

服装从业者岗前
实战丛书



女装 制板与工艺

穆雪梅 金 双 主 编
陶婉芳 兰 岚 副主编

制板原理

制板方法

实用上手的工艺解析



化学工业出版社

服装从业者岗前
实战丛书



女装

制板与工艺

穆雪梅 金 双 主 编
陶婉芳 兰 岚 副主编



化学工业出版社

· 北 京 ·

《女装制板与工艺》主要内容有女装制板基础知识,女裙、女裤制板方法及结构变化原理,上衣衣身、领、袖结构变化原理,女衬衫、女套装、女大衣及连衣裙等各种时尚款式女装案例,女裙、女裤、女衬衫与女西装的缝制方法。本书既剖析理论又注重实践,强调基础款式与变化款式之间的结构转换关系,分析合理、内容翔实,在缝制工艺方面采用实物照片的形式,将样板制作与缝制工艺相结合,图文并茂、通俗易懂,具有较强的实用性和可操作性。

本书既可作为高等院校服装专业的教学用书,又可作为服装企业技术人员以及服装制作爱好者的自学参考书籍。

图书在版编目(CIP)数据

女装制板与工艺/穆雪梅,金双主编. —北京:化学工业出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-122-21230-6

I. ①女… II. ①穆…②金… III. ①女服-服装量裁 IV. ①TS941.717

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第148511号

责任编辑:李彦芳

装帧设计:史利平

责任校对:王素芹

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装:化学工业出版社印刷厂

787mm×1092mm 1/16 印张14 字数342千字 2014年9月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 39.80元

版权所有 违者必究



前言

女装是服装制板中款式变化最多的、结构最复杂的，笔者根据多年在企业从事女装制板的经验，带领教学一线的骨干教师一起研讨编制了本书。书中的板型结构与工艺方法都是根据品牌女装企业的制板与生产工艺提炼和总结的，本书紧密围绕女性的体型特征，重点讲解了女装基本型的制板原理，并利用基本型绘制变化款式女装。服装结构设计原理是本书的重点，典型案例结构制板分析与现代企业女装制作工艺是本书的亮点，前面的理论阐述与后面的实例分析前后贯通，图文并茂，通俗易懂。

本书主要内容包括女装制板基础知识，女裙、女裤制板方法及结构变化原理，上衣衣身、领、袖结构变化原理，女衬衫、女套装、女大衣及连衣裙等各种时尚款式女装案例，女裙、女裤、女衬衫与女西装的缝制方法。本书还列举了女装企业生产工艺单的真实案例，使内容更加切合企业的生产要求。

本书可作为高等院校服装专业的教学用书，也可作为服装企业技术人员以及服装制作爱好者的自学参考书籍。本书的组织编写工作是在各级领导的关怀与支持下完成的，在此对帮助过我们的各位同仁表示感谢。

本书由穆雪梅、金双担任主编，由陶婉芳、兰岚担任副主编，同时感谢陈丽娟、刘怡在女裤、女衬衫工艺制作章节对本书的参与及帮助。

由于笔者水平有限，书中难免会有纰漏、错误与不足，欢迎服装行业的各位专家、各服装院校的老师与广大的服装爱好者批评指正。

穆雪梅

2014.6



目录

第一章○女装制板基础知识	001
第一节 女装结构构成	002
一、女性的体型特征	002
二、女体与服装结构的关系	003
第二节 女装规格制订	005
一、人体测量	005
二、女装号型的规格设置	009
第三节 女装结构设计方法	010
一、女装结构设计的作用	010
二、女装结构设计主要方法	010
第二章○女裙结构设计	013
第一节 女裙的分类	014
一、按长度分类	014
二、按腰部的形态及位置分类	014
三、按结构分类	014
第二节 女裙结构设计原理	015
一、女裙基型制板	015
二、女裙结构设计方法及原理	017

第三节 女裙基本款式制板	018
一、筒裙制板	018
二、A型裙制板	020
三、多节裙制板	021
四、八片鱼尾裙	022
五、角度裙	023
第四节 女裙变化款式制板	024
一、八片分割波浪裙	024
二、六片分割波浪裙	025
三、低腰牛仔裙	027
四、育克分割裙	028

第三章 ○ 女裤结构设计 031

第一节 女裤的分类	032
一、按裤子长度分类	032
二、按腰位高低分类	032
三、按放松量大小分类	032
四、按廓型分类	033
第二节 女裤结构设计原理	034
一、女裤结构关系分析	034
二、女裤结构设计	035
第三节 女裤基本款式制板	036
一、女裤基本款式的特征分析	036
二、女裤基本款式的量体加放要点	036
三、女裤基本款式的面辅料选择及用量	036
四、女裤基本款式的制板规格	037
五、女裤基本款式的制板方法	037
六、女裤基本款式的结构要点分析	039
七、女裤基本款式的放缝方法	039

第四节 女裤变化款式制板	039
一、牛仔喇叭裤	039
二、打底裤	041
三、低裆裤	042
四、低腰铅笔裤	044
五、背带裤	046
六、裙裤	047
七、灯笼裤	049
八、高腰短裤	050

第四章 ○ 女上装基型结构设计 053

第一节 女上装基型概述	054
一、女装基型板分类	054
二、女上装基型结构的方式	054
第二节 女上装基型规格设计	054
一、女上装基型衣身结构	055
二、女上装基型号型的选用	055
三、女上装基型的加放量	055
四、女上装基型省道设置	055
五、女上装基型适用范围	055
第三节 女上装基型制板方法	055
一、女上装基型的基本尺寸和计算公式（衣身）	055
二、女上装基型制图（衣身）	057
三、女上装衣身基型的结构设计方法说明	058
四、女上装衣袖基型的基本尺寸和计算公式	059
五、女上装衣袖基型制图	060
六、女上装衣袖基型的结构设计方法说明	060
第四节 女上装前后衣身平衡设计原理	061

一、贴体女装前后衣身平衡·····	061
二、合体女装前后衣身平衡·····	062
三、宽松女装前后衣身平衡·····	062

第五章 ○ 女上装衣身结构设计·····063

第一节 省道结构设计·····	064
一、省的形成原理及结构特性·····	064
二、省道的位置设计·····	064
三、省道的形态设计·····	064
四、省尖点的设计·····	065
五、省道转移原则及方法·····	065
六、省道转移实例·····	065
第二节 分割线结构设计·····	067
一、分割线的作用·····	067
二、分割线的形成原理·····	067
三、连省成缝应遵循的原则·····	067
四、分割线的典型案例·····	067
第三节 褶裥结构设计·····	069
一、褶裥的作用·····	069
二、褶裥的分类及形成方法·····	069
三、褶裥的典型案例·····	069

第六章 ○ 女上装衣领结构设计·····071

第一节 无领结构设计·····	072
第二节 立领结构设计·····	073
一、单立领结构·····	074
二、连立领结构·····	074

三、翻立领结构设计·····	076
第三节 坦领的结构设计·····	076
第四节 翻驳领结构设计·····	077
一、翻领基点与翻领松量的确定方法·····	077
二、翻驳领制板案例·····	078
三、领底线形状对领子造型的影响·····	080

第七章 女上装衣袖结构设计·····081

第一节 衣袖结构设计原理·····	082
一、袖窿的基本形态·····	082
二、袖窿长度与胸围大小的对应关系·····	082
三、袖窿形状与袖山形状的对应关系·····	083
四、袖山斜线与袖山缩缝量的关系·····	083
五、袖山高与袖肥的关系·····	084
第二节 衣袖结构设计方法·····	084
一、衣袖基本形态·····	084
二、一片袖结构设计·····	084
三、两片袖结构·····	085
四、插肩袖结构设计·····	087
五、连袖结构设计·····	089
六、泡泡袖、喇叭袖结构设计·····	091

第八章 女上装综合结构设计案例·····093

第一节 女衬衫结构设计·····	094
一、女衬衫基本型·····	094
二、前塔克女衬衫·····	097
三、前止口收褶女衬衫·····	101

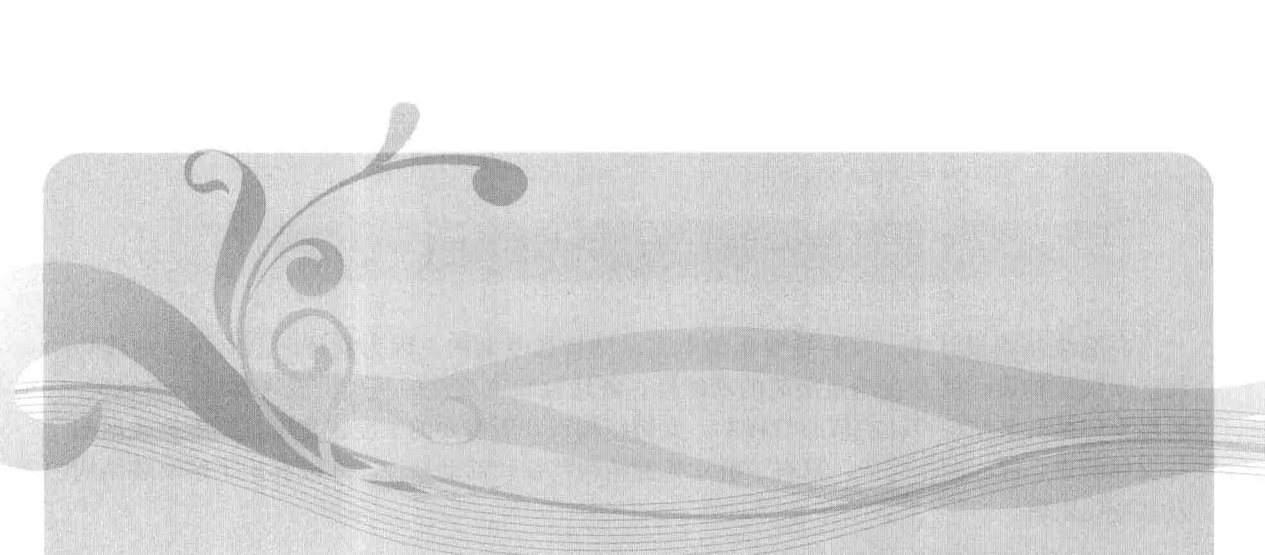
四、灯笼短袖女衬衫·····	103
第二节 女套装上装结构设计·····	105
一、女西装基本款·····	106
二、V领宽肩袖小西装·····	111
三、青果领小西装·····	113
四、连立领女西装·····	116
第三节 女大衣结构设计·····	118
一、立领双排扣女大衣·····	119
二、枪驳领双排扣女大衣·····	122
三、关门领单排扣女大衣·····	126
四、带帽斗篷·····	128
第四节 旗袍、连衣裙结构设计·····	130
一、旗袍·····	130
二、连衣裙·····	133

第九章○女装缝制工艺·····135

第一节 女裙缝制工艺·····	136
一、外形概述·····	136
二、材料准备·····	136
三、女裙生产工艺单·····	137
四、女裙排料图·····	142
五、女裙成品质量要求与评价标准·····	142
六、女裙制作工艺流程·····	144
七、女裙缝制工艺图解·····	144
第二节 女裤缝制工艺·····	151
一、外形概述·····	151
二、材料准备·····	151

三、女裤生产工艺单	151
四、女裤排料图	157
五、女裤成品质量要求与评价标准	157
六、女裤制作工艺流程	158
七、女裤缝制工艺图解	159
第三节 女衬衫缝制工艺	167
一、外形概述	167
二、材料准备	167
三、女衬衫生产工艺单	167
四、女衬衫排料图	173
五、女衬衫成品质量要求与评价标准	173
六、女衬衫制作工艺流程	175
七、女衬衫缝制工艺图解	176
第四节 女西装缝制工艺	186
一、外形概述	186
二、材料准备	186
三、女西装生产工艺单	186
四、女西装排料图	192
五、女西装成品质量要求与评价标准	192
六、女西装制作工艺流程	194
七、女西装缝制工艺图解	195

参考文献	214
-------------	------------



第一章

女装制板基础知识



本章知识点

- 女体各部位结构特征、比例关系与服装之间的关系。
- 女装量体方法、女装规格设置与放松量的加放方法。
- 女装结构设计方法。



本章应知应会

- 了解女体是服装结构设计的依据，女装结构与女体形态二者的关系。
- 掌握女装规格的制订方法，正确理解女装放松量的加放原理与方法。
- 掌握女装结构的设计方法与种类，并能够正确地运用。

第一节 女装结构构成

在服装结构设计中,女装是变化最丰富、结构最复杂的,因为女体凹凸有致、曲线玲珑。女装结构设计就是在满足服装的功能性、舒适性和审美性的基础上表现女性的曲线美,所以女体是女装结构设计的核心与根本。女装结构设计所需要的长度、宽度、围度等数据都与女体的点、线、面对应,只有了解女体的结构特征和活动规律,才能真正了解女装结构及其变化原理。

一、女性的体型特征

(一) 女体各部位比例

女性身材具有特殊的曲线美和比例美,很多部位都体现出黄金分割比例。学习女装结构设计首先要了解女体结构的比例。虽然绘制服装设计效果图是采用8头身比例,但这是一种完美的女体比例,在现实生活中,不同国家和地区女体的比例关系也不尽相同。我国成年女子的身高一般为6.5~7个头长,女装结构设计一般采用的是160/84A的中间标准体尺寸规格。

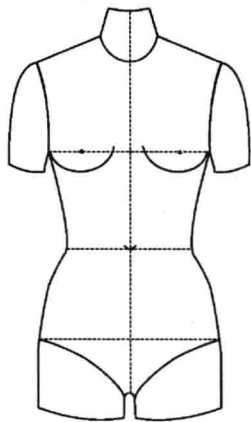


图 1-1

(二) 女体正面、侧面与横截面形态分析

1. 女体正面形态分析

从正面观察,女体颈部纤细,肩窄而斜,臀部宽大,肩宽略窄于臀宽,构成了上窄下宽的体型特征。女体乳房凸出,胸凸点位置略偏外侧,并受胸衣影响较大。女体腰部纤细,且相对男体位置偏高,胸腰差及腰臀差都较大(图1-1)。

2. 女体侧面形态分析

从侧面观察,女体颈部向前探出,前胸凸起明显,腹部浑圆,后腰凹进较大,后臀翘起凸出,成明显的“S”曲线。由于胸部凸起,背部较平,一般女性前腰节长于后腰节,前胸围大于后胸围。在腰围线以下,腹部凸起偏上,臀部凸起偏下。由于腹部凸起在前,臀部凸起在后,在平分腰围的情况下,后臀围大于前臀围。一般来说,女体胸高凸点与腹高凸点基本在一条线上,而后肩胛凸点也与臀凸点基本在一条线或臀凸略高(图1-2)。

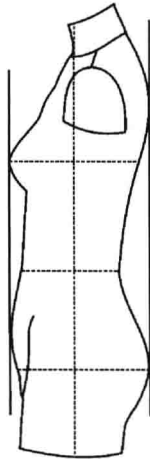


图 1-2

3. 女体横截面形态分析

根据对女体的上胸围横截面、胸围横截面、腰围横截面、中臀围横截面、臀围横截面的观察和对比分析,可以得出以下结论。

通过对比上胸围和胸围的横截面,可以看出女性胸部锥状凸起明显,乳峰位置凸出且凸点偏外侧,整体胸部横截面接近方形。

通过对比胸围、腰围和臀围的横截面,可以看出女性腰围较小,

前面胸腰差明显、后面腰臀差明显，而腹部凸起不明显。

通过对比中臀围和臀围的横截面，可以看出女性前面腹部凸出且位置偏高，后面臀部凸出位置偏低，髋骨两侧凸出明显且位置偏前（图1-3）。

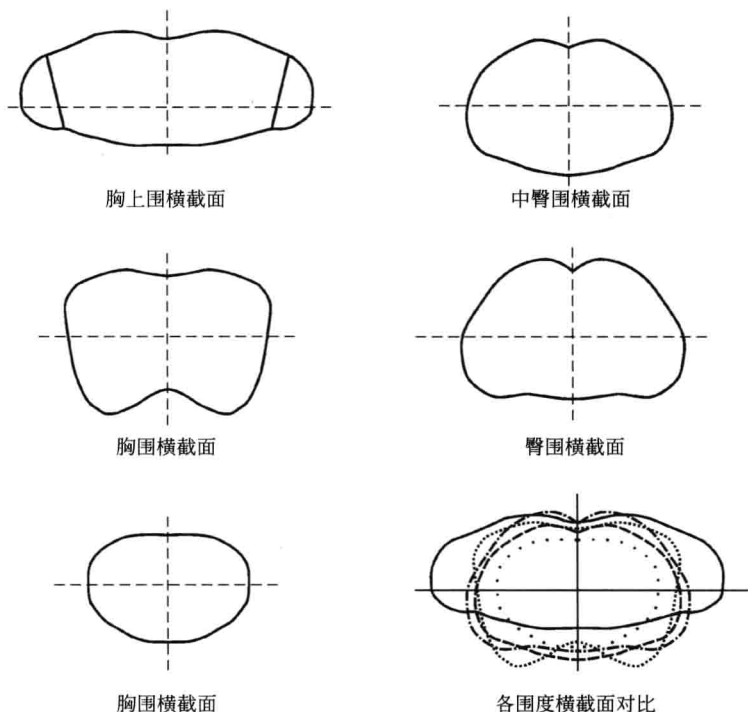


图1-3

二、女体与服装结构的关系

1. 颈部形态与衣领结构的关系

女体颈部呈上细下粗不规则的圆台状，这种圆台造型决定了衣领的基本结构。合体的立领结构就是圆台的侧面展开图，呈上领口小、下领口大的扇形结构。由于颈部向前倾斜的特点，所以领的宽度前后不同，基本上是后领宽、前领窄。女体颈部下端与躯干连接的截面近似桃形，这使前后领口的弧线形状不同，一般后领口略平、前领口弯曲（图1-4）。

2. 肩部形态与肩部结构的关系

女体肩部呈球面状，前肩部呈双曲面状，肩部前倾，俯视整个肩部呈弓形。前肩斜约为 21° ，后肩斜约为 18° 。

女体肩部的形态特征决定了女装肩部的结构特征。由于肩部前倾，造成女装的前后肩斜不同，前肩斜要大于后肩斜。而肩部的弓形形状，使女装肩线向前弯曲，在结构上可以设置后肩省，或通过增加后肩线缝合吃量的工艺方法来解决（图1-5）。

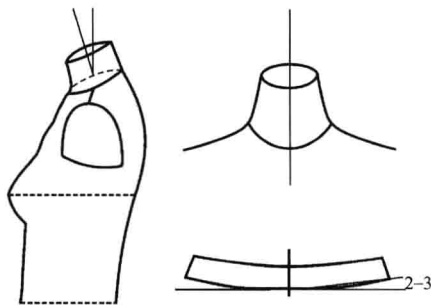


图1-4

3. 胸背部特征与衣身结构的关系

女性胸部特征是女装结构设计的关键, 由于女体胸部凸起, 胸廓形状接近方形, 所以女装胸背宽较小, 侧面的窿门宽较大。女体胸部的凸起, 使合体女装必须设置胸省来达到合体的目的, 而胸省大小及位置的设计是女装结构变化的主要手段。由于女体前腰节要长于后腰节, 前袖窿长小于后袖窿长, 在女装结构设计中, 需要考虑胸省大小与前后腰节及前后袖窿的平衡关系(图1-6)。

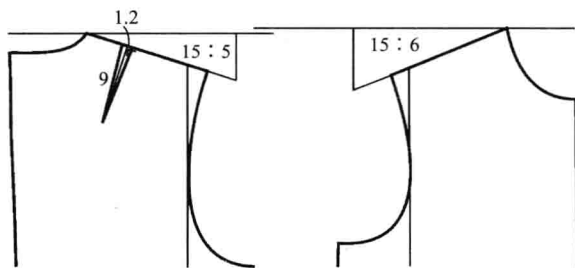


图 1-5

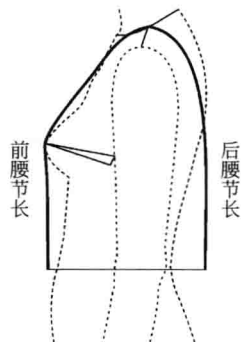


图 1-6

4. 手臂形状与衣袖结构的关系

手臂的形状决定了女装衣袖的基本结构, 由于肘部的弯曲, 使上臂和下臂呈一定角度, 所以为了符合手臂的形状, 适应手臂活动的需求, 合体袖一般将袖口中线偏前 $2 \sim 2.5$ cm, 并且要通过收省或分割的方法使袖子符合手臂形状。例如合体一片袖设置肘省(图1-7)或合体两片袖设置前后袖缝, 都在后袖缝处将袖口收进。

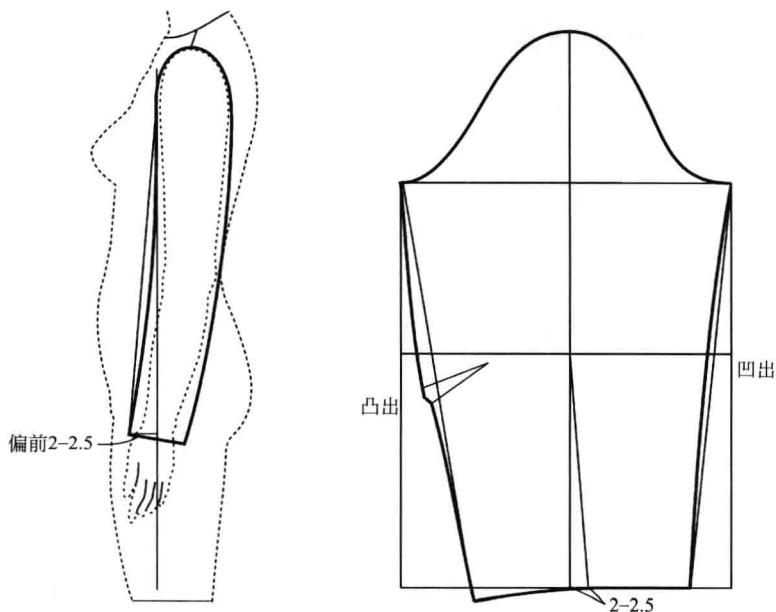


图 1-7

5. 女体腰臀部特征与裙、裤的结构关系

女体腰臀差较大,裙、裤结构一般需要通过设置省或裯来解决差量。省或裯的数量和大小需要根据腰臀差的大小来调整。观察女体侧面特征可知,女体腹部凸起小而高,臀部凸起大而低。所以女下装一般前省短而窄,后省长而宽。有些低腰结构的裙、裤结构,为了设计美观,也可不收省或裯。另外由于腹部凸起,后腰凹进,使女体前后腰线不在一个水平线上,呈现前腰高后腰低的情况,所以裙装后腰要低落。由于臀部凸起明显且位置偏下,使女裤后裆弯度大而长,前裆弯度小而直,且最低点在后裆处(图1-8)。

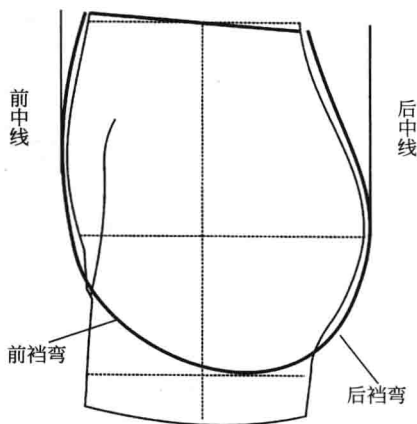


图1-8

第二节 女装规格制订

一、人体测量

俗话说“量体裁衣”,可见人体测量对服装结构设计的重要性。女体外表起伏明显的曲线特征是进行女装结构设计的依据。服装企业女装纸样设计通常选取标准女体的尺寸作为服装制板的规格,这是理想化的女体规格,不需要进行个别的人体测量。但是人体测量是服装设计者必不可少的一门技能,它能够帮助服装设计者了解人体结构特征,使服装板型更好地结合人体结构。

在进行服装结构设计时,要了解女性的体型特征,掌握女体运动规律,才能正确地设置女装规格尺寸,并有效地利用面料特性去表现服装款式与造型。

1. 依据女体测量数据进行服装规格的设置

在女装结构设计中,人体的高度、长度、围度、宽度及各部位的比例关系是计算服装各部位尺寸的依据。如腰节长对应于腰节位置,颈围对应于领围,胸廓的形状是计算胸宽、背宽的参考,乳高和乳宽是计算胸高点的依据。肘部和膝部在上肢和下肢的位置关系是计算肘围线和膝围线的依据。

2. 女体与服装相关的结构点、结构线、结构面

女体各部位按服装的构成需要,为方便测量可将女体的体表部位分别用假设的点、线、面来表示(图1-9)。

- (1) 头顶点:女体自然站立时,头顶正中的最高点。
- (2) 颈窝点:位于颈窝中点,是前中线与左右锁骨连线的交点位置。
- (3) 后颈点:是颈后第七颈椎凸点。
- (4) 颈肩点:颈外侧三角斜方肌前端,位于颈根围线与肩线的交点位置。
- (5) 乳点:也叫胸点,是乳头的中心点。
- (6) 肩端点:肩胛骨的肩端外侧的最突出点。

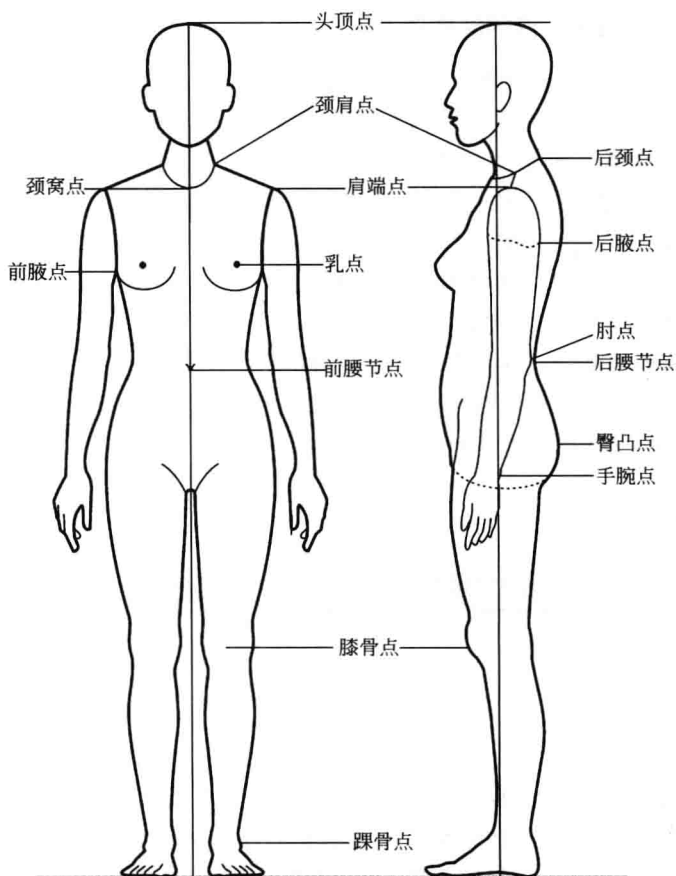


图 1-9

- (7) 前腋点：手臂自然下垂时，手臂前方与躯干的连接处。
- (8) 后腋点：手臂自然下垂时，手臂后方与躯干的连接处。
- (9) 肘点：手臂自然弯曲时最突出的点，位于尺骨上端最突出的位置。
- (10) 手腕点：桡骨下端的茎状突起点，是手腕部最突出的点。
- (11) 前腰节点：女体前中心线与腰围线的交点，是测量前腰节长的起点。
- (12) 后腰节点：女体后中心线与腰围线的交点，是测量后腰节长的起点。
- (13) 膝骨点：位于膝盖骨中点的位置。
- (14) 臀凸点：左右臀部最丰满处的点。
- (15) 踝骨点：腓骨外侧下端的突起点，是脚腕外侧的踝骨突起点。

3. 女体测量方法

女体各部位测量方法如图 1-10 所示。

- (1) 总体高：由头顶点量至脚跟，如图 1-10 (1) 所示。
- (2) 衣长：前衣长由颈肩点通过胸部最高点，向下量至所需长度，如图 1-10 (2) 所示。
- (3) 胸围：在腋下通过胸围最丰满处水平围量一周，垫入一个手指，如图 1-10 (3) 所示。
- (4) 腰围：在腰部最细处水平围量一周，垫入一个手指，如图 1-10 (4) 所示。
- (5) 颈根围：经过颈窝点、颈肩点和后颈点围量一周，如图 1-10 (5) 所示。