

图书馆经典文库

屐痕处处

郁达夫 著



Library Classics





图书馆经典文库

屐痕处处

郁达夫 著

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2014 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

履痕处处 / 郁达夫著. — 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2014.4

(图书馆经典文库)

ISBN 978-7-108-04917-9

I. ① 履… II. ① 郁… III. ① 散文集—中国—现代
IV. ① I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 041490 号

责任编辑 吴 莘

装帧设计 蔡立国 薛 宇

责任印制 卢 岳 崔华君

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 河北彩虹印刷有限公司

版 次 2014 年 4 月北京第 1 版

2014 年 4 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 6.5

字 数 105 千字

印 数 00,001—10,000 册

定 价 13.00 元

(印装查询: 010-64002715; 邮购查询: 010-84010542)

写在前面

郁达夫（1896—1945），原名郁文，字达夫，浙江富阳人，是中国现代著名的小说家、散文家、诗人。

有人说，郁达夫的散文无一例外是“自我的表现”，在他自己看来，无论小说还是现代的散文，本身都带着浓厚的“自叙传”的色彩。而他的散文也正是循着这一原则创作的。他在散文中丝毫不加掩饰地袒露自己的经历、情感、思想、癖好，将自己的信仰、习惯、性格甚至心理中的阴暗面亦一一坦承，从而形成了独树一帜的散文风格。他的散文有一百多篇，其中的游记和写景散文也是最富特色的部分。

《屐痕处处》中的十篇游记写于1933年至1934年。1933年4月，郁达夫从上海举家移居杭州，1936

年赴福建省任参议兼公报室主任。在这期间，郁达夫过着游山玩水的隐居生活，与政治几乎不沾边，“只想把包裹雨伞背起，到绝无人迹的地方去吐一口郁气”，写下了大量山水游记和诗词。这一本正是包含了其中的不少佳作。

郁达夫的游记，笔触起伏多姿，情感细腻婉转，纯净而率真，却又时时流露出难以掩饰的感伤，难掩其郁郁不得志的低颓情绪和对时世肮脏混乱的憎恶。他一面抒写着屐痕留迹处，钓台的春昼、屯溪的夜泊、齐云的险峻、天目的灵秀，一面感叹：“人类本来就是大自然的一部分细胞，只教天性不灭，绝没有一个会对了这自然的和平清景而不想赞美的，所以那些卑污贪暴的军阀委员要人们，大约总已经把人性灭绝了的缘故罢，他们只知道要打仗，他们只知道要杀人，他们只知道如何的去敛钱争势夺权利用，他们只知道如何的来破坏农工大众的这一个自然给予我们的伊甸园。”（《感伤的行旅》）

虽然作者自嘲为“老是自伤命薄，人对对世总觉得不满”的“时代落伍者”，但他对游历之处的自然风光与乡村生活都给予了真诚的赞美。游记中还有许多作者与同游者的交谈与行踪的记录，见事见人，诗

文并茂，人与山水融为一景，鲜活生动，值得散文爱好者阅读欣赏。

生活·讀書·新知 三联书店编辑部

2012年6月

目 录

自序	1
杭江小历纪程	3
诸暨 五泄	5
诸暨 苎萝村	12
金华 北山	15
兰溪 横山	22
兰溪 洞源	25
龙游 小南海	27
浙东景物纪略	30
方岩纪静	30
烂柯纪梦	36
仙霞纪险	42
冰川纪秀	47
钓台的春昼	50
桐君山的再到	61

过富春江	66
杭州	70
西溪的晴雨	78
花坞	82
皋亭山	87
超山的梅花	93
龙门山路	100
临平登山记	109
半日的游程	116
感伤的行旅	121
一	121
二	126
三	130
四	135
五	141
西游目录	148
游临安县玲珑山及钱王墓	150
游西天目	158
游东天目	167
出昱岭关记	175
屯溪夜泊记	182
游白岳齐云之记	189

自序

身体强健、有闲而又有钱的人，出去游山玩水，当然是一件极快乐的事情。每见古人记游或序人记游，头上总要说一句“余性好游”的开场白，读了往往想哄笑出来；因为我想，狗尚且好游，人岂有不好游的道理？

孙文定公，在《南游记》的头上，历说了些游的作用，“游亦多术矣；昔禹乘四载，刊山通道以治水；孔子孟子，周游列国，以行其道；太史公览四海名山大川，以奇其文；他如好大之君，东封西狩以荡心；山人羽客，穷幽极远以行怪；士人京宦之贫而无事者，投刺四方以射财”，以表明他自己的出游，是为了“以写我忧”。然而我的每次出游，大抵连孙文定公那样清高的目的都没有的，一大半完全是偶然的结果。因而写下来的游记，也乱七八糟，并无系统。

近年来，四海升平，交通大便，像我这样的一堆粪土之墙，也居然成了一个作游记的专家——最近的京沪杭各新闻纸上，曾有过游记作家这一个名词——于是乎去年秋天，就有了浙东之行，今年春天，又有了浙西安徽之役。然而黄山绝顶，一度也不曾登；雁宕天台，梦里也未曾到；况且此外，还有昆仑五岳，万国九州；算将起来，区区的游迹，只好说是从卧房到了厨下，或从门房到了大厅的一点点路，说游真正还谈不上。不过室内旅行，也可作记，少文晚岁，欲卧而游；那么，我的游记，自然也不妨收集起来，做一次对徐霞客的东施之效。更何况印行权——并非版权——一行出卖，还有几百块钱的黄白物好收呢！

将稿子收集好了以后，就想造出一个好听一点的书名来，以骗读者；叫做“达夫游记”哩，似乎太僭，叫做“山水游踪”哩，又似乎太雅；考虑了几天，更换了几次，最后我才决定了一个既不僭，又不雅，但也不俗的名字，叫做“履痕处处”。

一九三四年五月 达夫记

杭江小历纪程

一九三三年十一月九日，星期四，晴爽。

前数日，杭江铁路车务主任曾荫千氏，介友人来谈，意欲邀我去浙东遍游一次，将耳闻目见的景物，详告中外之来浙行旅者；并且通至玉山之路轨，已完全接就，将于十二月底通车，同时路局刊行旅行指掌之类的书时，亦可将游记收入，以资救济 Baedeker^①式的旅行指南之干燥。我因来杭枯住日久，正想乘这秋高气爽的暇时，出去转换转换空气，有此良机，自然不肯轻易放过，所以就与约定于十一月九日渡江，坐夜车起行。

午后五时，赶到三廊庙江边，正夕阳暧昧、萧条垂暮的时候。在码头稍待，知约就之陈万里、郎静山

^① 指卡尔·贝德克尔1827年创办的德国公司出版的一系列旅行指南。

二先生，因事未来。登轮渡江，尚见落日余晖，荡漾在波头山顶，就随口念出了：

落日半江红欲紫，
几星灯火点西兴。

两句打油腔。渡至中流，向大江上下一展望，立时便感到了一种莫名其妙的愉快，大约是因近水遥山，视界开阔的缘故；“心旷神怡”的四字在这里正可以适用，向晚的钱塘江上，风景也正够得人留恋。

到江边站晤曾主任，知陈郎二先生，将于十七日来金华，与我们会合，因五泄、北山诸处，陈先生都已到过，这一回不想再去跋涉，所以夜饭后登车，车座内只有我和曾主任两人而已。

两人对坐着，所谈者无非是杭江路的历史和经营的苦心之类。

缘该路的创设，本意是在开发浙东，初拟的路线，是由杭州折向西南，遵钱塘江左岸，经富阳、桐庐、建德、兰溪、龙游、衢县、江山，而达江西之玉山，以通信江，全线约长三百零五公里。后因大江难越，山洞难开，就改成了目下的路线，自钱塘江右岸

西兴筑起，经萧山、诸暨、义乌、金华、汤溪、龙游、衢县、江山，仍至江西之玉山，计长三百三十三公里；又由金华筑支线以达兰溪，长二十二公里。建筑经费，因鉴于中央财政之拮据，就先由地方设法，暂作为省营的铁路。省款当然也不能应付，所以只能向管理中英庚款董事会及沪杭银行团等商借款项，以资挹注。正唯其资本筹借之不易，所以建筑、设备等事项，也不得不力谋省俭，勉求其成。计自民国十八年筹备开始以来，因省政府长官之更易而中断之年月也算在内，仅仅于两三年间，筑成此路。而每公里之平均费用，只三万余元，较之各国有铁路，费用相差及半，路局同人的苦心计划，也真可以佩服的了。

江边七点过开车，达诸暨是在夜半十点左右。车站在城北两三里的地方，头一夜宿在诸暨城内。

诸 暨 五泄

十一月十日，星期五，晴快。

昨晚在夜色微茫里到诸暨，只看见了些空空的稻田，点点的灯火，与一大块黑黝黝的山影。今晨六时起床，出旅馆门，坐黄包车去五泄，虽只晨光晞暝，

然已略能辨出诸暨县城的轮廓。城西里许有一大山障住，向西向南，余峰绵亘数十里，实为胡公台，亦即所谓长山者是。长山之所以称胡公台者，因长山中的一峰陶朱山头，有一个胡公庙在，是祀明初胡大将军大海的地方。五泄在县西六十里，属灵泉乡，所以我们的车子，非出北门，绕过胡公台的山脚，再朝西去不行。

出城将十里，到陶山乡的十里亭，照例黄包车要验票，这也是诸暨特有的一种组织。因为黄包车公司，是一大集股的民营机关，所有乡下的行车道路，全系由这公司所修筑；车夫只须觅保去拉，所得车资，与公司分拆，不拉休息者不必出车租；所以坐车者，要先向公司去照定价买票，以后过一程验一次，虽小有耽搁，但比之上海、杭州各都市的讨价还价，却简便得多。过陶山乡，太阳升高了，照出了五色缤纷的一大平原，乌柏树刚经霜变赤，田里的二次迟稻（大半是糯谷）有的尚未割起，映成几片金黄，远近的小村落，晨炊正忙，上面是较天色略白的青烟，而下面却是受着阳光带一些些微红的白色高墙。长山的连峰，缭绕在西南。北望青山一发，牵延不断，按《县志》所述，应该是杭乌山的余脉，但据车夫所说，

则又是最高峰鸡冠山拖下来的峰峦。

从十里亭起，八里过大唐庙，四里过福缘桥，桥头有合溪亭，一溪自五泄西来，一溪又自南至，到此合流。又三里到草塔，是一大镇，尽可以抵得过新登之类的小县城，市的中心建有数排矮屋，为乡民集市之所，形状很像大都市内的新式菜场。草塔居民多赵姓，所以赵氏宗祠造得很大，市上当然又有一验票处。过此是五泉庵，遥望杨家湊塔，数里到避水岭，已经是五泄的境界了。

避水岭上，有一个庙，庙外一亭，上书“第一峰”三字。岭下北面，就是五泄溪。登岭西望，低洼处，又成一谷，五泄的胜景，到此才稍稍露出了面目；因为过岭的一条去路，是在山边开出，向右手下望谷中，有红树青溪，像一个小小的公园。岭西山脚下，兀立着一块岩石，状似人形，车夫说，这就是石和尚，从前近村人家娶媳妇，这和尚总要先来享受初夜权，后来经村人把和尚头凿了，才不再作怪。

大约《县志》上所说的留仙石，上镌有“谢元卿结茅处”六字的地方，总约略在这一块石壁的近一旁。

自第一峰——避水岭起，西行多小山，过一程，

就是一环山，再过一程，又是一个阪，人家点点，山影重重，且时常和清流澈底的五泄溪或合或离，令人有重见故人之感。过西墙弄的桥边，至里坞下朱，眼界又一广；经徐家山下，到青口镇，黄包车就不能走了，自青口至五泄的十余里，因为溪水纵横，山路逼仄，车路不很容易修建，所以再往前进，就非步行或坐轿子不可。

自青口去，渡溪一转弯，就到夹岩。两壁高可百丈，兀立在溪的南北，一线清溪，就从这岩层很清的绝壁底下流过。仰起来看看岩头，只觉得天的小，俯下去看看水，又觉得溪的颜色有点清里带黑，大约是岩壁过高，壁影覆在水面上的缘故。我虽则没有到过莱茵多瑙的河边，但立在夹岩中间，回头一望，却自然而然地想起了学习德文的时候，在海涅的名诗《洛来拉兮》篇下印在那里的那张美国课本上的插画。

夹岩北壁中，有一个大洞，洞中间造了一个庙，这庙的去路，是由夹岩寺后的绝壁中间开凿出来的，我们爬了半天，滑跌了几次，手里各捏了两把冷汗，几乎喘息到回不过气来，才到了洞口；到洞一望，方觉悟到这一次爬山真不值得。因为从谷底望来，觉得这洞是很高，但到洞来一看，则头上还是很高很高的

石壁，而对面那块高岩，依旧同照壁似的障在目前，展望不灵，只看见了几丝在谷底里是很不容易见到的日光而已。

从夹岩西北进，两三里路中间，是五泄的本山了；一步一峰，一转一溪，山峰的尖削，奇特，深幽，灵巧，从我所经历过的山水比较起来，只有广东肇庆以西的诸峰岩，差能和它们比比，但秀丽怕还不及几分。

好事的文人，把五泄的奇岩怪石，一座座都加上了一个名目，什么石佛岩啦，檀香窟啦，朝阳峰，碧玉峰，滴翠峰，童子峰，老人峰，狮子峰，卓笔峰，天柱峰，棋盘峰……峰啦，多到七十二峰，二十五岩，一洞，三谷，十石，等等，真像是小学生的加法算学课本，我辨也辨不清，抄也抄不尽了，只记一句从前徐文长有一块石碣，刻着“七十二峰深处”的六字，嵌在五泄永安禅寺的壁上（现在这石碣当然是没有了）——其余的且由来游的人自己去寻觅拟对吧！

五泄寺，就是永安禅寺，照志书上说，是唐元和三年灵默禅师之所建。后来屡废屡兴，名字也改了几次，这些考据家的专门学问，我们只能不去管它；可是现在的寺的组织，却真有点奇怪。寺里的和尚并不