

# 茅盾

## 晚年谈话录

金韵琴 著

初版：一九八二年



少起来是存留的  
肝功不好，常常也是由于原因，而且他成  
者吃俭用，营养也不好，我觉着我这  
二十到三十岁这段时间各方面都比现在  
的二十到三十岁青年条件优越，所以体  
我还年轻时就比别的人要强的，所以体  
健康的，又官文信及社会活动，而且五十年  
代直到五十年代末，经过不少艰难困苦，  
明生话，余夫吾就还活着，而且五十年  
了，我以为乃苦而都要了，以营养于  
因东西，世中总争取了休息，找身养身  
好，操球身体也不大好，为个健康，不知  
者几十岁了，也要多吃营养，身体的  
而，不知上海方面他志如何？  
为居间保持而间，个给乃苦  
这是好主意，本种书日，多佳上

茅盾

晚年谈话录

金韵琴 著



上海書店出版社  
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (CIP) 数据

茅盾晚年谈话录/金韵琴著. —上海:上海书店出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5458-0906-0

I. ①茅… II. ①金… III. ①茅盾 (1896~1982) —生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 143545 号

---

特约编辑 孔明珠

责任编辑 张允允

技术编辑 吴放

装帧设计 郦书径

---

## 茅盾晚年谈话录

金韵琴 著

出版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社  
(200001 上海福建中路 193 号 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc) [www.shsd.com.cn](http://www.shsd.com.cn))

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印刷 上海展强印刷有限公司

开本 889 × 194 1/32

印张 10

版次 2014 年 7 月第 1 版

印次 2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-0906-0/K · 150

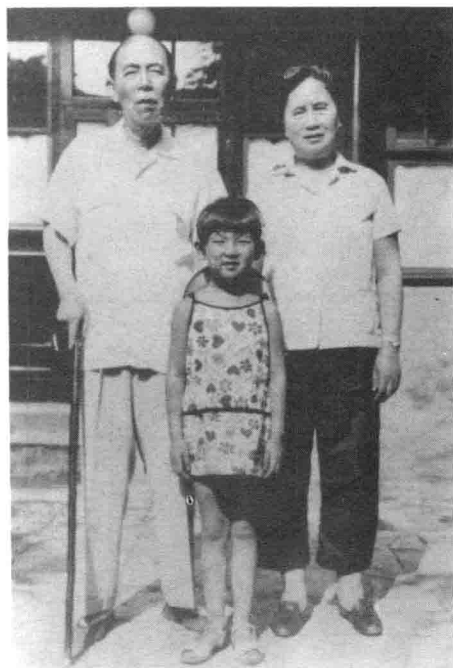
定价 28.00 元

沉舟破釜法雌雄  
 正喜阵前初破喜  
 藏弓仰人鼻息  
 终见功两霸  
 东方红  
 中书凡字  
 朝露耳  
 方共仰  
 韵琴嫂  
 两正  
 茅盾  
 一九七五年  
 于北京

茅盾给作者写的条幅



1946年夏茅盾夫人孔德沚和作者（左）合影于上海大陆新村寓所



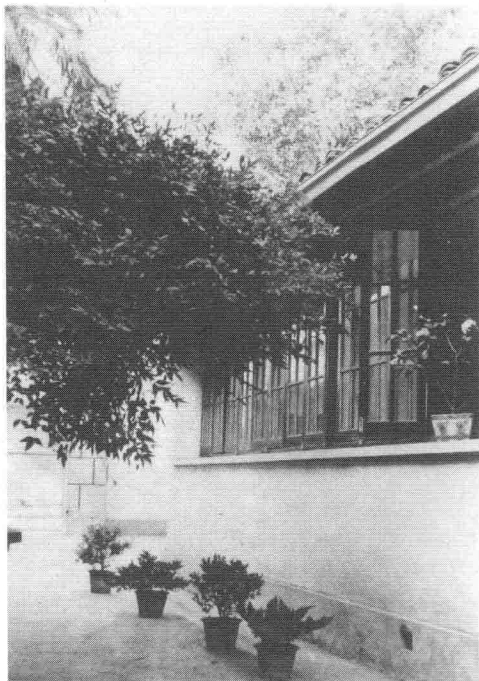
1975年茅盾与作者摄于  
北京交道口寓所小院中，  
中间为茅盾小孙女丹丹

1946年12月5日茅盾夫妇应  
苏联对外文化协会邀请赴苏  
联参观访问（孔另境摄）





茅盾夫妇在大陆新村



茅盾乌镇故居平房一角



## 初版序

李何林

1935年11月，鲁迅在《孔另境编〈当代文人尺牋钞〉序》（《且介亭杂文二集》）里说：

不过现在的读文人的非文学作品，大约目的已经有些和古之人不同，是比较的欧化了的：远之，在钩稽文坛的故实，近之，在探索作者的生平。而后者似乎要居多数。因为一个人的言行，总有一部分愿意别人知道，或者不妨给别人知道，但有一部分却不然。然而一个人的脾气，又偏爱知道别人不肯给人知道的一部分，于是尺牋就有了出路。这并非等于窥探门缝，意在发人的阴私，实在是因为要知道这人的全般，就是从不经意处，看出这人——社会的一分子的真实。



……所以从作家的日记或尺牋上，往往能得到比看他的作品更其明晰的意见，也就是他自己的简洁的注释……

另境先生之编这部书，我想是为了显示文人的全貌的。

五十年前，孔另境同志编选了一部《当代文人尺牋钞》（1936年生活书店出版时，改名《现代作家书简》）；五十年后的现在，他的遗孀金韵琴同志又撰写了一本《茅盾谈话录》，这是偶合；但都是为着“钩稽文坛的故实”和“探索作者的生平”，以达到“知道这人的全般，就是从不经意处，看出这人——社会的一分子的真实”，使读者“得到比看他的作品更其明晰的意见，也就是他自己的简洁的注释”，“显示文人的全貌”。鲁迅是就作家的日记和尺牋（书信）对读者和研究者的作用讲的。《茅盾谈话录》不只有中国现代著名作家茅盾的二十九封书信，而且有比一般书信和日记更详细的，向至亲谈的，因而也是比较少顾虑的六十四篇“谈话日记”，以及根据茅盾的多次谈话综合写成的七篇“回忆”。单是“谈话日记”，则记茅盾日常生活的有三十篇，谈文学艺术生活和问题的有十八篇，谈文艺界著名人物的有十六篇，都是在茅盾公开发表的著作中没有的。“回忆”和“书信”也是如此，都是研究茅盾在某一特定时期

的少见的资料。因为唯有在跟自己至亲的无拘无束的谈话中，才能流露出平时不易流露的思想感情。

本书撰写的经过，金韵琴同志在《后记》里已经说得很清楚了；她在给我看书稿本的来信中，有几小段话，也录出供读者参考。这也可以看出她撰写本书的思想、态度和精神。

一、1981年冬，我曾将整理出来的《茅盾和他的女儿》、《茅盾与司徒宗》等单篇“回忆”寄给沈霜（即韦韬，茅盾的哲嗣），请提意见，但他没有复信，不置可否；以后我也不再打扰他了。

二、这些雁姐夫的生活记录，是我在每次谈话后回到自己的卧室里凭记忆追记的；当时记得比较简约，也记了部分细节，那些具体的细节描写，则是在我后来整理时回忆补记的。当然，凭记忆追记，不等于录音；将近十年以后的回忆补记（1975—1984），更不可避免地会产生这样那样的出入。但是，我可以肯定的是：（一）主要事实情节以及重要的细节不会有错，我绝不造谣虚构。（二）对一位伟大作家言行举止的记叙，我是抱着极端严肃郑重的态度来处理的。比如雁姐夫谈话中涉及一些当代作家的事，我都发信验证，曾得到胡绳、臧克家、骆宾基同志等的复信；一些主要事实有条

件可以核实的，都曾发信给有关机构或所属省市文联等单位落实。为了进一步求得广大读者的帮助，我把整理的部分谈话笔录在一些报刊上陆续发表。不少热心的读者撰文发表或写信给我，有的鼓励，有的则真诚地说明事实真相，指出我记忆的失误，使我在出书时有订正的机会。所有这些做法，都是出于我对雁姐夫言行的认真负责的态度。

三、作为一位伟大作家的亲属，总是希望研究他的有关资料能够日益丰富，而不能因噎废食，规定所有研究资料必须百分之百的正确，或者必须由作家本人过目以后才能发表；要是这样，那么，我国古代的《论语》不会流传至今了，《歌德谈话录》也不可能出版了，有关记叙鲁迅活着时的一些言行的回忆录，也不可能发表了。但是，歌德的亲属或鲁迅的亲属却并未因为看见这些谈话录或回忆录，而站出来说“凡引用《谈话录》作为研究依据而产生的错误，概与茅公无关”这种类似的话。因为道理非常浅显：凡是“失实、虚假、拼凑”的东西，在广大读者的面前，总是经不住时间的检验，因而也无损于伟大作家的形象于万一。

我觉得金韵琴以上这些思想、精神和态度都是很好的，从全书写作的内容看，她也是这样做的。总之，除茅盾已发

表的著作外，这是了解茅盾、研究茅盾的某些方面的可供参考的资料。又兼作者文字流利生动，用娓娓动听，笔锋常带情感的语言表述，使叙述人的神形俱现，因而也是一本带文艺性的书，不是茅盾研究者也可以看看的书。

1984年7月于北京

## 目 录

初版序 .....	李何林 ( 1 )
-----------	-----------

### 第一部分 日 记

到茅盾家作客 .....	( 3 )
亲切的会见 .....	( 5 )
“当部长锻炼出来的” .....	( 8 )
新居 .....	( 9 )
眼病 .....	( 12 )
“为了人民” .....	( 16 )
求学 .....	( 20 )
写条幅 .....	( 24 )

去会诊室 .....	( 26 )
关于鲁迅研究 .....	( 28 )
母亲的怀念 .....	( 30 )
答鲁迅博物馆问 .....	( 33 )
谈瞿秋白夫妇 .....	( 34 )
“失败的尝试” .....	( 39 )
生日 .....	( 40 )
珍贵的纪念品 .....	( 42 )
谈古典文学赏析 .....	( 43 )
谈骆宾基 .....	( 46 )
关于鲁迅的丧仪 .....	( 49 )
谈臧克家 .....	( 50 )
谈古典文学名著 .....	( 51 )
为周钢鸣写字 .....	( 53 )
谈齐白石 .....	( 55 )
谈章士钊 .....	( 57 )
谈郭沫若 .....	( 59 )
化名和笔名 .....	( 60 )
关于《子夜》 .....	( 61 )
梦见母亲 .....	( 63 )
在外祖父家 .....	( 65 )
写作的秘密 .....	( 68 )

胡愈之夫妇来访 .....	( 72 )
冒名诈骗的故事 .....	( 73 )
四位现代作家的诗词赏析 .....	( 76 )
谈对联 .....	( 83 )
无疾而终 .....	( 88 )
关于范长江骨灰进八宝山的报道 .....	( 90 )
买书 .....	( 91 )
海南岛之行 .....	( 92 )
故乡的回忆 .....	( 95 )
薛素素的脂砚 .....	( 100 )
谈康生和邓拓 .....	( 101 )
谈《子夜》日译本及其他 .....	( 103 )
日常生活 .....	( 105 )
关于《李自成》 .....	( 109 )
谈鲁迅和冯雪峰 .....	( 111 )
“姑嫂饼” .....	( 112 )
参观历史博物馆 .....	( 116 )
冯乃超夫妇来访 .....	( 117 )
“摆样子” .....	( 120 )
出国照片 .....	( 121 )
谦和（吃西瓜） .....	( 123 )
观看大型团体操 .....	( 125 )

谈柯庆施 .....	(126)
观察治疗 .....	(127)
为王统照纪念册题字 .....	(131)
第三届全国运动会 .....	(133)
谈徐特立 .....	(134)
谈巴尔扎克 .....	(136)
谈傅连璋 .....	(142)
鲁迅的棺材 .....	(143)
解嘲 .....	(144)
谈于立群 .....	(145)
穿上了新毛线衫裤 .....	(147)
“赖台精” .....	(149)
谈洪深 .....	(151)
游园 .....	(154)
国宴 .....	(155)
医院来去 .....	(156)
怪信 .....	(158)
谈文艺和生活 .....	(160)
谈《一千零一夜》和鸳鸯蝴蝶派 .....	(161)
谈地震 .....	(163)
谈诺贝尔文学奖 .....	(165)
辞别 .....	(167)



## 第二部分 回 忆

记茅盾夫妇 .....	(171)
茅盾和他的女儿 .....	(185)
茅盾与司徒宗 .....	(190)
茅盾向“双枪老太婆”致敬 .....	(197)
茅盾谈沈泽民 .....	(205)
茅盾谈范长江 .....	(213)
茅盾的信 .....	(216)
茅盾的童年 .....	(219)

## 第三部分 书 简

一、致金韵琴 .....	(227)
二、致金韵琴 .....	(230)
三、致金韵琴 .....	(231)
四、致金韵琴 .....	(233)
五、致金韵琴 .....	(236)
六、致金韵琴 .....	(238)
七、致金韵琴 .....	(240)
八、致金韵琴 .....	(242)