

春江潮水連海平，海風明月共潮生。
滌滌隨波千萬里，何處春江無月明。
江流宛轉繞芳甸，月照花林皆似霰。
散

點墨齋書迹

南川題



崔建聪◎著

點墨齋書迹

丙子題



山西出版传媒集团

北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

点墨斋书迹 / 崔建聪著. ——太原: 北岳文艺出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5378-3996-9

I. ①点… II. ①崔… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代②汉字-印谱-中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 276506 号

- | | |
|----------|--|
| 书 名 | 点墨斋书迹 |
| 著 者 | 崔建聪 |
| 责任编辑 | 陈 洋 |
| 装帧设计 | 张 丽 |
| 出版发行 | 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社 |
| 地 址 | 山西省太原市并州南路 57 号 |
| 邮 编 | 030012 |
| 电 话 | 0351-5628696 (太原发行部)
010-84364428 (北京发行中心)
010-5628688 (总编室) |
| 传 真 | 0351-5628680 010-84364428 |
| 网 址 | http://www.bywy.com |
| E - mail | bywycbs@163.com |
| 经 销 商 | 新华书店 |
| 承 印 者 | 山西人民印刷有限责任公司 |
| 开 本 | 1/16 890 × 1240 |
| 字 数 | 150 千字 |
| 印 张 | 12.25 |
| 版 次 | 2014 年 1 月 第 1 版 |
| 印 次 | 2014 年 1 月 第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5378-3996-9 |
| 定 价 | 108.00 元 |



崔建聪
别署点墨斋

中国书画研究院艺术委员会委员

中国新闻出版书法家协会副主席

山西省书法家协会会员

山西省教育学会书法教育专业委员会副理事长

崔建聪

供职于山西出版传媒集团，编审。系中国书画研究院艺术

委员会委员、中国新闻出版书法家协会副主席、山西省书法家协会会员、山西省教育学会书法教育专业委员会副理事长。作品入选《世界遗产杯》国际书画大赛展精品集》（获书法金奖）《中国当代书画作品博览》（获书法一等奖）《金鼎奖》优秀作品集》（获书法金奖，同时被授予『中国书法百杰』荣誉称号）《中国当代百位书法名家题词集萃》《山右书画》《纪念毛主席诞辰一百二十周年书画暨红色收藏展览·书画卷》等。《光明日报》《山西日报》《太原日报》《山西画报》《编辑之友》《教育双周刊》《对联》《企业文化大观》《文化产业》《生活晨报》等报刊曾刊发介绍其书法、篆刻作品。

目录

我手写我心 点墨抒情怀

——书法家崔建聪印象 陈驰

张颌先生题赠『点墨斋』……………四

舒缓婉转 挺秀书风 介子平……………六

林鹏先生题赠『点墨斋』……………七

贾起家先生题赠『点墨斋』……………九

田树荃先生题赠『天心圆月自从容』……………一一

高怀见物理，和气得天真……………一二

得好友来如对月，有奇书读胜看花……………一三

东晋·陶渊明《饮酒》……………一四

东汉·曹操《龟虽寿》……………一五

唐·张若虚《春江花月夜》……………一六

宋·王安石《梅花》……………一八

落其实者思其树，饮其流者怀其源……………一九

贤者所怀虚若竹，文章之气静于兰·····	二〇
丹桂飘香开月阙，金萱称庆咏霓裳·····	二一
读书随处净土，闭门即是深山·····	二二
天随野色遥，山与吟怀清·····	二三
照古观今·····	二四
岂能尽如人意，但求无愧我心·····	二五
万里春光开画卷，千秋伟业荡龙城·····	二六
照古观今·····	二七
唐·韦应物《滁州西涧》·····	二八
唐·张继《枫桥夜泊》·····	二九
幽怀得春气，修竹引清风·····	三〇
得好友来如对月，有奇书读胜看花·····	三二
元·王冕《墨梅》·····	三五
不养生而寿，处尘世亦仙·····	三六

天漫人华风趣，地大物博妙心·····	三七
唐·王涯《春游曲》·····	三八
煮酒放言世事，烹茶品味人生·····	三九
茶亦醉人不必酒，鼎汤初沸有朋来·····	四〇
主雅客来勤，家和万事兴·····	四一
一室图书自清洁，百家文史足风流·····	四二
鸟弄芳园传巧韵，花明丽月映娇姿·····	四三
万物静观皆自得，四时佳兴与人同·····	四四
我手写我心，点墨抒情怀·····	四五
晋·王瓚《杂诗》·····	四六
虑淡物自轻，意惬理无违·····	四七
西汉·刘彻《秋风辞》·····	四八
唐·李世民《百字箴言》·····	五〇
唐·刘禹锡《陋室铭》·····	五三

时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙·····	五六
胸无块磊心常泰，腹有诗书气自华·····	五七
见贤思齐，择善从之·····	五八
主雅客来勤，家和万事兴·····	五九
长笑对高柳，贞心比古松·····	六〇
明月松间照，春风柳上归·····	六一
素甘淡泊心常泰，曾履忧危体愈坚·····	六二
唐·李贺《昌谷北园新笋》·····	六三
有书真富贵，无事小神仙·····	六四
水流任意景常静，花落虽频心自闲·····	六五
吃亏是福·····	六六
精神万古如新·····	六七
天地人·····	六八
走义路·····	六九

明·卞同《倪云林画》·····	七〇
参天之本必有其根，怀山之水必有其源·····	七一
图如春树呈秀色，书似秋禾报佳音·····	七二
江山不夜月千里，天地无私玉万家·····	七三
行不舍若骥千里，纳无穷如海百川·····	七五
《礼记·中庸篇》语·····	七七
闲看秋水心无事，静听天和兴自浓·····	七八
唐·杜牧《长安秋望》·····	七九
惠日朗虚室，清风怀古人·····	八〇
淡泊明志，宁静致远·····	八一
耕云种月·····	八二
慧兰飘香·····	八三
唐·卢照邻《登玉清》·····	八四

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色·····	八六
山登绝顶我为峰·····	八八
水流原在海，月落不离天·····	九〇
江山不夜月千里，天地无私至万家·····	九二
雅琴飞白雪，高论横青云·····	九四
不养生而寿，处江湖亦仙·····	九六
谁知大隐者，乃是不羁人·····	九八
万顷烟波鸥境界，九秋风露鹤精神·····	一〇一
诗思竹间得，道心尘外逢·····	一〇二
松柏本孤直，难为桃李颜·····	一〇三
汉乐府民歌《长歌行》·····	一〇四
唐·白居易《续座右铭》·····	一〇六
宋·方回《过湖口望庐山》·····	一〇七

宋·文天祥《正气歌》·····	一〇八
唐·皇甫冉《寄权器》·····	一一〇
水深流缓，人贵语迟·····	一一一
唐·王湾《次北固山下》·····	一一二
雄关漫道真如铁，而今迈步从头越·····	一一四
茶烟清与鹤同梦，书榻静听琴所言·····	一一五
闲中立品无人见，淡处逢时自古难·····	一一六
青梅竹马结良缘，彩凤华文娉婷秀·····	一一七
紫薇含情好花妍，龙凤呈祥高奏凯·····	一一八
人美满中秋月，月婵娟良夜天·····	一一九
日月两轮天地眼，诗书万卷圣贤心·····	一二〇
眼界高处无物碍，心源开时有波清·····	一二一
室静兰香·····	一二二
《论语·泰伯篇》语·····	一二四

气定神闲·····	一二六
从古称稀尊上寿，自今以始乐余年·····	一二八
唐·王勃《滕王阁》·····	一二九
黄河落天走东海，万里写入胸怀间·····	一三〇
万顷烟波鸥境界，九秋风露鹤精神·····	一三一
道通天地有无外，思接风云变幻中·····	一三二
唐·贾岛《寻隐者不遇》·····	一三三
唐·王维《鸟鸣涧》·····	一三四
唐·韦承庆《南行别弟》·····	一三五
煮酒放言世事，烹茶品味人生·····	一三六
唐·李白《秋浦歌》·····	一三七
善为至宝一生用，心作良田百世耕·····	一三八
兰亭序并诗(册页)·····	一三九
南沙(姚国瑾)先生题跋·····	一五二

附录 点墨斋印痕	一五五
常用印	一五七
治印选	一五九
照古观今一书人 张继红	一七三
欣读建聪兄书印集 姚军	一七六
《点墨斋书迹》杂感 续小强	一七七
南沙先生题赠『点墨斋』	一七七
后记	一八一

我手写我心 点墨抒情怀

——书法家崔建聪印象

◎ 陈 驰



和风庆云 (66 cm × 28 cm)

骏马秋风冀北，杏花春雨江南。乍看去，千年走来，中国书法源远流长，隶楷行草，千姿百态，阴柔阳刚，各领风骚，仿佛已成蔚为壮观之势。尤其当下书坛，官员群体万马争先，富豪新贵纷纷登场，泼墨挥毫、笔走龙蛇，或在各处名园胜景留下墨迹，或以精美装帧做局设套，不好说字字珠玑，抑或佛头着粪，但其中的豪气、霸气以及谄媚、奢靡之气却显露无遗，黄张参翅，无知无畏，令人叹为观止。

幸好，崔建聪不属于这个群体，身为出版界的资深编辑，即便撇开本职工作不谈，仅于书法、篆刻领域所赢得的艺术成就感，便早已超越了仕途隐舍的诱惑。经年浸淫于书法，使他懂得摒弃浮华，而对篆刻的研习，又磨练了他的定力，因而能对隔山镇虎、借力打力、以权造势、以势扬名之类官场绝技的种种移植不以为然，对书坛乱象不以为意，甚至不屑。如是，偏居一隅，独处一室，自得其乐，天马行空，任由管毫之力，折射世间冷暖，也就成了他精神归宿。这种独处，不是自恋，更不是鲁迅调侃式的自嘲：『躲进小楼成一统，管他冬夏与春秋』，而是另一类等待——善舞红袖传飞鸿，莫言深闺空寂寞。

有时，等待亦是一种信念。

唯此，方成就了他『我手写我心，点墨抒情怀』的自勉。

建聪的字，周正而灵秀。周正，体现了他出自书香、临摹成长的规范；而灵秀则得益于他对中国古典文学的深度领悟。视



和著名学者、国家图书馆名誉馆长任继愈先生

野上先占据了一个高点，再加上数十年的苦心孤诣，对古代书艺传统的研习和继承，都为他日后书法艺术的创作打下深厚坚实的功底。这一点，在他的作品《兰亭序并诗》中表现得极为充分，整幅作品用笔潇洒流落，气韵闲逸安和，以一种纯净优雅的卓然风采，驱动流云舒卷般的笔调，将一泓碧水、一条清溪，抑或一眼甘泉呈现在我们面前，于间架结构、横竖撇捺之间，悠悠荡漾出一种温文尔雅而又险峻嶙峋、外圆内方的文人风骨气息，这是他在熟练掌握二王笔法的基础上，结合发挥自己的艺术个性而创作出来的佳作。傅山曾说：『不知篆、籀从来，而讲字学书法，皆寐也，适发明人一笑。』就是说，对文字的训诂考据，是研习字学书法的基础，是『发明』即发展与开拓的前提。一旦缺省，即有投机取巧之嫌，想成为书法大家不过黄粱一梦，徒留笑柄而已。建聪大学中文系毕业，四年苦读，钟情于古典文学，还做过二十多年的文字编辑，兼习金石篆刻，种种便利，无疑都有助于他『知其然』亦『知其所以然』。傅山的警示，或者说是书界投机者的鞭挞，相对建聪而言反倒恰是他的强项，这不能不说是建聪的幸运，也是他得天独厚的一个优势。

在追求周正与灵秀的同时，建聪也在探索变化。其实，仅功力而言，宋徽宗的『瘦金体』堪称深厚，艺术个性也算一绝，却终究无法排入上乘之列。倒不是其书体本身存在什么严重缺陷，而是因为千篇一律，缺乏变化的单调不符合书法美的多样性标准，



和著名学者、北京师范大学教授郭预衡先生

准，给人一种简单的、机械重复之感，毫无情感的注入。巅峰对决，与天下第二行书《祭侄文稿》相比，可谓云泥之差，有着天壤之别。教训明摆着，建聪自然不敢怠慢。研习中，他一边毫不吝啬地大把抛洒汗水，一边手脑并用，注入自己更多的心血，稳中求变，变则求新，心甘情愿地在继承与创新的钢丝绳上跳着独舞，虽然有点险象环生，却也舞得有声有色。他的作品以行书为著，有行草，如条幅《曹操·龟虽寿》《陶渊明·饮酒诗》《白居易·续座右铭》等，也有行楷，如《怀高和气联句》《万里千秋联句》等。作品中，我们不难发现一些先贤大师们的身影——既有柳公权的严谨、赵孟頫的圆润，也有颜真卿的方严与正大。当然，二王的飘逸巍然、雄浑大气必不可少，那是他最为崇敬的先贤、心中的偶像。这里的变化，不是笔法的简单借鉴和描摹，而是对不同笔意的顿悟与融合。《龟虽寿》是曹操东临碣石的感喟之作，所表达的是一种英雄暮年、壮怀激烈的情愫，他便有意使全篇字体的构架之势与所录诗情适度交汇，笔墨凝重内敛，劲力通透道远，挥洒而不溢出，恣意而有节制，从而完成了书法艺术与文学艺术的双向对接，在氛围上，氤氲出一种极为特殊的美感。而书写陶渊明的饮酒歌时，则大开大阖，气贯笔锋，嬉笑怒骂，肆意挥毫，将陶渊明的醺然、睿智，以及外似洒脱闲适、内却敏感纠结的落拓文人心态，折射得淋漓尽致……当然也有自己的感受，那里面有些似乎是黯然的、苦若的、蒙尘的，某种伤感和忧郁静