

柴立梅
著

梅齋
清吟

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

柴立梅 著

梅齋清吟

时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

梅斋清吟 / 柴立梅著. —合肥: 安徽美术出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5398-1276-2

I. 梅… II. 柴… III. ①汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代②中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 059768 号

责任编辑: 朱阜燕 张艳新

封面设计: 陈 远

梅斋清吟

柴立梅◎著

出 版: 安徽美术出版社

地 址: 合肥市政务区圣泉路 1118 号出版传媒广场 14F

邮 编: 230071

<http://www.ahmscbs.com>

发 行: 全国新华书店

印 刷: 安徽双环制版彩印公司

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 8.5

版 次: 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-1276-2 定价: 35.00 元

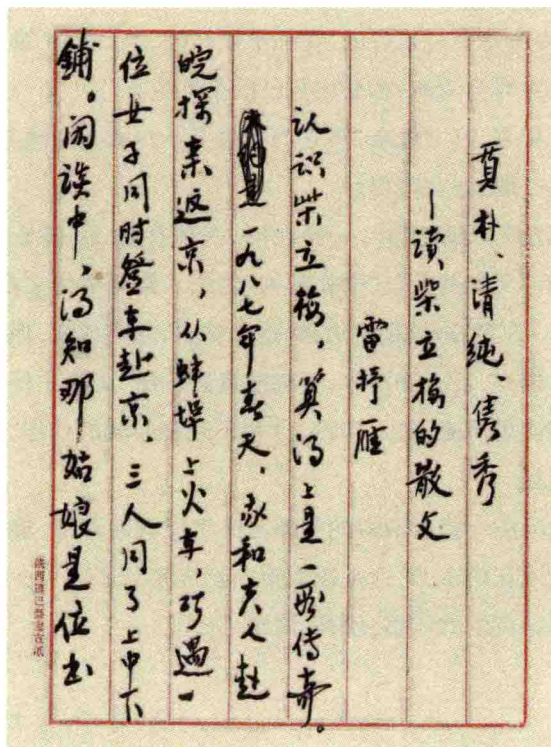
质朴、清纯、隽秀

——读柴立梅的散文

雷抒雁

认识柴立梅，算得上是一段传奇。

1987年春天，我和夫人赴皖探亲返京，从蚌埠上火车，巧遇一位女子同时登车赴京，三人同了上中下铺。闲谈中，得知那姑娘是位书法爱好者，是去参加“首届中日妇女书法交流展”。也许是第一次参加这样重要的活动，姑娘十分亢奋，恰好车上寂寥，大家便海阔天空地聊起来。我平日善于写作和编务，乐于与作者聊起文字之事，这一路自然说了不少话。但年隔月疏，具体谈些什么，也多不记得了，说一些刻苦努力，争取成功之类的



■ 雷抒雁先生的来信

鼓励话应是难免的。姑娘的名字却始终记得：柴立梅。

一别就是二十年，期间也到过几回蚌埠，遗憾的是当时未问起姑娘的电话和住址。想想世事苍茫，许多事也许就此淡出记忆。相识于江湖，亦相忘于江湖。

孰料忽一日，有一封从蚌埠寄来的信件，几经辗转，到了我手中。因为，我工作多次变动，早离开了二十年前的单位，拆信一看，“柴立梅”三个字立即映入眼帘，勾起了往事回忆。

二十年来，一个书法爱好者至今仍没有停止对艺术的追求，这真是可贵。

此后，我读了柴立梅不少书法作品。很爱看她的小楷、行书，看得出是下过工夫的，在那字里行间，柴立梅又渗透着一种女性的隽秀与清淡，彰显出自己的个性色彩。

几年来，习书之余，柴立梅又写了不少散文与随笔，今次将其汇集一册，实在难得。

书法与文章相异，一种在形，一种在意，但俱是人心性体现，故有“文如其人”、“书如其人”之论。柴立梅的文章，多是随意之作。许多日常事，身边事，信手拈来，落笔成文，保持着事件的鲜活模样，且不雕不琢，不刻意造景赋情，文字质朴、纯情，读来一如清风溪流，荡人肺腑。这种不经意而成的佳作，应是文章中的至品。

我为柴立梅所取得的笔墨与文字成就而喜悦。能想见她日日笔耕砚耘的辛劳，这是能取得一切成果所必不可少的。希望她永远保持她的风格：质朴、清纯、隽秀。

2007年10月7日于北京

目 录

质朴、清纯、隽秀 /// 雷抒雁

我的独白 /// 1

2005 心语 /// 5

2006 心语 /// 11

2007 心语 /// 20

品尝短痛 /// 32

明日,乃我生日 /// 34

“妈,什么叫清气?” /// 36

日记篇 /// 38

“我不管,你必须吃药!” /// 48

从不经意间得到与有意地做着 /// 49

逝去的大杂院…… /// 57

一个属狗的小姑娘和她周围的“狗娃” /// 60

胖子 /// 63

对你说 /// 64

无 题 /// 66

我这条小命啊…… /// 67

父 亲 /// 71

咱们柴姓 /// 74

走过这片竹林旁…… /// 78

骑马,写字 /// 80

柴
立
梅
◎
著
—
梅
斋
清
吟

- 烟雨蒙蒙鹅引歌 /// 83
- 访台的路上 /// 86
- 储存在记忆里的……/// 104
- 松柏常青 /// 110
- 好像嗅到了天道气息…… /// 114
- 焦山行 /// 117
- 湖上点滴 /// 120
- 听,那清音 /// 124
- “今世缘”/// 127
- 忍者自安 /// 130
- 回眸 /// 135
- “拙诗一首,请指正……”/// 139
- 歌唱生命 /// 142
- 僧人对我说……/// 144
- 树叶渐落 /// 147
- 气虚是什么呢? /// 150
- 张友宪先生教学札记 /// 153
- 爱上写作 /// 155
- 始学草书 /// 157
- “脸上要有戏!”/// 160
- 酿 /// 163
- 说说尺牍 /// 167
- 情悠兮,琴悠哉 /// 176
- 猛抬头 /// 178
- 古韵犹存 /// 181

关于何加林山水画的随想 ///	184
人物剪影 ///	193
三百年的情缘 ///	217
程风子的扇子 ///	221
读杨士林先生作品所想到的 ///	223
留辫子的李强 ///	227
小胡子,长起来了 ///	230
终究是一个清醒者 ///	233
俯仰之间 ///	236
关于为学和为道 ///	240
篆刻老师苏金海 ///	246
论陶渊明诗歌中的归隐情结 ///	249
后序 ///	262

我的独白

我,无字,无号,无笔名,就那么一个符号,属于自己的,可别人用得最多。

性格介于开朗与内向之间,好动亦爱静。天生愚钝,做过共青团宣传工作,登过舞台,站过讲台,出过报纸,办过杂志……不在乎别人说什么,更不计较别人说什么……只记着自己要做的事,还是读书写字。拥有自己的情趣……

喜欢的色彩:黄、黑、咖啡、古铜色、蓝、米白,愿陶醉在古朴典雅的气息里。

喜欢读的:中国文学史、中国书法史、中国绘画史上留下的经典……

喜欢做的:在宁静祥和的环境里思考……

也喜欢:在节奏明快的音乐里舞蹈。

最让我感激的:在困难时帮助我的人。

最钦佩的:襟怀坦荡、平易近人有学识的人。

最讨厌的:虚伪、恶语中伤、势利之人。

最崇拜自己:敢作敢为,遇到困难,能够披荆斩棘。

做人原则:“岂能尽如人意,但求无愧吾心。”

当人们告知,在某报刊杂志上看到了我的文章及作品时,顷刻间我便诚惶诚恐,伤害了人家的眼睛,真是罪过!带着忏悔的心,我决定每天夜不能寐做着艺事哪!而我熟悉的一位耄耋老人,曾对我说道:“你只要努力做某件事情,就会成功的。”又极其强调地对我说了第二遍:“你这个孩子命好,好好做吧!”

那年我已20岁!做到现在,仍是诚惶诚恐,何时踏实呢?期

待着那一天。

谈不上文学作品,只是在说话。有时为了写一个人,又有时为了更好地突出一个主题,再或者为了一篇不完整的文章而朝思暮想。思索间,或在厨间,或在洗手间,或在车上,或在枕上,有时便瞬间跳出……让人笑话的。有甘,有苦,仍痴心不改,可谓苦中作乐。

读一位画家杂文集,听他讲上山下乡的事情。

我没下过乡、插过队。不会做农活。曾经参加义务劳动,体验插秧滋味。将农人插好的秧又拔出来,再试图归位,可那秧在泥窝里怎么也站不住!朴实的农人直笑着,说我“太好奇了”!

各种场合中,因为爱写个啥,会被熟人戏称为作家;也因为喜欢唱,又被介绍为歌唱家;当然,被介绍为书法家的次数最多,最让我坐立不安。又有人开玩笑地说:“你到底是干什么的呢?”我会很羞涩地说:“啥也不是,就是玩呗!”

早年在第一门专业课中,要求学画“三视图”。站在不同角度,要形状不同。想起来,苏东坡伟大得很,“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,早就告诉你,在不同角度会有不同景观。走近古人,会知道很多道理。

20多年来,碰过几个专业,学得又极其肤浅。

这里只是我的内心独白。

希望自己永远有好奇心,多写作业,多些感悟,走好人生的每一步。

偶读崔自默的《乙酉日记》里一段话:“学写文章的,入手最



■ 在南京时,登上小舞台



■ 在太平洋岸边



■ 在钓鱼台国宾馆



■ 在2008年中国书协新春联谊会上



■ 在职业学校时

好先从散文起,无多关涉于人际关系。至于写评人论艺的文章,应该力求戒除浮华不实之词;因为只是着眼于把文章写漂亮,就会夸张虚誉有过,词不达意,掩盖了要评论对象的真实水准,偏离了文章的初衷,以至误导读者。”这说得真是实实在在。当然,在我拙笔下的评人论艺,那也是出于我的本真,是我那个阶段对艺术粗浅的感知。对于站在泰山之巅的人,也许 would 认为,那些又有什么好说的呢?的确是,出此小书,谈不上文笔,只是怀着一颗真诚的心,写我的生活状态,写与我有缘分的人。

时间隧道越伸越长,瞬间过去的,还有要迎来的。只有语言文字是永恒的,所以用文字符号记录我想记下的。

喜欢现在的生活状态,感恩生活给了我源泉,且滋润着我的心田……



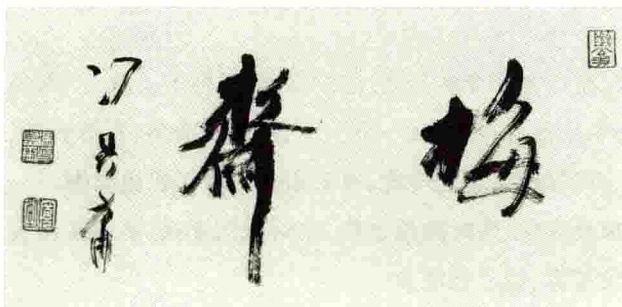
■ 在“淮河魂”书画展座谈会上发言

2005 心语

冯其庸先生
题匾“梅斋”，遂
曰《梅斋清吟》，
所录印象深刻之
事。



■ 冯老说：“我曾经去过固镇，因为一个遗址问题，可能还要去的……”



■ 冯其庸先生题写“梅斋”

“林散之奖”活动结束后自南京返蚌埠，少承君来电，言我作品可读，我惭愧。颇喜清沈钦圻《梅》诗，书“冰霜磨炼后，忽放几枝新。独立江山暮，能开天地春。自然空色相，谁与斗精神。野客闲相对，如逢世外人”以自勉。

胡立民约稿，复曰：“试之。”昏时，院中移步后作“神凝心静，笔飞墨驰，潮浪涌；枯草抬头，虬枝展臂，和风临”句，以行草书之。



■ 谢少承作品

小女见院中黄梅竞相开放，俯仰多姿，遂剪下一枝。三瓣花朵，两朵左右依偎着在上方，一朵于下方，有聚有散，有仰有俯，错落有致，开得灿烂，赏之玲珑，喜上眉头。置于砚边同香。

情绪极易变化，乐时激情燃烧，伤时低沉无奈，此时正得友人催人奋发信息，信心增添矣。

三月三，兰亭会。时烟雨蒙蒙，有鹅高歌。与本家前辈陪同台湾学者赴浙考察。感触有二：一则为学者严谨治学风范所感染；二则凭临兰亭胜地，念乙酉雅集之境，恬淡之中寓情趣，性情几多温婉矣！

2005年6月25日，蚌埠市书协召开第二次会员代表大会，承蒙书友厚爱，为市书协主席团成员。

立秋前几日，昆明游。经西双版纳、丽江之地。余游兴欠，只因走马观花，不得山水之真趣也。然乘游船观洱海，烟波浩渺，无边无涯；望苍山，连绵起伏，青黛如抹；山水相融、相得益彰，



■ 与本家前辈合影

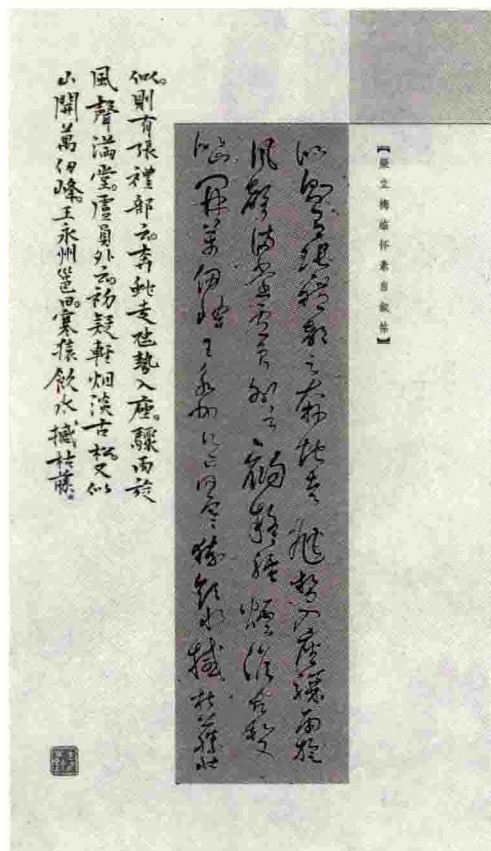
山水画矣。舷边浪花如雪，心底一片纯净。即念起黄子久徘徊于富春江畔，晨暮晴阴，后作《富春山居图》，真乃艺术之再现自然之美也。



■ 黄公望《富春山居图》局部

立秋当日，风雨相挟，入门后，小女捧一大函于我，乃鲍贤伦君所写对联，曰：“情多敢恨春无赖，梦好还惊月有痕”。联语极具凄凉美，意境美。其书作，古拙含蓄醇厚之美深入吾心。

“大雪”节气，乃我生辰。阳光依旧灿烂。在此数日里，租百余平方空房，练蹲功。展八尺宣，临习张旭《古诗四帖》、怀素《自叙帖》。



■ 柴立梅临怀素《自叙帖》

在酒樓上

幾株老梅竟斗雪開着滿樹的繁榮仿佛毫不
以深冬為意倒楣的亭子邊還有一株山茶樹
從晴綠的密葉裏顯出十幾朵紅花來赫々
的在雪中明得如火憤怒而且傲慢如藐視游
人的甘心於遠行我這時又忽地想到這裏積雪
的泮潤著物不啻晶瑩有光不比朔雪的粉一
般幹大風一吹便飛得滿空如煙霧

魯迅先生小說《在酒樓上》一節 立梅



■ 柴立梅作品《在酒樓上》局部