

沟通力

魅力口才与人际交往技巧

汇智书源◎编著

口才是每个人必备的生存技能

你还在羡慕别人在交际场合谈笑风生，口吐莲花么？

你常会担心好友聚会冷场僵局，祸从口出么？

你懂得巧打圆场，让领导发觉你的“机灵劲儿”么？

每天10分钟，教你中国式口才学，一份机智，一份技巧

COMMUNICATION

说对话才能做对事

战略执行

商务谈判

同事关系

沟通是基本前提

人际交往要这样说才对

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

沟通力：

魅力口才与人际交往技巧

C912.11-49
19

汇智书源◎编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

秘而不宣的口才魅力技巧，精炼独到的人际交往艺术。作为一名职场达人，如果你不会说话、不会办事，即使容貌出众、精明能干，也不可能得到社会的认可。如果你拥有打动人心的语言技巧、圆融通达的社交手法，你就可以在职场中运筹帷幄，在生活中左右逢源，最终收获你想要的幸福人生。

本书从职场、生活、家庭等方面，阐述了面对上司、朋友、爱人时不同情境的说话技巧，具有现场指导版的魅力口才与人际交往，让你光彩四射，魅力十足。

图书在版编目（CIP）数据

沟通力：魅力口才与人际交往技巧 / 汇智书源编著. — 北京：
中国铁道出版社，2014.10

ISBN 978-7-113-18894-8

I. ①沟… II. ①汇… III. ①心理交往—通俗读物②
口才学—通俗读物 IV. ①C912.1-49②H019-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第146687号

书 名：沟通力：魅力口才与人际交往技巧

作 者：汇智书源 编著

策 划：武文斌

读者热线电话：010-63560056

责任编辑：王 宏

编辑助理：吴伟丽

责任印制：赵星辰

封面设计：多宝格

出版发行：中国铁道出版社（北京市西城区右安门西街8号 邮政编码：100054）

印 刷：北京铭成印刷有限公司

版 次：2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

开 本：700mm×1 000mm 1/16 印张：16.75 字数：335千

书 号：ISBN 978-7-113-18894-8

定 价：32.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书，如有印制质量问题，请与本社读者服务部联系调换。电话：（010）51873174

打击盗版举报电话：（010）51873659

前言

FOREWORD

我们天天都在说话，不一定就说对话；我们天天都在办事，不一定就会办事。为人处世，大部分在一个人的说话中体现。也就是说，说话和办事二者之间不是相互独立的，在生活中应该灵活运用，就可取得很好的效果。

一件事情能否办成很大程度上与说话有关；而一句话是否说得得体，又与一个人的个性、阅历等因素有很大的关系。开始重视和学习说话、办事的技巧，有利于事业空间的拓展和家庭关系的和睦。

口才与交际的好坏对一个人的幸福与成功起着至关重要的作用。但是，仅仅认识到其重要性是远远不够的，更重要的是应该掌握说话和处世的技巧。比如，认识到自身的优势并将其加以利用，认识到自身的不足并加以改善。若想拥有成熟的人脉和关系网，就必须采取主动的姿态，提升语言表达的能力，掌握与人沟通的技巧，熟知经营人脉的策略，从而让渴望幸福、追求成功的你成为长袖善舞的交际达人。

不管你生性多么聪颖、接受过多么高深的教育、拥有多出众的外貌，如果你不懂得说话之道，仍旧很难受到别人的欢迎。口才可以表现出一个人的睿智和气质，也可以暴露出他的愚蠢和低俗。在这样一个时代，要想成为一个受欢迎的人，必须会说话、有口才。

说话并不单单是交流的手段，更是一种个人气质的展现。聪明人会说话、会办事，是因为他们懂得说话之道，因此被朋友尊敬，被社会认同，被上司青睐，被下属拥戴。一个善于说话的人，就可以把自己的生活、工作安排得有趣而且愉快，不仅使他人快乐，也使自己幸福。

高明的说话技巧，让你在关键时刻以出色的表达展现自己的魅力和个性，赢得众人欣赏的眼光；让你稍微施展魅力就能俘获众人的心，尽情享受爱情的浪漫；还可以让你驰骋在职场，充分利用自己的口才优势，



取得骄人的成绩……

那么想要成为一个成功的职场人，光靠拥有好口才也是美中不足的。一个善于经营人际关系的人，必然也是一个懂得把握人心的聪明人。在纷乱复杂的社交关系中，聪明人往往心思细腻，知深浅，懂进退，善于解读别人、隐藏自己、攻守相济。这是一种正向的智慧，更是一门实用的学问。

社交需要个人魅力，但什么是魅力？你可能想到的是聪明、开朗、有活力、漂亮的外貌等。不错，这些都是构成一个人是否受欢迎的条件，但社交专家认为，魅力并不是一项单纯的性格或特征，而是一个人多方面能力的综合体现。只有具备了全方位多层次的魅力，你才能游刃有余地玩转你的社交秀。

在交际的过程中，要做到善听，即善于听别人说话。善听能给他人以尊重人、有礼貌的印象，最直接地表现有适时地随声附和，真诚地望着对方，适当穿插一些话语，使双方能愉快地交谈下去。

在和他人交谈时，还应学会运用肢体语言，即善坐，具体表现为展现优雅的坐相，展现出端庄稳重，落落大方的特性，其魅力表现为无声的语言，而通常无声的语言又在人际交往中起着重要作用。

当今社会是一个瞬息万变、竞争激烈的社会。物竞天择、适者生存的自然法则迫使人们为成功而奋斗，为人生而规划。要做到这些，就不得不和形形色色的人们打交道，不管你是身居高位，还是市井平民，均是如此。于是，如何说话、做事也就成为人生在世离不开的两件事。

会说话，得天下。世间有一种能力可以使人很快完成伟业，并获得世人的认可，那就是讲话令人喜悦的能力。“上山擒虎易，求人办事难”，在办事过程中如果一根直肠子到底，不懂得方法、手段、策略，就难免会吃闭门羹。

所以，想要成为一个受欢迎的人吗？那就赶紧从本书中寻找属于你的成功秘笈吧！

编者

2014年7月



目 录

CONTENTS

第一章

CHAPTER 01

胸有成竹，交际场合要心中有数 / 1

- 一、害怕到时无话可说？——提高语商让你无懈可击 / 2
- 二、不想祸从口出？——“打包”好再上路 / 5
- 三、担心沟通受阻？——先分条理再出口 / 8
- 四、谈笑风生怎么来？——放松心态是关键 / 11
- 五、想要台上不卡带？——台下多磨嘴皮子 / 15
- 六、不想做闷葫芦？——“话题篓子”也无妨 / 18
- 七、不能口吐莲花？——腹有诗书气自华 / 21
- 八、不想陷入僵局？——不妨做个破冰人 / 24

第二章

CHAPTER 02

舌灿莲花，只有会说才有“戏”唱 / 29

- 一、想吸引对方的耳朵？——打“好声音”这张牌 / 30
- 二、特立独行的金字箴言？——捡对方爱听的话说 / 33
- 三、想要提升个人魅力——说话来点层次感 / 36
- 四、打动人心的一课？——以理服人，以情感人 / 40
- 五、最动听的语言？——发自内心的微笑 / 43
- 六、有效说话的秘密？——话不在多，关键要准 / 46
- 七、博取他人的情感？——要学点察言观色的本事 / 49
- 八、说话毫无章法？——报其所好，找对话题切入 / 52
- 九、想要出口成“章”？——有“礼”说遍天下都爱听 / 55

第三章 CHAPTER 03

一见如故，嘴上功夫见真章 / 60

- 一、好朋友怎么交？——练好口才套近乎 / 61
- 二、谈话不想冷场？——调节氛围很重要 / 64
- 三、不对陌生人笨嘴笨舌？——攀谈自如有技巧 / 67
- 四、感觉生分怎么办？——共同话题拉关系 / 71
- 五、对方不接话头怎么办？——巧妙技能撬开口 / 74
- 六、怎样炒热气氛？——独家招数共分享 / 77
- 七、不想跟你交谈？——三招两式搞定他！ / 81
- 八、内向的人没法聊？——打开心扉讲真话 / 84

第四章 CHAPTER 04

诙谐幽默，机灵人懂得话中有话 / 88

- 一、不想做个木头人？——拿幽默开路 / 89
- 二、想把事情讲委婉？——暗示幽默法，曲径通幽 / 92
- 三、有批评意见怎么办？——和幽默一起送出去 / 95
- 四、不想适得其反？——幽默要恰到好处 / 99
- 五、马屁怎样不拍马蹄子上？——虚情假意要不得 / 102
- 六、让别人接受赞美？——独具匠心，新颖赞美最难得 / 105
- 七、想把路走宽些？——拒绝也要怒中带笑 / 108

第五章 CHAPTER 05

点到为止，睿智人物把话说到点子上 / 113

- 一、摘掉职场菜鸟的帽子？——讲话前要三思 / 114
- 二、面对办公室秘密话题？——不该问的不要问 / 117
- 三、想要说话不得罪人？——不如拥有一双慧眼 / 120
- 四、明人非得说明话？——讲到八分刚刚好 / 122
- 五、能不能背后发泄不满？——嚼碎嘴子最可恶 / 126
- 六、如何摆脱困境？——调转话头，难得含糊 / 129
- 七、强大气场能解决一切？——聪明人会示弱 / 132
- 八、真诚待人就是从不撒谎？——善意谎言是润滑剂 / 134

第六章 CHAPTER 06

相机行事，聪明人嘴里说不出“愣”话 / 139

一、让人心甘情愿听你的？

——站在对方的立场说你的建议 / 140

二、想要征服对方的心？——会说不如会听 / 143

三、怎样“以说服人”？——心理说服术 / 145

四、怎样快速说服他？——以其之矛攻其之盾 / 149

五、怎样事半功倍？——会撒娇才有“饭”吃 / 152

六、说话呛人不好吗？——偶尔激将也不错 / 155

七、真诚赞美

——送人美名，抬高对方也是给自己铺路 / 158

第七章 CHAPTER 07

巧言妙语，好人缘也靠“说”出来 / 163

一、寻找真朋友？——妙招助你轻松获得好人缘 / 164

二、聪明人怎么做？——语妙天下，到什么山上唱什么歌 / 167

三、想要被别人接纳？——求人办事，懂得变通之道 / 170

四、想尽快获得对方好感？——摸清对方的脾性 / 173

五、如何掌握主动权？——控制谈话的节奏 / 177

六、怎样保持神秘感？——把握交往距离 / 180

七、获得好人缘的秘密？——处理好职场的人情世故 / 182

第八章 CHAPTER 08

心明眼亮，与领导相处藏“心机” / 187

一、得到领导的赏识？——做好领导心腹的艺术 / 188

二、想要展露职场锋芒？——智慧头脑为你添彩 / 191

三、不被风头浪尖打倒？——功劳面前学着低头说话 / 194

四、成为工作的能手？——要先成为领导眼中的红人 / 197

五、帮助领导缓解尴尬？

——巧打圆场，让领导发觉你的“机灵劲儿” / 201

六、想在职场站稳脚？——第一印象很重要 / 204

七、与领导可以没大没小？——玩笑当中立把尺 / 207

第九章 CHAPTER 09

做人低调，交际场上无仇家 / 210

- 一、我不犯人，人却犯我？——高调做事，低调做人 / 211
- 二、全能的社交工具？——恭谦礼让 / 214
- 三、不想危机四伏？——收敛锋芒管好嘴 / 217
- 四、做人就要做“超人”？
——露出“软弱”一面，博取对方同情 / 220
- 五、太聪明是好事？——大智若愚才是聪明之举 / 223
- 六、想要抓人眼球？——耍大牌要不得 / 226
- 七、做人左右摇摆？——塑造迷人的个性 / 229

第十章 CHAPTER 10

八面玲珑，职场达人要掌握饭局技巧 / 232

- 一、饭局只是吃饭？——no，牵线的红娘 / 233
- 二、饭桌上谈什么？——洋洋洒洒的生意经 / 236
- 三、饭局应对有道？——妙语连珠讲技巧 / 239
- 四、饭局入座技巧？——局“面”不同应对有道 / 242
- 五、点单的技巧？——宴请点单要顾全大局 / 245
- 六、饭桌上得意忘形？——千杯不醉，防身有术 / 249
- 七、饭桌上做隐形人？——八面玲珑巧暖场 / 252
- 八、饭怎样算吃好？——讲究礼节显礼数 / 255

第一章

CHAPTER 01



胸有成竹，交际场合要心中有数

交际场上鱼龙混杂，瞬息万变。如何把握说话的分寸，将话说到妙处，那就需要费一些脑筋了，想要寻找捷径，也是无稽之谈。想要说出的话铿锵有力，那就提前想好应该怎么说吧！





一、害怕到时无话可说？——提高语商让你无懈可击

交流是维持人际关系的基础之一，人类活动的各个方面都离不开交流。交流有助于我们渡过难关、化解矛盾、表达情感、保护自身利益、避免误解。一个人与他人交流的方式通常会反映其性格的某些特征。

在交流的过程中，我们不仅要学会倾听别人的话语，自己如何说也是至关重要的。“智商”用来证明一个人聪明与否，“情商”用来证明一个人会不会做人，那么会不会说话就该判别一下“语商”的高低了。

古代有一位国王，一天晚上他做了一个梦，梦见自己满嘴的牙都掉了。于是，他就找了两位解梦的人。国王问他们：“为什么我会梦见自己满口的

牙全掉了呢？”第一个解梦的人说：“皇上，梦的意思是，在你所有的亲属都死去以后，你才能死，一个都不剩。”皇上一听，龙颜大怒，杖打了他一百大棍。第二个解梦人说：

“至高无上的皇上，梦的意思是，您将是您所有亲属当中最长寿的一位呀！”皇上听了很高兴，便拿出了一百枚金币，赏给了第二位解梦的人。



同样的事情，同样的内容，为什么一个会挨打，另一个却受到嘉奖呢？因为挨打的人不会说话，获奖的人会说话而已。由此可以看出语商对于人来说是多么重要了。不仅要会说话，还得把话说的好听，让人爱听，这样才能达到你的目的。



第二位解梦人就是一个语商比较高的人。这类人知识广泛、头脑灵活、判断力强、信心十足，说话因富有磁性而有吸引力，同时，他们还能在各种谈话场合中得心应手，滔滔不绝，赢得别人的尊敬和赞扬。在与人交往中想要“胸中有话”，那就离不开对语商的培养了。

如果我们很想在各种谈话场合中利用自己的言谈来赢得别人的尊敬和赞扬，那么在说话时不要过多用俗语。常用俗语会妨碍你在语言方面的自如运用，并且要做到尽量多用数字。说话时多用数字，语言会更加生动，说服力强，自己也会更加自信。

说话要有的放矢，这就好像走路一样，要有方向性的选择，这种“选择”可以使你在说话中避免漫无边际地东拉西扯，因此要训练自己说话的目的感。

在日常的工作、学习中，经常学习和吸收一些新的语言，能够更好地丰富你的语言词汇。培养自己的探究精神，在学习和工作过程中，建议你努力做到：要么不做，要做就做好，并不断探索生活中的各种规律。做什么事都要既知其然，还要知其所以然。

上过学当过学生的人都会有这样的感觉，听某些老师讲课，从上课到下课五十分钟，你都感觉不到累，时间过得非常快；而听另外一些老师讲课，听了不到十分钟，你就坐不住了，感觉时间咋过得这么慢呢？原因是，有的老师口才好，会说话，能够把文化知识深入浅出地传授出来，能够将难点疑点形象生动地讲解给我们，让我们很愿意听，听起来感觉很享受。

而不会说话的老师，只是在照本宣科如同念经而已。现在你认为会说话重要吗？

很多人都知道纪晓岚，纪晓岚的

舌头可了不得！天下人都知道他学识渊博，能言善辩，机智敏捷，乾隆皇帝自然也知道。

有一天，乾隆想，我要找一个办法试验试验他的机智。于是，他把纪晓岚找来，对纪晓岚说：“纪晓岚！”“臣在！”“我问





你：何为忠孝呀？”纪晓岚说：“君叫臣死，臣不得不死，为忠；父叫子亡，子不得不亡，为孝。合起来，就叫忠孝。”纪晓岚刚回答完，乾隆皇帝接过话来：“好！朕赐你一死。”纪晓岚当时就愣了：怎么突然赐我一死？但是皇帝金口一开，绝无戏言。纪晓岚只好谢主龙恩，三拜九叩，然后走了。

这时，乾隆就想：“这纪晓岚可怎么办呢？不死，回来，就是欺君之罪；可要是死了就真是太可惜了，自己手下便少了一个栋梁之材呀！”当然，乾隆知道纪晓岚不会让自己轻易死掉的，必定会有什么办法解救自己。于是他静观其变。半柱香的工夫，纪晓岚气喘吁吁地跑回来了，扑通地给乾隆跪下。乾隆装作很严肃地说：“大胆，纪晓岚！朕不是赐你一死了吗？为什么你又跑回来啦？”纪晓岚说：“皇上，臣去死了，我准备跳河自杀，正要跳河，屈原突然从河里出来了，他怒气冲冲地说，你小子真混蛋，当年我投汨罗江自杀，是因为楚怀王昏庸无道；而当今皇上皇恩浩荡，贤明豁达，你怎么能死呢？！我一听，就回来了。”听到这里，乾隆哑口无言：让他去死吧，你就是昏庸无道；可是让他活着吧，自己皇帝的面子又下不了台。最后，乾隆不得不解嘲说：“好一个纪晓岚，你真是能言善辩啊！”

纪晓岚凭借自己的能言善辩，救了自己一条命。要是换了另一个人又会怎么办呢？看来，会说话的价值确实不可低估呀。



纪晓岚难道就是天生的语商高？那倒未必，正如我们学习的东西，来源于书本，可是远远高于书本，如果纪晓岚胸无点墨，怎么会借屈原的典故来为自己申辩。可见，对于语商的锻炼，离不开理论知识的运用，更离不开灵活的头脑。

要想有话题，关键是需要有知识。一篇文章中说的好，如果你有一桶水，那么别人让你倒一杯水就会很容易。如果你的桶里没水，那你



费再大的劲儿倒一小勺水也不容易。想要有一个灵活的头脑，平时生活中的语言积累就更是必不可少的。那么在什么样的场合，我们才可以积累更多面对尴尬情景应对的绝妙应答呢？下面为大家选取一些在遇到尴尬时如何应对的几个情景应答。

李晓和朋友一起去参加一个聚会，在聚会中各个年龄段的人都有，当然每个人都是选择最中意的衣服来参加，突然李晓的眼光被吸引到一位女士的身上，那位女士穿了一件黑色的旗袍，李晓就跟旁边的朋友说：“你们看那位穿黑色旗袍的人，这个样式的衣服穿着看着老多了……”这时正好那位女士走过李晓的身边，李晓转头正好看见，于是装作没看见继续跟朋友交谈说：“真的，大街上现在穿这个样式衣服的人老多了，可流行了……”

不得不说，李晓的临时应变能力是非常好的，及时的转变话头就避免了一场口角的发生，更加获得了对方的赞许，让对方感觉找到了可以欣赏自己的人。

二、不想祸从口出？——“打包”好再上路

很多时候人们会在不知不觉中得罪一些人，但是却从不知道自己哪里做错了。而实际原因就是好多话在没有经过深思熟虑，就轻易出口。

人最看不清的往往是自己，最管不住的往往就是自己的嘴。身为公众人物，一言一行原本就会被无限扩大，所以口无遮拦的毛病更是一定不能有，就算有也得改了，不然不知道哪一天，有意或无意的一句话，就会让你祸从口出。

有一次，仔仔周渝民与 F4 其他两位成员吴建豪、朱孝天到韩国出席《亚洲音乐祭》领取“亚洲杰出艺人奖”。仔仔在被记者问及对韩国的感觉时，突然打趣地说了一句：“韩国女生特色就是长得都一样。”

原本一句普通的话经媒体报道后，竟然引起不少韩国女性强烈不满，纷纷在网上斥责仔仔，因为她们认为他此言是





故意暗讽韩国女人都整形，以致“一个样”。

事后，为了怕这起事件令仔仔失掉庞大的韩国市场，经纪公司连忙代仔仔公开澄清：“这是误会，仔仔的意思是韩国女生都长得一样‘美’，他少说了一个字。”仔仔的经纪人还说，颁奖典礼上仔仔一直夸奖女主持人非常漂亮，韩国路上的美女很多，还抱怨在韩国待不到3天，直嚷着有机会要再来旅行。

可能对仔仔来说，这句“长得都一样”是一句玩笑话，可是在韩国女人的耳中竟成了一句讽刺，可见当你要说什么话的时候，要和自己所处的环境相联系，所有出口的话一定要提前想好，到底能不能说，以及怎样说才会显得更让人容易接受。

病从口入，祸从口出，这不是一句玩笑话。在职场中，有时候为了避免不必要的麻烦，我们应该掌握一些职场说话的技巧。

有个故事，讲的是在酒足饭饱后，国王问大臣：“你们说，世界上什么最难？”大臣回答：“世界上说话最难。”大臣没有说出来的隐含的意思是：说话最难，尤其是和国王说话最难。

大臣没有直接表达自己的意思是因为如果明白地说出来，那么就一定会得罪国王，甚至招来杀身之祸。口无遮拦不是一个好习惯，因此在说话之前，先用大脑“打包”好自己想表达的意思很关键。

通常会有这样几种情况让我们管不住嘴巴：一是遭遇悲惨的事情，无比伤心，

无限郁闷，无尽心烦的时候，总忍不住要向身边所有的人倾诉你的苦衷，倒尽你的苦水，殊不知，这样会让你成为讨人厌，遭人弃，甚至是让人避而不及的“祥林嫂”哦！这难道不是祸从口出吗？

还有就是遇上开心的事情，无比开心，无限欢喜，无尽心动的时候，总禁不住要向身边所有的人分享你的喜悦，感受你的快乐，殊不知，这样会让你成为惹人嫌，遭人厌，甚至是让人怕而远之的“阿Q”哦！



再有就是遇上困惑的事情，总禁不住要向身边所有的人倾吐你的秘密，走进你的世界，解答你的疑惑，殊不知，这样会让你成为惹人笑，遭人厌，甚至是人们茶余饭后的笑柄。

俗话说：良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。在社会交际中，语言是必备的，也是最重要的工具之一。要想交际成功，在使用语言表情达意的时候要注意。言为心声，语言是否文雅，反映了说话人的思想素质。思想素质高，尊重别人，说话就有礼貌，说话就文雅；



相反，思想素质差，不尊重别人，说话自然就缺乏礼貌。

生活中，人们都忌讳说晦气的语言，港、澳、台同胞同样也忌说不吉利的话，喜欢讨口彩。在香港地区，人们都讲广东话，而广东话中“8”与“发”谐音，“4”与“死”同音。所以他们都喜“8”厌“4”，在遇到非说“4”不可时，就用“两双”来代替。

夸口、说大话、“吹牛皮”的人，常常是外强中干的；而且他们的目的只不过是为了引起大家对他的关注，以满足自己的虚荣心。卖弄自己，显示自己多有才华，知识多渊博，对方会有相形见绌的难堪，这也不利于交往。聪明的人不会在人前夸自己，而是不失时机地，投其所好地赞扬别人几句，以示交好之意。

我国著名的文学家、剧作家、文艺评论家、翻译家、社会活动家夏衍在临终前，还不忘以“请”字代替别人话语中的“叫”医生，时时处处尊重他人展示了这位当代文学巨匠的高尚思想。再看另一位作家，他称一位靠养狗致富的老同学是“狗养的”。污辱了他人，贬低了自己。似乎玩世不恭，其实是不尊重别人的表现，另一方面也体现了他的文化素养的缺乏。

唐朝段秀实担任都虞侯，将郭晞部下十七名为害地方的士兵处死，激起郭晞所辖部队士兵的仇恨。段秀实只带一名老兵，深入虎穴，到郭晞军营说明原委，他先讲郭子仪“勋塞天地”，然后再讲他执法是为了维护郭晞及其父亲郭子仪的威



信。这使使郭晞放弃前嫌，化干戈为玉帛，并严令保护段秀实的人身安全。这不仅由于他不畏强权，更是由于他说话有礼貌。试想，如果说话缺乏礼貌，以至于恶语伤人，那么可能就会导致人际关系恶化或破裂，或反目成仇，或大动干戈。

春秋时期，陈国国君灵公在夏徵舒家里饮酒，说话不注意礼貌，招来杀身之祸。当时他嘲弄孔宁、仪行父两大夫说：“徵舒像你俩。”而两大夫也不客气地回敬说：“也像您。”不言而喻，其意是指三人均和夏徵舒的母亲“有染”。结果，陈灵公被夏徵舒用箭射死。

类似上例比比皆是，更甚者由于说话没礼貌，而造成了一言祸国的下场。三国时期。东吴孙权想加强孙刘联盟，愿和关羽结成儿女亲家。派使者为儿子求婚，但关羽出言不逊，声称“虎女”焉能嫁“犬子”，导致孙吴联盟破坏，自己掉了脑袋，丢了荆州，还连累张飞刘备相继身亡，蜀国国力受到严重削弱。

当然，我们不能说关云长是蠢人，只能说他不注重谈吐文雅，是位粗人。然而上面那位作家呢？他是一位作家，是个有文化素养的人，然而他在集会场合，竟能公然说靠养狗专业致富是“狗养的”。“人养狗”变成了“狗养人”，这种本末倒置可谓“辱及先人”，这位养狗专业户面对此种羞辱，当然也不会无动于衷，即使他是这位作家的老同学。



三、担心沟通受阻？——先分条理再出口！

做到有效地沟通，是人们交流的目的，但是有些人说话却总是语无伦次，刚才在说某一件事，下一秒却立即跳到了另一件事上面，听的人总是处于云里雾里的状态，永远不能明白对方到底想说什么？这就是没有理清头绪的后果。

应该没有人会喜欢跟一个自己都不知道自己在说什么的人谈话，因为这样不