

符号江苏·口袋本

Nanjing City Wall

南京城牆

杨国庆 著

江苏人民出版社

南京城墙

杨国庆 著

 江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

南京城墙 / 杨国庆著. — 南京: 江苏人民出版社,
2014.4

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-214-11863-9

I. ①南… II. ①杨… III. ①城墙—史料—南京市
IV. ①K928.77

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第010555号

- 书 名 南京城墙
作 者 杨国庆
责任编辑 汪意云
封面设计 郭 渊 曲闵民
版式设计 赵 天 曲闵民
出版统筹 孙 茜
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏人民出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
电子邮箱 <http://www.jspph.com>
出版社网址 <http://jspph.taobao.com>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
排 版 江苏凤凰印刷数字技术有限公司
印 刷 南京精艺印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/32
印 张 5.75
版 次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-214-11863-9
定 价 26.00元

书中部分图片未能联系到作者, 请作者看图后主动联系本社。

江苏人民版图书若有印装错误可向出版社调换。

《符号江苏》编委会

主 任 王燕文

副主任 司锦泉 陈沈张 陈海燕
黎 雪

委 员 宣云凤 刘 锋 徐 海
金国华 黄小初 龚文俊
沈颖雯 葛庆文


◆
目
录
◆

C ONTENTS

◆ 引 言	001
◆ 南京城墙的建造	005
1. 初建阶段	007
2. 大规模营建阶段	008
3. 参建人员	012
4. 建筑材料及运输	017
◆ 南京城墙的价值与特点	027
1. 罕见的都城规划	027
2. 京城的城门	044
3. 砖文及制砖工艺	060
4. 护城河、墙体及附属建筑	074
◆ 城墙影响与故事	091
1. 南京城墙的影响	091

2. 砖文的故事	098
3. 传说故事	107
4. 中外名人眼中的南京城墙	112
◆ 城墙的损毁与修缮	119
1. 古战场中的城墙	120
2. 侵华日军对城墙的破坏	126
3. 城门洞开连通衢	132
4. 拆城与保城之争	136
◆ 保护、利用的过程与现状	147
1. 历史的反思	149
2. 大规模修缮城墙	154
3. 南京城墙现状	168

◎ 引言



中国古城墙，是人类历史上无与伦比的古代建筑，其不仅建造历史久远、工程浩大、工艺技术高超，而且数量众多、类型丰富，是世界其他国家难以比拟的。南京明城墙，是中国筑城史上成熟时期的重要代表作，也是南京城市最具代表性的历史文化符号。

建于14世纪中叶的南京城墙，是明太祖朱元璋定都南京之后保卫京师的重要防御工程。所规划的城区周边，冈丘延绵、山水环绕。虽有龙蟠虎踞之称的天然形胜，但对当时城垣建造者提出了

很高的要求，反映在建筑思想、建筑材料、建筑技术、建筑工艺等诸多方面。其建筑结构及特点与南京地形、地貌有很大关系，是传统筑城技术的创新与南京城市特点完美结合的产物。

明代南京都城由宫城、皇城、京城和外郭四圈城墙组成（如今简称的“南京城墙”仅指第三圈的京城城墙，长度达33.676公里）。这座城垣，不循中国古代都城取方形或矩形的旧制，设计思想独特，建造工艺精湛，规模恢弘雄壮，为我国古代城市军事防御系统工程、城垣建造技术集大成之作。为建造这座城垣，朝廷前后至少耗时28年，动用各类筑城人员达百万余众，涉及长江中下游数省的广袤地区，具有强烈的时代地区特征。

南京明代城墙，在中国古代都城史上既具有继承又具有开创意义，它不仅是我国第一个在江南定都的统一王朝的首都象征，也是明清北京城规划与建造的蓝本。自明初南京建都征派长江中下

游各地烧制城砖后，烧砖技术得到极大推广。在国力提升和经济发展的保障下，全国许多城市（尤其是北方）大量使用了砖包墙，其中包括明中、晚期万里长城修筑的砖包墙，砖包墙的广泛使用促进了各地砖瓦烧制技术的发展和筑城工艺的知识传播。

南京城墙经历过岁月的洗礼、蒙受过战火的硝烟，甚至遭受过人们认识局限下的部分拆城。值得庆幸的是，它迄今保存的长度约为原始城墙长度的三分之二以上，仍然是目前中国以及世界城市中最长的砖石构造的城墙。1988年，南京城墙被列为全国重点文物保护单位。

近30年来，南京城墙具有人类文化遗产的价值得到全社会的普遍认同，在大规模抢险性维修后，南京城墙风光带已初见成效。南京城墙被列入中国申报“世界文化遗产”备选项目——“中国·明清城墙”组合项目之一，体现了南京城墙在当今社会文化生活中的地位与价值。南京城墙已然成为现代南京的一个城市

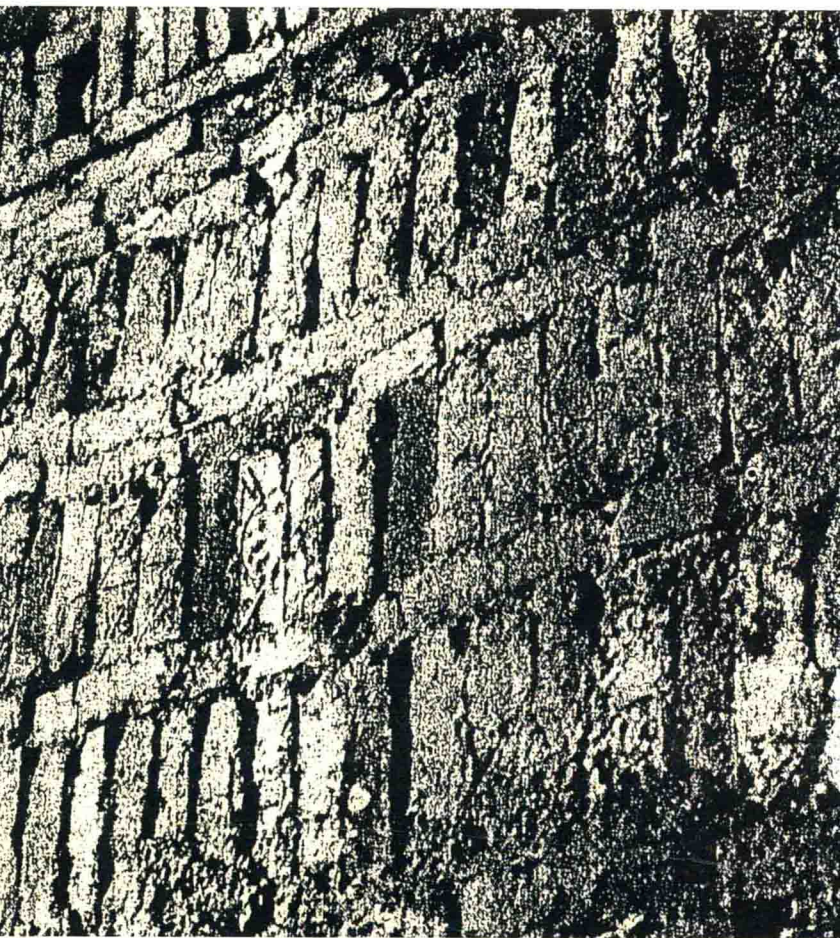
文化符号，是南京地面体量最大的历史建筑物，引起了越来越多中外宾客的兴趣和关注。

走进南京，最便捷的路径便是走近城墙。

◎ 南京城墙的建造

公元1366年9月5日，朱元璋下令在南京建造宫阙、城池。从最早规划的25公里多（这仅仅是第三重城墙，而外郭则长度达60公里）城墙的长度上，显然已经超出了中国一般府、县一级的城池（约10—15公里），而是达到、甚至超过了中国古代绝大部分都城的规模（约10—20公里）。因此，这座城池自建造始就具有明显的政治倾向，并非单纯以军事防御为目的。这表明了朱元璋当时想做皇帝、一统天下的雄心和愿望。

南京城墙的建造，主要经历了前后两个阶段。



狮子山段“墙中墙”细部

1. 初建阶段

1366年至1372年，是南京城墙早期阶段。工程主要有：（1）拆除应天府旧城北面全段和东面近半的城墙；（2）填燕雀湖建造新的宫城（第一重城墙）；（3）按照“新城”规划补建城墙、建造城门和开挖护城河。早期阶段的墙体高约10米，厚约5米（有些地段更窄）。新建的城墙，采用了六朝的墓砖、旧砖（即所谓“小城砖”）、规格不一的无铭文城砖、块石及少量明初军砖等建材，其中尤以块石为主。

1372年1月5日，南京三山门外的早期护城河疏浚工程接近尾声，朱元璋带领丞相汪广洋等一行人来到施工现场视察。朱元璋登上三山门的城楼，发现城下寒风中的护城河里有一位民夫光着身子在河边捞东西，感到非常奇怪，就派人前去打听那人在捞什么。听说是工头将他的锄头扔进河里，找不到了，朱元璋遂命人叫那人不用捞，赏一把新的给他。民夫却不答应，坚持要他自己的那把锄头。朱元璋只好让身体壮实的汉子下河帮助寻找，一会儿锄头捞了上来，确实是那民夫的。朱元璋十分恼

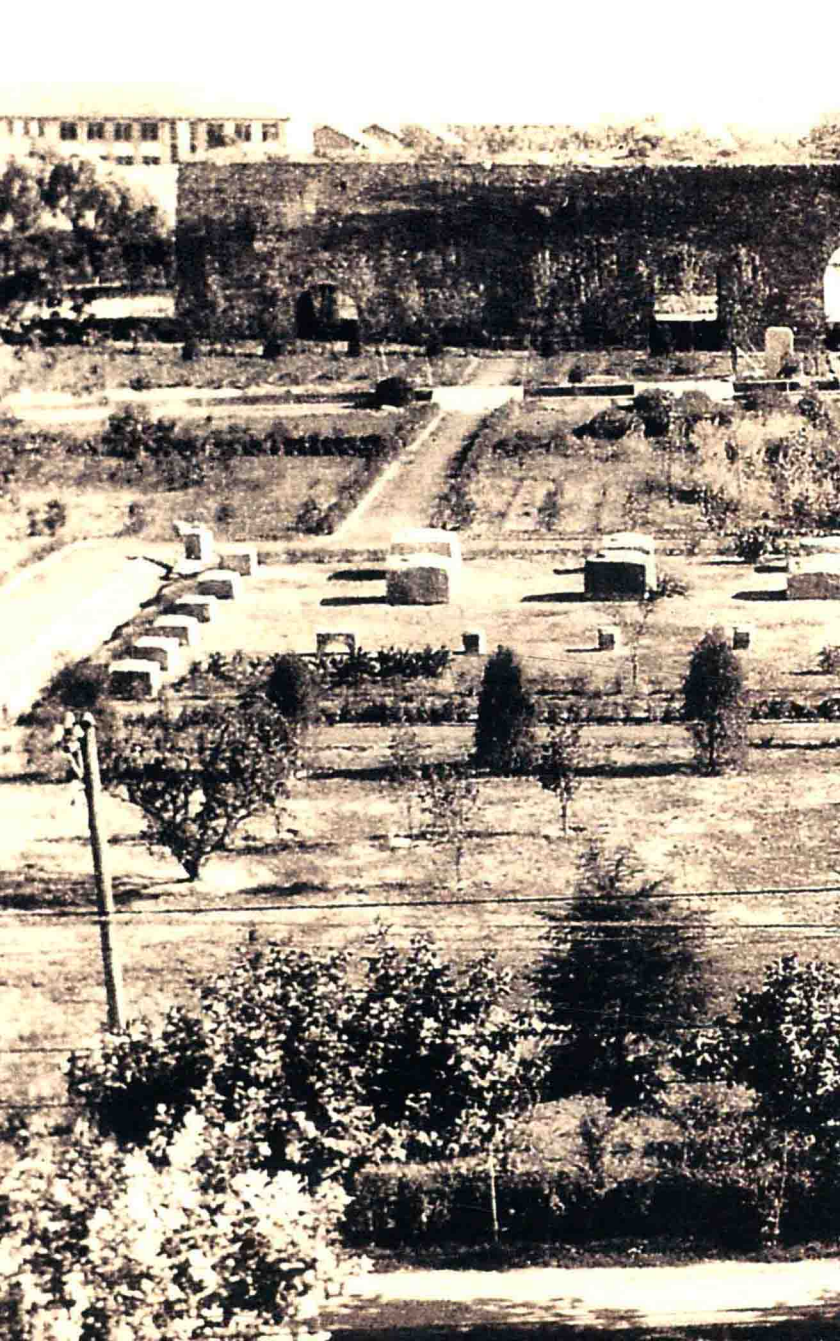
怒，认为民夫（其实还有匠人、军夫、囚犯等多种成分的劳役者）常年在京城劳役，手脚开裂，辛苦万分，而工头竟忍心拿民夫开心取乐，难以宽恕。遂下令将工头逮捕，并当场处以“杖刑”（古代刑罚之一：用荆条或大竹板拷打犯人）。随后，他对汪广洋等随行人员说道：“今天，我们身穿裘皮大衣，身体还是感到寒冷。何况这些民夫因贫困衣服单薄，这种苦楚不是一般人能体会到的。”朱元璋随即下令停止疏通三山门外护城河工程。同时，也下令将正在中都凤阳建城的民夫与工匠，全数遣返回乡。这是早期的情况，到了南京城墙的大规模建造时期，由于朝廷从制度上提供保障，朱元璋亲自上工地督工的情况也就随之减少了。自第二年起，南京和凤阳两地的城墙建造工程，又重新开始了。

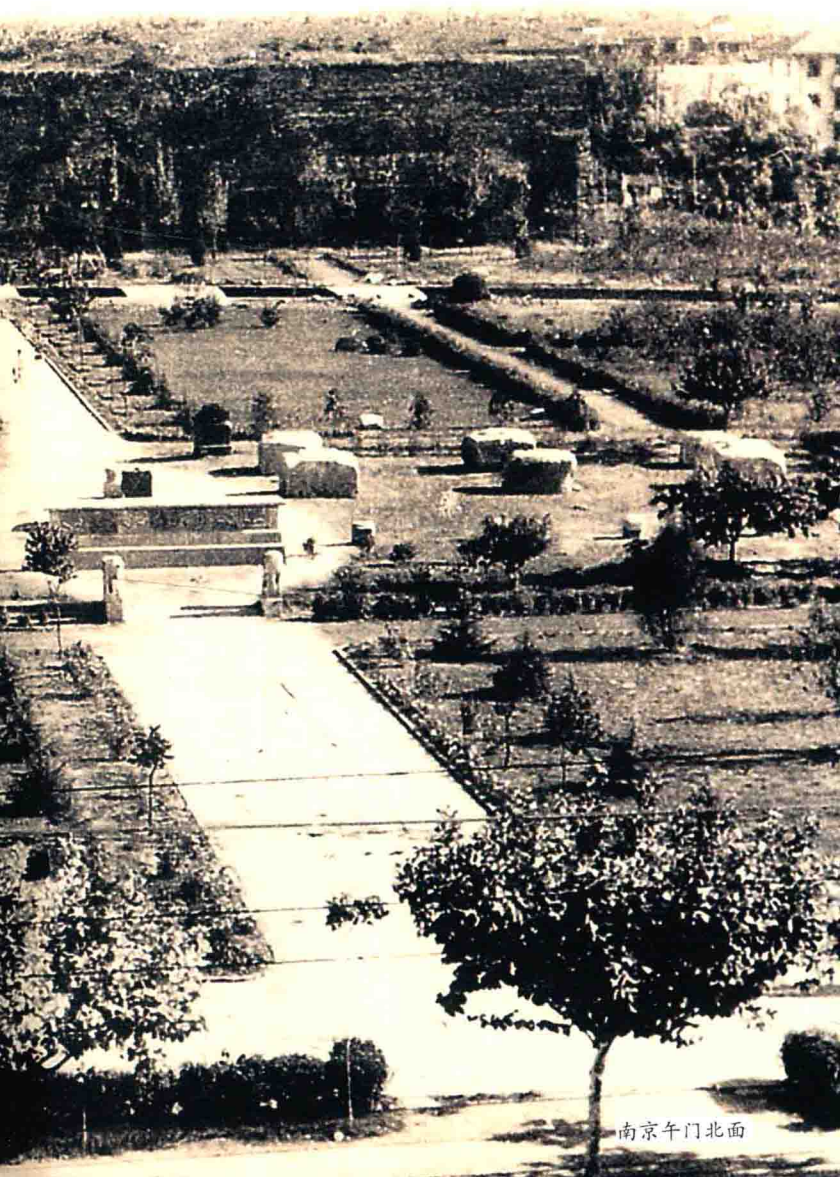
2. 大规模营建阶段

1372年至1396年，是南京城墙建造的高潮阶段。工程主要有：（1）在宫城外补建皇城（第二重城墙）的城墙。（2）建造外郭（第四重

城墙)，完成南京宫城、皇城、京城、外郭四重城墙的整体布局。(3)对京城城墙重新加高增厚，大量使用了各地烧造的专供城砖和巨型条石。(4)在城门内外增筑多种形制各异的瓮城。这个阶段，朱元璋在军事上统一全国，政局日趋巩固，中央集权制得到确立，在此基础上，得以实现一项都城再建设工程。

1375年5月28日，朱元璋亲自到老家凤阳（即“中都城”）进行实地考察，后回到南京。当天，朱元璋就下令把初显城池雏形的明中都营建工程停下来。据当时的文献记载：朱元璋原先想模仿中国古代传统都城营造制度——设置两座都城。但是，经过考察后，发现工程过于浩大，他不忍百姓们过于劳苦而下令停止中都城的建造。其实，真实的原因有许多，主要有两个：朝廷许多官员反对建造中都城，代表人物就是为南京城做规划的刘基。民间流传了许多关于刘基反对筑造中都城的故事，这里不再赘述。另一个重要原因是，在南京和中都城营造中，两地先后均出现了工匠造反。造反的工匠虽被镇压，但是朱元璋感受到了民意中的怨气。





南京午门北面