

# 清代宫廷生活



©1982 商务印书馆（香港）有限公司。

本书由商务印书馆（香港）有限公司授权，限在中国大陆地区出版发行。

Simplified Chinese Copyright © 2014 by People's Fine Arts Publishing House  
All Rights Reserved

本作品简体版权由人民美术出版社独家取得。

未经许可，严禁任何方式使用。

#### 图书在版编目(CIP)数据

清代宫廷生活 / 万依等主编. -- 北京:人民美术出版社,  
2013.12

ISBN 978-7-102-06634-9

I. ①清… II. ①万… III. ①宫廷—史料—中国—清代  
IV. ①K249.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第303935号

著作权合同登记号: 01-2013-7974

## 清代宫廷生活

王树卿 陆燕贞 万依 主编

---

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010)56692181

(010)56692190

邮购部: (010)65229381

出版策划 汪家明

责任编辑 尹然 吕襄

版式设计 崔建华

封面设计 鲁明静

责任校对 马晓婷

责任印制 赵丹

制版印刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

---

2014年6月第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 20.5

印数: 0001-5000

ISBN 978-7-102-06634-9

定价: 122.00元

版权所有 侵权必究

# 前言

在刚刚进入20世纪的时候，紫禁城还是戒备森严的皇宫，黎民百姓不得轻易靠近。从1421年的明朝初叶到1911年清朝灭亡，整整四百九十年间，在这七十二万平方米的禁地上，不可一世的皇帝和权贵们，“你方唱罢我登场”，扮演着一出出真实的悲喜剧。那些不同脸谱的人们，随着时间的推移，一个个地消逝了，然而他们的遗物——巍峨的宫殿、豪华的陈设、珍奇的珠宝、高雅的文玩、日用的杂物，至今历历在目。从被布鞋底踏磨得凹陷下去的方砖上，人们仿佛还能看到当初那些天潢贵胄、武士文臣以及太监宫女、工匠夫役们重重叠叠的足迹。

宫廷生活，尤其是清代帝后妃嫔们的生活，皇家文献中一直讳莫如深，因而越发使人感到神秘。辛亥鼎革以来，以清宫生活为题材的野史、小说、电影、戏剧固多，但往往有奇想托情之作，使人难以置信。文学作品只能作艺术欣赏，终不能代替历史，所以有很多人领略了艺术的芳香以后，又很想知道历史的真实。这就需要博物馆工作者、历史研究工作者来做某些回答。宫廷中肃穆而繁缛的典礼是如何进行的？“日理万机”的皇帝是怎样处理政务的？帝后们的衣食住行是如何安排的？皇帝是否也有他的文化生活？宫中有何习俗和信仰？凡此种种，都是关心历史的人们所乐于了解的。

有关清代历史大事的记载，可谓浩如烟海，但对宫廷生活的著录，则如凤毛麟角。历史界也较少有深入研究，只有通过对其遗物的观察思考，从文献的字里行间去寻觅掂量，才能略知一二。譬如：从馆藏天文仪器的名款上得知外国传教士南怀仁，确实为宫廷造过天文仪器；从刻满各种数据的炕桌上知道康熙帝确实认真学习过数学；从对康熙和乾隆两朝制造的乐器比较中，可知康熙帝颇通乐律，而乾隆帝则不解宫商；乾隆帝的书法，通过他历年元旦亲自开笔书写的吉语，才确知其早期的字并不见佳，过若干年后才有所进步；从宫廷画卷上了解到的宫廷生活内容则更多。从文献记载的侧面研究宫廷是主要手段之一，如顺治帝死后是先火化再葬入地宫，各官书均无明确记载，但从《清会典事例》、《清朝文献通考》等文献中用词的微小差异上仍能找出痕迹。循此，又从乾隆帝一则禁止满人再用火葬的谕旨中得知满族旧俗亦为火葬。再如根据档案中所存的大量资料，慈禧太后六十寿辰时，原拟从颐和园到西华门沿途满布点景，但从实录和《翁文恭公日记》看，寿辰前慈禧太后住在中南海，并因陆海军对日作战失利已命停办，只在北长街一段设了点景。上述情况说明，要弄清宫廷某些真实情况，不下大功夫不能达目的。

在本书中，可以看到很多参观故宫博物院时无法看到的内容，因为不仅动用了许多从未发表过的宫廷文物，而且为了追求历史情景的再现，曾通宵达旦地捕捉了极难拍摄的夜景及其他特殊景色。特别是为追寻康、乾二帝南巡、北狩的遗迹，竟跋涉了上万里路程，很多画面是从风风雨雨、严寒酷暑中取得的。

此书的选题，是一次大胆的尝试，内容包括甚广，其工作量之大，远非三主编所能完成。故宫博物院研究室、保管部、陈列部、开放管理部、图书馆、紫禁城出版社等很多同事协助工作；紫禁城出版社的刘北汜先生、商务印书馆香港分馆副总编辑陈万雄先生、美术设计主任尤碧珊女士、美术编辑温一沙先生、助理编辑关佩贞女士多次给予指导和提示，在此深表谢意。摄影师胡锤先生担任了全部艺术摄影工作，原研究室宫廷历史组研究人员，现为紫禁城出版社编务室主任的刘潞女士担任了大量编写及导引南巡北狩的拍摄工作。书中武备编、巡狩编、游乐编及政务编的外务部分、祭祀编的祭祀部分都是由刘潞女士撰写的。研究室副主任纪宏章先生负责组织拍摄工作，刘志岗、郭玉海两先生辅助大量拍摄工作。此书应该说是集体劳动的结晶。

万依 王树卿 陆燕贞

# 目录

前言	5
清帝世系图	8
一、典礼编	12
二、政务编	48
三、武备编	72
四、巡狩编	92
五、起居编	122
六、服用编	170
七、文化编	202
八、宫俗编	232
九、游乐编	264
十、祭祀篇	290
附录	319
清代皇帝年表	320
清代皇后年表	322
图片索引	324
主要参考书目	327

014059839

K249.06  
25

# 清代宫廷生活



人民美術出版社

K249.06  
25



北航 C1746812



014059839

# 清代宫廷生活

万树卿 依  
陆燕贞

主编

©1982 商务印书馆（香港）有限公司。

本书由商务印书馆（香港）有限公司授权，限在中国大陆地区出版发行。

Simplified Chinese Copyright © 2014 by People's Fine Arts Publishing House  
All Rights Reserved

本作品简体版权由人民美术出版社独家取得。

未经许可，严禁任何方式使用。

#### 图书在版编目(CIP)数据

清代宫廷生活 / 万依等主编. -- 北京:人民美术出版社,  
2013.12

ISBN 978-7-102-06634-9

I. ①清… II. ①万… III. ①宫廷—史料—中国—清代  
IV. ①K249.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第303935号

著作权合同登记号: 01-2013-7974

## 清代宫廷生活

王树卿 陆燕贞 万依 主编

---

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010)56692181

(010)56692190

邮购部: (010)65229381

出版策划 汪家明

责任编辑 尹然 吕襄

版式设计 崔建华

封面设计 鲁明静

责任校对 马晓婷

责任印制 赵丹

制版印刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

---

2014年6月第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 20.5

印数: 0001-5000

ISBN 978-7-102-06634-9

定价: 122.00元

版权所有 侵权必究



# 前言

在刚刚进入20世纪的时候，紫禁城还是戒备森严的皇宫，黎民百姓不得轻易靠近。从1421年的明朝初叶到1911年清朝灭亡，整整四百九十年间，在这七十二万平方米的禁地上，不可一世的皇帝和权贵们，“你方唱罢我登场”，扮演着一出出真实的悲喜剧。那些不同脸谱的人们，随着时间的推移，一个个地消逝了，然而他们的遗物——巍峨的宫殿、豪华的陈设、珍奇的珠宝、高雅的文玩、日用的杂物，至今历历在目。从被布鞋底踏磨得凹陷下去的方砖上，人们仿佛还能看到当初那些天潢贵胄、武士文臣以及太监宫女、工匠夫役们重重叠叠的足迹。

宫廷生活，尤其是清代帝后妃嫔们的生活，皇家文献中一直讳莫如深，因而越发使人感到神秘。辛亥鼎革以来，以清宫生活为题材的野史、小说、电影、戏剧固多，但往往有奇想托情之作，使人难以置信。文学作品只能作艺术欣赏，终不能代替历史，所以有很多人领略了艺术的芳香以后，又很想知道历史的真实。这就需要博物馆工作者、历史研究工作者来做某些回答。宫廷中肃穆而繁缛的典礼是如何进行的？“日理万机”的皇帝是怎样处理政务的？帝后们的衣食住行是如何安排的？皇帝是否也有他的文化生活？宫中有何习俗和信仰？凡此种种，都是关心历史的人们所乐于了解的。

有关清代历史大事的记载，可谓浩如烟海，但对宫廷生活的著录，则如凤毛麟角。历史界也较少有深入研究，只有通过对其遗物的观察思考，从文献的字里行间去寻觅掂量，才能略知一二。譬如：从馆藏天文仪器的名款上得知外国传教士南怀仁，确实为宫廷造过天文仪器；从刻满各种数据的炕桌上知道康熙帝确实认真学习过数学；从对康熙和乾隆两朝制造的乐器比较中，可知康熙帝颇通乐律，而乾隆帝则不解宫商；乾隆帝的书法，通过他历年元旦亲自开笔书写的吉语，才确知其早期的字并不见佳，过若干年后才有所进步；从宫廷画卷上了解到的宫廷生活内容则更多。从文献记载的侧面研究宫廷是主要手段之一，如顺治帝死后是先火化再葬入地宫，各官书均无明确记载，但从《清会典事例》、《清朝文献通考》等文献中用词的微小差异上仍能找出痕迹。循此，又从乾隆帝一则禁止满人再用火葬的谕旨中得知满族旧俗亦为火葬。再如根据档案中所存的大量资料，慈禧太后六十寿辰时，原拟从颐和园到西华门沿途满布点景，但从实录和《翁文恭公日记》看，寿辰前慈禧太后住在中南海，并因陆海军对日作战失利已命停办，只在北长街一段设了点景。上述情况说明，要弄清宫廷某些真实情况，不下大功夫不能达目的。

在本书中，可以看到很多参观故宫博物院时无法看到的内容，因为不仅动用了很多从未发表过的宫廷文物，而且为了追求历史情景的再现，曾通宵达旦地捕捉了极难拍摄的夜景及其他特殊景色。特别是为追寻康、乾二帝南巡、北狩的遗迹，竟跋涉了上万里路程，很多画面是从风风雨雨、严寒酷暑中取得的。

此书的选题，是一次大胆的尝试，内容包括甚广，其工作量之大，远非三主编所能完成。故宫博物院研究室、保管部、陈列部、开放管理部、图书馆、紫禁城出版社等很多同事协助工作；紫禁城出版社的刘北汜先生、商务印书馆香港分馆副总编辑陈万雄先生、美术设计主任尤碧珊女士、美术编辑温一沙先生、助理编辑关佩贞女士多次给予指导和提示，在此深表谢意。摄影师胡锤先生担任了全部艺术摄影工作，原研究室宫廷历史组研究人员，现为紫禁城出版社编务室主任的刘璐女士担任了大量编写及导引南巡北狩的拍摄工作。书中武备编、巡狩编、游乐编及政务编的外务部分、祭祀编的祭祀部分都是由刘璐女士撰写的。研究室副主任纪宏章先生负责组织拍摄工作，刘志岗、郭玉海两先生辅助大量拍摄工作。此书应该说是集体劳动的结晶。

万依 王树卿 陆燕贞

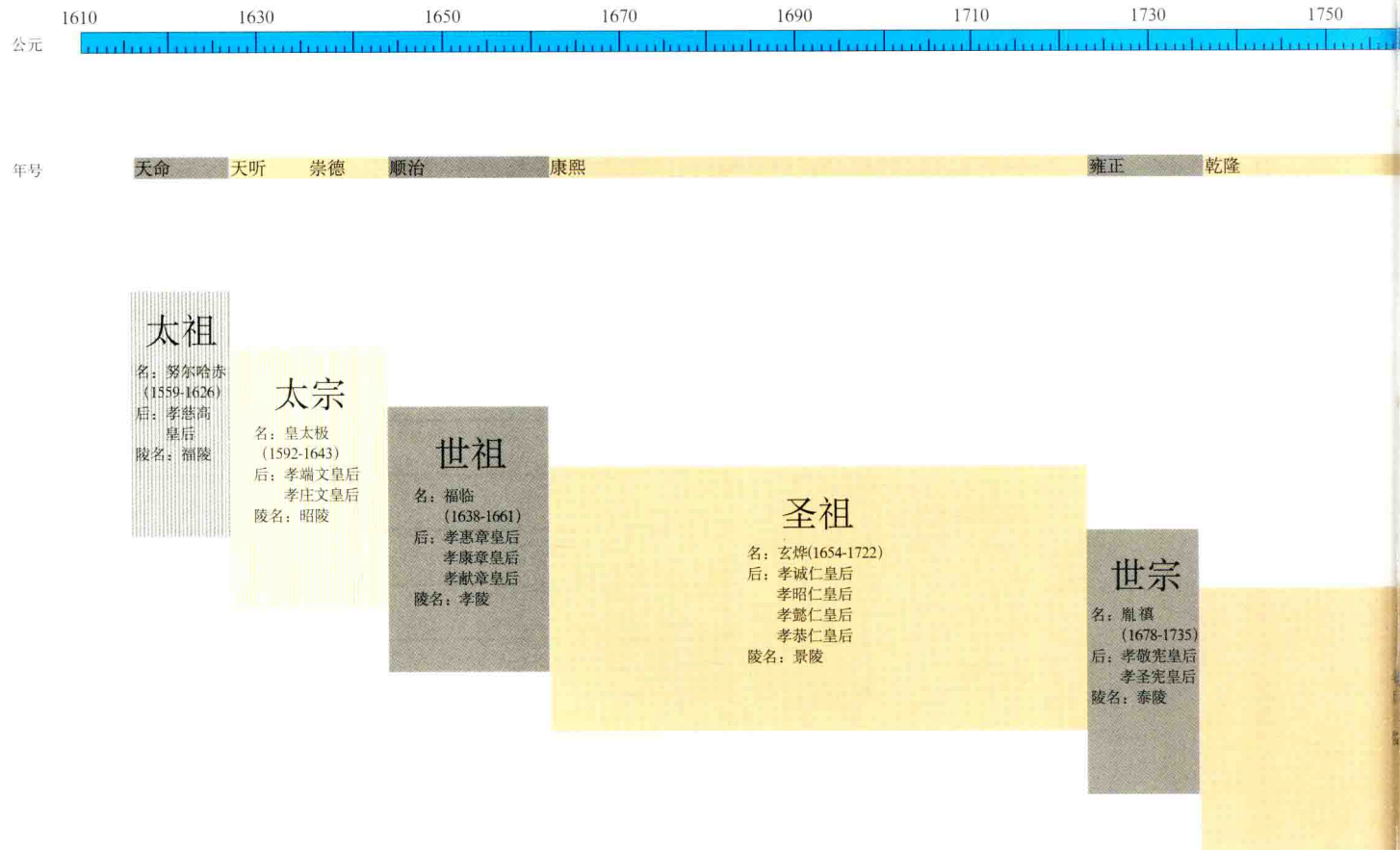


# 目录

前言	5
清帝世系图	8
一、典礼编	12
二、政务编	48
三、武备编	72
四、巡狩编	92
五、起居编	122
六、服用编	170
七、文化编	202
八、宫俗编	232
九、游乐编	264
十、祭祀篇	290
附录	319
清代皇帝年表	320
清代皇后年表	322
图片索引	324
主要参考书目	327

# 清帝世系图

(清起世祖爱新觉罗·福临，终逊帝爱新觉罗·溥仪，十主，合计268年)



1770 1790 1810 1830 1850 1870 1890 1910

嘉庆

道光

咸丰

同治

光绪

宣统

### 高宗

弘历(1711-1799)  
孝贤纯皇后  
孝仪纯皇后  
初陵

### 仁宗

名: 颙琰(1760-1820)  
后: 孝淑睿皇后  
孝和睿皇后  
陵名: 昌陵

### 宣宗

名: 旻宁(1782-1850)  
后: 孝穆成皇后  
孝慎成皇后  
孝全成皇后  
孝静成皇后  
陵名: 慕陵

### 文宗

名: 奕訢  
(1831-1861)  
后: 孝德显  
皇后  
孝贞显  
皇后  
孝钦显  
皇后  
陵名: 定陵

### 穆宗

名: 载淳  
(1856-1874)  
后: 孝哲毅皇后  
陵名: 惠陵

### 德宗

名: 载湉(1871-1908)  
后: 孝定景皇后  
陵名: 崇陵

### 逊帝

名: 溥仪  
(1906-1967)  
后: 婉容  
葬北京八宝山公墓





典  
禮  
編

