图书在版编目（CIP）数据

艺术是生命的密码 / 陈家泠著. -- 上海 : 上海锦绣文章出版社，2013.09

ISBN 978-7-5452-1431-4

Ⅰ. ①艺… Ⅱ. ①陈… Ⅲ. ①艺术理论－文集 Ⅳ. ① J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 215366 号

艺术是生命的密码

著　　者　陈家泠

出 品 人　张仲煜

策　　划　林明杰

特约编辑　黄惠民

统　　筹　许根顺　陈　亮

责任编辑　郭燕红　郑　梅

整体设计　袁银昌

印前排版　上海袁银昌平面设计有限公司　胡斌

技术编辑　李　荀

出版发行　上海锦绣文章出版社

网　　址　www.shp.cn

锦绣书园　shjxwz.taobao.com

地　　址　上海市长乐路 672 弄 33 号（邮编 200040）

经　　销　全国新华书店

印　　刷　上海雅昌彩色印刷有限公司

规　　格　889×1194　1/16

印　　张　9

版　　次　2013 年 9 月第 1 版

印　　次　2013 年 9 月第 1 次印刷

书　　号　ISBN 978-7-5452-1431-4/J.861

定　　价　180.00 元

ISBN 978-7-5452-1431-4

9 787545 214314 >

如有印装质量问题　请与印装单位联系　021-68798999

版权所有　不得翻印

道　自序 7

生一　谈“化”17
谈“灵”22
谈“玩”28
谈“气”30
峨眉夜话 33
青城山夜话 37
感受西藏 39
恩师陆俨少 42

生二　为了美，不择手段——与吴冠中对话 47
艺术是生命的密码——与林明杰对话 53
体悟阴柔文化——与贾樟柯对话 60
现代“新水墨”之路——与尚辉对话 62
东方绘画是晚上——与桑火尧对话 70
千年风水轮流转——与关愚谦对话 75
六十岁以后才能体会到的——与谢春彦对话 83
“变”——与马琳对话 89
新水墨画派的精神品质——与肖小兰对话 95

生三　断章取义 101

生万物　上海美术学院的讲课 121
创作大事记 134

万物复归于

艺术是生命的

陈家泠 著

上海锦绣文章出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

A

我的艺术历程和实践，恍然冥冥之中老天安排设定的密码，是中国几千年传承的道家文化在新时代、新世纪艺术领域中一次大胆勇敢的实践。

我出生在民族斗争的苦难岁月，亲历目染，深感民族危亡是多么悲哀，国家的兴旺有多么重要。自然而然，民族自强感因道而生，对本民族的文化注入了偏执的热爱，也许有意无意种下了民族文化的精华，道家文化的根苗。这根苗，即是密码，亦是万物之本，就是本书道生一之源。

因为家庭的困苦，本应以苦力求生存之道，却由于当时国家的一个政策让我鬼使神差一般走上了求学的道路。从小喜爱绘画的我，从考不上浙江美院附中到惊喜地考上浙江美院国画系，怎不叫人感谢上苍的恩赐？！这种求读艺术学院的起伏转折，这种好不容易得到了渴望的东西，促使我在学校勤学苦练。百折不挠的意志是我好道、寻道、修道的动力。我是杭州人，毕业分配本应留在杭州，又因1963年上海人事开放，便负笈上海美专任教。人生艺术的密码挪移乾坤，助我驶向新的航程。

在上海，有幸时时观看恩师陆俨少绘画，纵情的谈吐，殉道、灵变的思想洗涤了我陈腐的旧习，艺术上犹如涅槃重生，技术上更是解放手脚，使我突兀登峰，更上一层楼。

20世纪八九十年代，改革开放，世界交流。处于变革前沿的上海，激浪新风，催人奋进，情不自禁地像仙家般云游海外，取经问道，创新立派，达到了道生二的开阔境界。

新世纪豪情勃发，虽渐入古稀年华，但最终融会贯通，2007年后，个展陆续展开，从花鸟领域衍生至山水境界，忽而陶瓷火艺纷呈出彩，丝绸服装相继衬映，又以万种风情问世。

艺术之道在于自由自在，自然而然，无为而为，灵变无常，使之偶然与必然交替，得自然天趣之美，达天人合一之机。此为得艺术之道，即道生三，三生万物也。

世界万物，相由心生，若无殉道者的精神何来成道的境界？学艺即是修道的过程，对话大自然即是悟道证道的经历。艺术的神灵就是大自然，要虔诚，要敬畏，是它赋予你灵感，是它赋予你激情，是它赋予你力量！

大自然神灵，我们的一切由你而生，我们的一切由你主宰，我们的一切都将复归于你。这，就是“艺术生命的密码”。

陳家泠

2013年9月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

道　自序 7

生一　谈“化”17
谈“灵”22
谈“玩”28
谈“气”30
峨眉夜话 33
青城山夜话 37
感受西藏 39
恩师陆俨少 42

生二　为了美，不择手段——与吴冠中对话 47
艺术是生命的密码——与林明杰对话 53
体悟阴柔文化——与贾樟柯对话 60
现代“新水墨”之路——与尚辉对话 62
东方绘画是晚上——与桑火尧对话 70
千年风水轮流转——与关愚谦对话 75
六十岁以后才能体会到的——与谢春彦对话 83
“变”——与马琳对话 89
新水墨画派的精神品质——与肖小兰对话 95

生三　断章取义 101

生万物　上海美术学院的讲课 121
创作大事记 134

万物复归于

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com