

《梧桐影》文选

桐溪書聲

朱蓬



梧桐阅社 编
夏春锦 主编

海豚出版社

《梧桐影》文选

桐溪書聲

朱蓬

梧桐阅社 编 夏春锦 主编

海豚出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

桐溪书声：《梧桐影》文选 / 夏春锦编. -- 北京：海豚出版社，
2014.3

ISBN 978-7-5110-1833-5

I. ①桐… II. ①夏… III. ①散文集 - 中国 - 当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第003059号

书 名：桐溪书声
编 者：梧桐阅社
主 编：夏春锦
篆 刻：沈慧兴

责任编辑：梅 杰
美术编辑：吴光前
责任印制：于浩杰 乔懿丹

总发行人：俞晓群

出 版：海豚出版社
网 址：<http://www.dolphin-books.com.cn>
地 址：北京市西城区百万庄大街24号
邮 编：100037
电 话：010-68997480（销售） 010-68998879（总编室）
传 真：010-68998879
印 刷：北京中科印刷有限公司
经 销：全国新华书店及各大网络书店
开 本：32 开（889毫米×1194毫米）
印 张：13.75
字 数：250千
印 数：1500
版 次：2014 年4月第 1 版，2014 年4月第 1 次印刷
标准书号：ISBN 978-7-5110-1833-5
定 价：80.00元

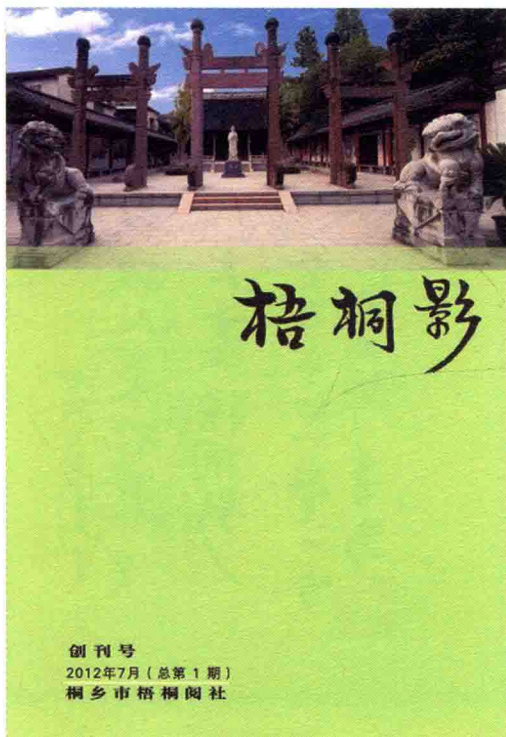
版权所有 侵权必究



编委会

主 编：夏春锦

编 委：王 净 余 兮
张天杰 闻海鹰



《梧桐影》创刊号（崔文川设计）

今夜故人不來
教人立盡梧桐影

癸巳年秋一吟

於桐鄉書寫



丰一吟题词

桐影書燈
相伴一生

金實秋

二〇一三年十二月
廿九日于滬上

金实秋题词

天長地久
一往情深

一往

情深

李福眠
一九七二年
一月

李福眠题词

文以載道

會友四方

吳蓬



吴蓬题词

讀書梧桐影



傳道南宮堂

癸巳仲夏南宮



沈錦心題詞

序一

傅璇琮

浙江桐乡的几位读书人于去年五月自发组织成立了一个民间读书社团，其社员遍及各个行业，名为梧桐阅社，又于两个月后自筹经费创办了社刊《梧桐影》，至今已编印五期。他们以“以书会友，以友辅仁；分享悦读，传播书香”为宗旨，不仅编印读书刊物，还开展各类读书活动，如读书分享会、品读会、国学讲会等，对地方上读书氛围的营造产生了良好的影响。如此的读书活动和刊物均受到广泛的好评，各地师友纷纷撰文评论，媒体亦勤于报道。现在得到当地文联的支持，拟从五期杂志中选编出一本名为《桐溪书声》的文选，以嘉惠书林同好。

此文选共分七辑：“江南拾遗”、“书人书事”、“前序后跋”、“芸窗书谈”、“智者木心”、“书人访谈”及“读者关注”。现就结合各期杂志及此次文选，从我个人的观感出发，来谈一谈它们的特色：

一是地方特色比较鲜明。首先是作者队伍每期杂志基本上都能维持本地作者，并联系外地作者，这样一方面对外展示了桐乡读书人的基本风貌，另一方面又加强了与外地读书人的交流。本文选的作者队伍基本上也保持着这样一个构成，而且从桐乡作者所做文章可以看出，他们阅读面广，内容博雅，在藏、读、写方面均有不俗的表现。据说嘉兴市十大藏书家中桐乡就有三位，藏书量都在两万册以上，这三位都先后给《梧桐影》贡献过多篇文章。其次是从文章内容上看，第一至四期与本地有关的文章在数量上能够得到保证，其中专设“江南拾遗”栏目，文章与地方文史密切相关。“梧桐新书快递”则是定期发布桐乡籍作者的著作信息。第五期“木心纪念专辑”更是以整本的规模向木心这位乡先贤致敬，被称为是开启了地方研究木心的先声。第三是从装帧设计上看，各期刊名分别由桐乡籍著名书画家丰一吟和吴蓬题签，一二两期封面图片用的是桐乡的读书古迹崇福镇上的孔庙和乌镇镇的“梁昭明太子同沈尚书读书处”石坊，三至五期则是吴蓬的墨兰、墨菊和墨竹，既丰富了杂志的文化艺术气息，又提高了观赏度，难怪好些读者以雅气、文气、书卷气来称誉它。

二是编者、作者都很年轻。编辑部成员都是三十岁上下的读书人，力求秉持民间立场，关注读书现状，且

富有人文情怀。作者包括老中青少四代，其中不乏朝气蓬勃的大学生。颇值得一说的是“书人访谈”栏目，由“本地读书老人访谈”、“国内读书民刊主编访谈”和“八〇后读书人访谈”组成。编者在第二期的《编后记》中说：“读书老人是前辈，是读书这种生活方式的先行者、践行者和受益者，他们无疑是一个社会、一座城市中的精神贵族和人格高地，他们的道德文章历经岁月的历练和书香的洗礼，衡量着一个社会和一座城市的精神高度。”读书民刊主编是构建书香社会的一支生力军，他们多数不计名利得失，在各自所在的区域联络同好，播撒书香，培育了数量可观的一批读书种子。八〇后的一代在背负着前辈偏见和社会压力中成长，随着他们逐渐进入而立之年，也正成为社会文化建设的中坚力量，编者似乎是想通过这个栏目在有意识地向长辈们宣告：我们也是有担当有作为的一代。

三是所刊载的文章多数能言而有物，可读性较强，其中有不少新发现，虽是小问题却可补官刊、大刊之遗漏。夏春锦先生曾给我函中提及我于一九八〇年组织编印的《学林漫录》初集中《编者的话》：“《学林漫录》的编辑，拟着重于‘学’和‘漫’。所谓‘学’，就是说，要有一定的学术性，要有一得之见，言之有物，不是人云亦云，泛泛而谈，如顾炎武所说的‘废铜’。所谓

‘漫’，就是上面说过的不拘一格的风格与笔调。”夏先生说《梧桐影》及其文选在选稿时也在有意识地以此为标准。这些作者中虽也有一部分学有专长的专家学者，但更多地还是普通的草根读书人，文章虽不像学术大家们那样的高屋建瓴，充满真知灼见，表达出的却是他们最真诚的阅读体验。他们不以读书写作为业，但每有所得，便欣然忘食，这种无功利的读书生活当受人钦慕。

已刊行的五期《梧桐影》及这本《桐溪书声》，最使人感受的是地域文化甚为突出，且情谊深挚。习近平同志在担任浙江省委书记时，就已甚重视浙江文化研究，他于二〇〇六年所撰的《浙江文化研究工程成果文库总序》中，就特为提出，可以用浙江文化熏陶浙江人民，用浙江精神鼓舞浙江人民。我确深感，培植民众对土地、对乡梓、对文化的挚爱，是爱国主义的血脉和鲜活体现。我们确应学习和执行党的十八大报告中提出的“开展全民阅读活动”。我们可以通过编印《桐溪书声》，倡导家庭阅读，建设书香地域。我想，由此也应感谢夏春锦先生，并可从他已出版的著作《悦读散记》、《山城卧治》，领会到开展全民阅读的意义。

二〇一三年十二月

（傅璇琮：中央文史研究馆馆员，清华大学教授，中华书局原总编辑。）

序二

徐 雁

多年前，曾应徐重庆、张建智、王绍仁、王增清诸位文友的邀请，先后多次涉足过湖州这一片神奇的山水之地。记得有一次，曾应邀到湖州师范学院作过一个夜场讲座，还郑重其事地当众接受了一份“兼职教授”的聘书（尽管从此一别后，院方再也没有联系过我，让我去略尽“兼教”的义务）。初不料，在当日来听讲座的学生中，有一位后来定居桐乡的福建籍男生竟在多年后与我愈走愈近，让我多少拾取了一点所谓“师道”的“尊严”。

事情要从二〇一二年问世的《梧桐影》这份民间读写小刊说起。

是去年的一天，当时已学成从教的夏春锦来信说，将联络同好，自筹经费创办一份名为《梧桐影》的小杂志，作为梧桐阅社的开放性社刊，邀我写个序。踌躇再三，遂在“苏门四学士”张耒（一〇五四～一一一四）

的《夜坐》诗句“梧桐真不甘衰谢，数叶迎风尚有声”中得一灵感，得以撰成一文。略云：

大凡参观过位于台北阳明山麓的林语堂故居的人，一定会对这一片既有原主人文学生涯展示内容，有其主题图书陈列阅览，有其安息墓庭，又不时举办专题讲座、文艺沙龙，并常年提供游客、读者餐饮服务的多元化艺文休闲空间赞叹不已，因为它出自台北文化当局二十多年前的创意规划。经公开招标遴选后，佛光人文社会学院、东吴大学先后获得了对林语堂故居的经营管理权限，持续的投资和建设，才使得这片被林氏晚年引为“不亦快哉”的林下优游之地，不仅有了“林语堂先生纪念图书馆”的副牌，更成为了阳明山麓一处著名的“人文地标”。

因而在当地名人故居的展示内容中，应从阅读文化学的视角，着力揭示其人的读书与成材的因果联系。在笔者游历所及的浙江余杭章太炎故居、海宁王国维故居，以及江苏江阴的刘半农故居、徐霞客故居和缪荃孙纪念图书馆等处，都曾惊喜地发现，它们已自觉或不自觉地拥有了这一书香亮点。而各地的中心图书馆，更应该通过编

纂图书馆史、志这样的工作，来认真梳理和总结本地的藏书历史和阅读传统，并把这种具有乡土文化特色的精神文明资源，物化为阅读推广工作的新资源。

我认为，都市的书香，是引领社会阅读文化潮流的巨大力量。因此，各级政府部门应当尽早把一个城市的书文化建设方案，摆放到公益性投资的日程上来。一个小康型的现代化城市，除了有“市民的公共书房”——中心图书馆，企业化的书城、书店外，还应该有多少具有未成年人特质的“少儿图书馆”，有散布于居民群落间的社区阅览室，有散落在街头巷尾的新、旧书摊，有散见于各种信息载体上的报纸读书版、导读小杂志、网络阅读交流空间。而桐乡文友、作家夏春锦创意主持的《梧桐影》，堪谓应其运而得其时也。

于日常披阅文献而知，自梁代昭明太子萧统（五〇一～五三一年）荟萃斯文，雅集书舍，藏书选文，播种书香以来，本地文脉绵延不绝。前年八月二十六日下午，应桐乡市图书馆的邀请，我作了一回《人生惟有读书好》的讲座。遗憾的是，因为行程紧迫，讲毕即赴海宁主持“二〇一一年华夏阅读论坛之地方文献建设与