24-70mm
F2.8 IF EX DG HSM 211
 - 11.5.3 副厂长焦镜头: 适马APO 70-200mm
F2.8 EX DG OS HSM 212
 - 11.5.4 副厂微距镜头: 腾龙SP AF 90mm
F2.8 Di MACRO 213
- 11.6 选择合适的滤镜 214
- 11.7 选择三脚架和快门线 215
- 11.8 选择外置闪光灯 215
- 11.9 选择存储卡 216
- 11.10 选择摄影包 216

Chapter 12 EOS 700D 视频拍摄实战

- 12.1 佳能EOS 700D视频拍摄功能介绍 218
- 12.2 视频拍摄的基本操作和设置 219
- 12.3 视频拍摄的几点注意事项 221
 - 12.3.1 手持相机时保持稳定 221
 - 12.3.2 尽量选择横画幅拍摄 221
 - 12.3.3 不要频繁转移场景 222
 - 12.3.4 拍摄过程中的“推拉摇移”要轻缓、均匀... 223
- 12.4 后期回放和简单的视频剪辑 224



Chapter 1

EOS 700D外观按钮详解

要想使用佳能EOS 700D拍出好照片，首先要了解机身各按钮的功能分别是什么，才能根据具体的拍摄需要进行相应的操作。

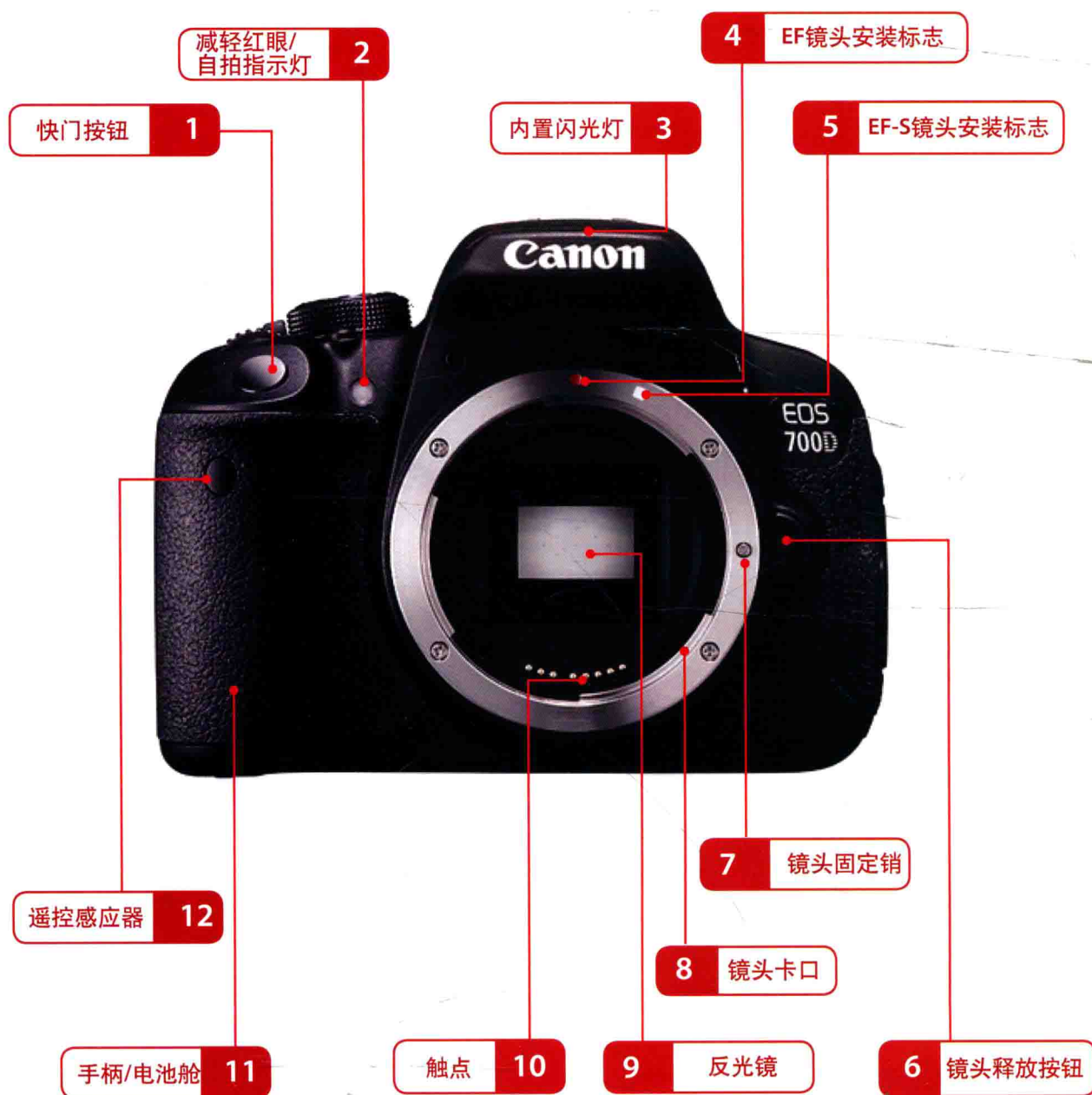
除了在机身上直接操作之外，佳能EOS 700D相机还具有可触控的液晶显示屏，拍摄过程中的一些常见操作，直接在显示屏上通过触摸即可完成，非常方便快捷。

接下来，将详细介绍该相机的机身外观按钮及显示屏信息。



1.1 机身正面布局

相机正面有机身和镜头的结合处，从而实现数码单反相机可更换镜头的功能。如果你刚接触佳能EOS 700D相机，可以先重点了解镜头释放按钮、镜头安装标志、快门按钮、手柄/电池舱，其他部分的功能可以随着对相机的熟悉逐步掌握。



1. 快门按钮

快门按钮有半按快门和完全按下快门两种方式。

半按快门时，相机可以实现自动对焦和自动测光。

完全按下快门时，相机开始感光拍摄。

另外，当相机处于浏览模式或菜单设置状态时，半按快门可以让相机开始测光，并进入准拍摄模式。

2. 减轻红眼/自拍指示灯

它的主要功能有三个：**自动对焦辅助照明灯/自拍指示灯/防红眼指示灯**

1. 自拍指示灯：当使用相机的自拍模式时，按下快门后该指示灯会一直闪烁，直到开始拍摄前的两秒。

2. 自动对焦辅助照明灯：当光线不足时，该指示灯自动亮起照亮被摄体，帮助我们对焦（有效范围约为：0.5~3.0m）。

3. 防红眼指示灯：当闪光灯的闪光模式为【防红眼】时，该指示灯会在闪光前自动亮起，已减轻或消除由于闪光而引起的“红眼”。

3. 内置闪光灯

拍摄时光线不足或者需要给被摄对象的暗部补光时，可以使用内置可收回、自动弹起的闪光灯。它的闪光指数约为GN13，闪光覆盖范围约17mm镜头视角，回电时间约3s。

4. EF镜头安装标志

安装EF镜头时，需将镜头上的红点对准机身上的红点。

5. EF-S镜头安装标志

安装EF-S镜头时，需将镜头上的白点对准机身上的白点。

6. 镜头释放按钮

按下镜头释放按钮并旋转镜头的镜筒，就可以把镜头安装或拆卸下来。

7. 镜头固定销

将安装好的镜头固定，在拍摄时可以防止镜头与相机机身脱离。

8. 镜头卡口

佳能EOS 700D支持所有EF和EF-S卡口镜头，EF-M镜头除外。

9. 反光镜

反光镜可以将由镜头射入的光线反射进相机中的五棱镜，然后即可通过五棱镜后的取景器观察到镜头中的影像。

10. 触点

触点用于相机和镜头之间交换数据。

11. 手柄/电池舱

防滑设计的手柄，具有优良的握持感，可以在内部安装相机电池。

12. 遥控感应器

遥控感应器用于接收遥控信号，遥控器RC-6需另外购买。

1.2 机身背面布局

相机的背面是相机主要的操作界面，使用相机背面的操作按钮可以快速地访问菜单，进行例如图像视频回放、删除控制项，以及查看曝光信息等。

在相机背面的操作界面中，主要了解液晶显示屏、菜单按钮、主指令拨盘、图像回放按钮等即可，其他的可以随着学习的深入逐渐掌握。

