



创新课堂丛书



教师如何上好 公开课

主编 优才教育研究院

Jiaoshi Ruhe Shanghao
Gongkaike



四川大学出版社

Jiaoshi Ruhe Shanghao
Gongkaike

教师如何上好 公开课

主编 优才教育研究院



四川大学出版社

责任编辑:梁 胜
责任校对:程红梅
封面设计:米迦平面设计工作室
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

教师如何上好公开课 / 优才教育研究院主编. 一成都: 四川大学出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5614-6692-6

I. ①教… II. ①优… III. ①课堂教学—教学法—中小学 IV. ①G432.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 083608 号

书名 教师如何上好公开课

主 编	优才教育研究院
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-6692-6
印 刷	北京旺鹏印刷有限公司
成品尺寸	165 mm×225 mm
印 张	8.25
字 数	123 千字
版 次	2013 年 8 月第 1 版
印 次	2013 年 8 月第 1 次印刷
定 价	18.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:<http://www.scup.cn>

前言

公开课是一种面向特定人群，以公开的方式讲授课程的教学形式。除了学生参与其中外，还有学校领导及其他教师到场观摩，是教师展示授课水平和交流教学经验的好时机，同样也是检验一个教师教学能力和整体素质的一堂关键课。

公开课对教师的职业发展有着举足轻重的作用，作为教师专业成长的一个舞台，可以让教师在参与中学习，在参与中提高，在参与中体验快乐。为了上好公开课，教师必须潜心探究教材，通过备课、磨课、反思等过程，亲身实践感知，并在同伴互助下突破阻碍自己发展的瓶颈。许多成名的教师都有这样一条经验：公开课磨炼了自我，让自己开始走向成功。

从公开课课前的心理素质强化、课堂所用教学工具的准备到课堂上环境氛围的营造、教学技巧的发挥再到课后对公开课的深度反思，本书都作了较为全面的介绍。当然，成功总是垂青于有准备的人，很多教学技巧和细节，都需要教师在常规课中加以注意，逐步积累经验，最终才能在公开课上驾驭自如。相信教师朋友们读完本书后，对如何上好一堂公开课会有一个细致的了解，信心会更足，在下一次公开课上能从容面对，挥洒自如。

第四章 强化心理素质 (25)

第一节 克服心理障碍 (26)

第二节 保持良好心态 (38)

第三节 正确对待他人的评价 (41)

第五章 营造课堂氛围 (44)

第一节 用故事激发学习兴趣 (44)

目 录

第一章 公开课教学的意义	(1)
第一节 公开课的性质特点	(1)
第二节 公开课的类型	(2)
第三节 公开课教学的意义	(4)
第四节 当前公开课中存在的问题	(5)
第五节 公开课要有务实思想	(5)
第二章 公开课的教学准备	(7)
第一节 向名师公开课学习	(7)
第二节 细致入微的备课	(9)
第三节 引人入胜的开场序幕	(16)
第三章 提升教学能力	(20)
第一节 夯实专业基础	(20)
第二节 拓展知识层面	(22)
第三节 熟练掌握教材	(24)
第四节 提高实验操作技能	(28)
第五节 恰当运用体态语	(30)
第四章 强化心理素质	(36)
第一节 突破心理障碍	(36)
第二节 保持良好心态	(38)
第三节 正确对待他人的评价	(41)
第五章 营造课堂氛围	(44)
第一节 用故事激发学生情绪	(44)

第二节	用幽默活跃课堂气氛	(48)
第三节	设悬念引导学生思考	(56)
第四节	用节奏把控教学进程	(60)
第五节	巧提问活跃学生思维	(68)
第六节	重实践,学以致用	(75)
第六章	充分利用课程资源	(84)
第一节	增强语言的感染力	(84)
第二节	有效使用教具	(86)
第三节	精心设计板书	(89)
第四节	恰当应用媒体技术	(93)
第七章	注意课堂细节处理	(97)
第一节	要有课时观念	(97)
第二节	机智应对突发状况	(99)
第三节	教学环节过渡自然	(104)
第四节	让“花絮”绽放精彩	(105)
第八章	及时总结反思	(108)
第一节	反思公开课的误区	(108)
第二节	回归公开课的示范作用	(115)
第三节	在总结反思中不断进步	(118)
(08)		
(25)		
(43)		
(83)		
(06)		
(06)		
(06)		
(86)		
(11)		
(11)		
(11)		

第一章 公开课教学的意义

何谓公开课？公开课是相对“常规课”来说的，与日常教学相比，它是一个教学“特例”，是一种有开课目的、有研讨过程的“观摩”活动，是教师间有目的地互相听课的活动。“观摩”一词源出《礼记·学记》：“相观而善之谓摩。”汉郑玄注：“摩，相切磋也。”公开课为大家提供了切磋交流的机会，是典型的课例。

第一节 公开课的性质特点

公开课要求主题鲜明、任务明确，除了学生参加听课外，一般还有领导和其他老师参加，是老师展示教学水平和交流教学经验的有益的教学活动。

公开课是学校开展教学研究活动的重要形式，也是教师展示自己教学思想和教学艺术的重要舞台。这就要求公开课具备下面几个特点：

一、真实

公开课必须真实，使广大教师能学能用。它不能像演戏一样提前排练好，上课只是“背台词”。公开课教学的魅力就在于它的生成性、不确定性。预设与生成的矛盾，既定目标与生成目标的冲突，课堂上出现的偶发事件，这些对教师的能力都是很大的挑战。解决这些矛盾的过程可以使教师的教学能力得到提升。

二、把学生放在首位

不管常规课还是公开课，教师服务的对象都应该是学生，只把学生当成演员或者道具就本末倒置了。我们应该把每节课的核心都定位于必须有利于学生的发展。虽然公开课也是对教师能力的检验，但归根结底还是为了学生能够受到更好的教育。若教学失去了课堂的本真和师生的交流，忽视了对学生情感、态度、价值观的教育引导，对学生有何益？对观课的教师又有何益？

公开课应让班级所有学生参与，体现学习能力不同的学生如何进行有效的合作学习。教学进度要和学生的学习内容同步，把公开课作为正常的一节课，体现“为了每一个学生的发展”的理念，绝不能只把班上的优秀学生拿来当道具、作陪衬。

三、创新

一堂好的公开课，应在教学内容与方法上有所突破，有所创新，使观课教师在课堂的生成性与不确定性方面得到启迪，而不能仅仅拘泥于打磨好的样板课。

四、展示不同的课型

新课程倡导探究性学习，包括动手操作与动脑思考。但公开课上大多展示的是有器材的动手活动，而复习课、练习题课、作业讲评课等常态教学中必不可少的课型却很少有人问津，而这些恰是常态教学中最难处理也最需要得到帮助的课型。

只有了解了公开课的真谛才能细心打磨，最后才会挖掘出真正的“公开”的价值。

第二节 公开课的类型

对公开课如何分类，目前在理论界尚无定论。但在中小学教学实践中，确实存在着不同类型的公开课。在此，依据公开课目的的不同，

我们把公开课分为如下几种类型：

一、达标型

这类公开课主要源于职称评聘的需要。一般中小学都依据教师技术职称评定要求，对公开课做等级划分，如初级、中级、高级，对不同等级的公开课制定了不同的评价标准，教师申报相应的技术等级职称，必须先参加校内公开课考评，合格者方可取得相应的申报资格。

二、示范型

这类公开课通常由学校骨干教师或优秀教师承担，目的是为了给其他教师，尤其是青年教师、新上岗教师做教学示范，希望借助示范教学，有效地推广成功的教学经验，提高教师队伍的整体教学水平。

三、展示型

展示型也可叫总结型。这类公开课一般由承担教学科研任务的课题组成员承担，以公开课形式展示教学科研成果，既带有总结汇报性质，又带有研讨成分，希望借此获取充分的反馈意见，使教学科研更加深入。

四、竞赛型

这是一种最为常见的公开课类型，目的是为了评优评先。这类公开课竞争性强，优胜者往往能获得一定的物质或精神奖励，能在教师队伍中树立起良好的教学形象，因而备受重视。

五、学习型

这类公开课的目的是为了诊断教师的教学能力，明了其优点和不足，并在此基础上帮助教师形成有针对性的教学改进策略，一般由青年教师承担。

第三节 公开课教学的意义

一、有利于促进教师素质的提高

首先，有利于促进教师知识水平的提高。为了上好公开课，教师首先得花大力气去备好课，课前的知识准备就显得尤为重要。知识准备既包括专业知识，也包括相关学科和交叉学科的知识，当然更少不了教育理论知识。一个教师为上好一次公开课而做的知识准备，往往比平时教学要充分得多。

其次，有利于促进教师教学能力的提高。为了上好公开课，承担公开课任务的教师都会注意结合自身特点，尤其是自己的薄弱环节，开展有针对性的技能技巧训练。这种训练目的明确，投入精力多，讲究方法，注意反思，因而效果十分明显。经常开展公开教学，教师的板书能力、普通话水平、口语表达能力、教学演示能力、师生互动能力等都能在很大程度上得到提高。公开教学常使人获益匪浅，对此，大多数教师深有同感。

二、有利于深化课堂教学改革

在平时的教学中，很多教师都习惯于老一套的教学方法，但为了上好公开课，教师则往往会主动去探求新的教学方法，当然，这跟现行公开课的评价标准不无相关。由于教学方法改革通常被认为是教学改革的一种重要表现，所以，目前在公开课评价标准中，大多数中小学校都对使用新的教学方法做出了硬性规定，并占有较大分值。可以说，公开课在事实上已经成为推动课堂教学改革的一种强大的外在动力，一些新的教学模式，如反思教学、活动教学、合作教学、探究教学等在公开课中能得到较多体现。

公开课是我们每个教师都要面对的一项常规工作，它是促使教师快速成长的阶梯，更是教师群体相互学习、交流、探讨的平台。很多年轻教师都在上公开课的过程中得到了锻炼，从而使自己对教学的理



解更深了一层，驾驭课堂、组织教材的能力更加娴熟。

第四节 当前公开课中存在的问题

长期以来，很多人对公开课的理解存在着一些误区。有些教师认为公开课是一种作秀，是表演课，而且也确实把自己的公开课设计成了一场表演。有的甚至把要上的公开课在课前“预演”了好几遍，把要问的问题以及学生的回答都规定得很详细，把学生彻彻底底地当了一回道具。在上公开课时，不过是把排练好的内容再重新展示一遍罢了。

对于这样的一场秀，曾有人这样形容：公开课已经不能被说成是一个课堂了，而是一场精心制作的电影，“编剧”“导演”“演员”齐上阵，每一个环节、每一个问题都精雕细刻。然后经过无数次的排练，上课时或朗读，或讨论，或辩论，或角色表演，整个过程起伏跌宕，热闹非凡。这部电影的名字就叫作《课堂新八股》。

这俨然是对教育的一种讽刺，如果抱着演戏的心态，无论台词背得多牢、环节串接得多妙、演员的表演多么出彩，都不能体现公开课的真正意义。真正的公开课是对正确的分享、对错误的剖析，而不是放大优点、掩盖缺点。所以，教师们，在我们准备一堂公开课之前，一定要先认清公开课的真正含义和目的，这样才有可能使一堂公开课发挥它应有的作用，才能使公开课成为一种教学方法的展示、一种教学理念的传播、一种教学模式的探讨，让听课者得到启迪。

第五节 公开课要有务实思想

一方面，要贴近实际。也就是指教师的教学思考和行为模式都应源自自己的实际教学情况、学生的现实状况以及现有的教学条件，不必刻意追求和使用先进的电教设备、精良的教学用具、华丽的教学用语等。一支粉笔一张嘴，也可以把一节公开课上得生动活泼、气氛热烈，可以让学生和听课者都从中受益。上好公开课，不在于你采取什

么样的教学工具，而在于你采用什么样的方法。

另一方面，要服务于实际。公开课上所关注的问题，最好是教师自己解决不好的问题，这样公开课可以为解决这些问题起到一些抛砖引玉的功效，也许会使一些处于疑惑状态的教师豁然开朗。什么课型大家觉得很棘手，没有成熟的可供参考的模式，就可勇敢地上这种课，在尝试中求进步。

第二章 公开课的教学准备

俗话说，好的开始意味着成功的一半。对于一堂公开课来说，课前的准备与课堂上的临场发挥具有同样重要的意义，可以说，课前准备的好坏程度会直接影响到教师在课堂上的发挥，也就直接关系到公开课质量的高低。因此，登上“舞台”之前的准备工作同样需要教师投入百分之百的精力。从正确理解公开课的意义到对成功公开课的借鉴，到细致入微的备课，都是教师应该予以关注的，也是公开课能否成功的关键。

第一节 向名师公开课学习

在名师的课堂上，到底应该“观”些什么呢？

一、“观”师生情感的连接

在“观”一节公开课时，我们要特别关注教师连接师生情感的方式方法。看看课前教师是通过怎样的手段来协调师生之间的关系、拉近师生之间的距离的，能否通过巧妙的课前谈话为学生做好情趣共融的心理铺垫，使其满怀自信地投入到课堂中去；观察课中教师的言谈举止、情绪表情、学习评价等对学生有没有激励、提趣的作用。

二、“观”教学理念

很多教师不知道观摩名师上课时，应该主要观察和思考公开课反映出的教学理念。在听完课后，这些教师经常讨论的是：今天这节课

上老师用的方法真好；名师就是名师，课堂真是太流畅了；不愧为名校的学生，跟老师配合得这么好……这些评价反映出教师们的关注点还停留在一些细节问题上，没有深入到教学理念的层次。

体现“教师是信息源”的课堂，反映的是知识为本的理念；突出“教与学融合”的课堂，展示的是师生互动的理念；关注学生学习状态的课堂，突现的是以生为本的理念……这才是教师应该从中了解的当前教育教学改革的最新动态和指导理念。

三、“观”课堂结构

众多的教育专家和教师都有这样的认识：在学习内容基本相同的前提下，课堂结构是直接影响教学目标达成的一个最重要的变量。同一个教学目标，同一类学习内容，由于教师的素质不同，所建构的课堂结构不同，目标的达成度也肯定不同。可以说，课堂结构是教师的教学理念、教学方法、教学手段和教学艺术的综合体现。因此，观摩课要观其面对特定的教材、学生所设计的课堂结构是否合理，是否有效。

四、“观”执教者的教学艺术

课堂教学是一门艺术，而这门艺术的创作者就是我们教师自己。有的名师公开课能深深地吸引孩子和听课老师，很大一部分原因是大家被执教者的人格魅力所倾倒，被他们精彩的教学艺术所吸引。他们面对各种意外，往往能从容应对，游刃有余，教学上重情趣、重感悟、重积累、重迁移、重习惯。在观摩课上，我们要抱着学习的态度，认真地去欣赏、去思考、去学习名师的教学艺术，找出自己与他们的差距，不断调整，自身的教学艺术也肯定会日益提高的。

在观摩名师公开课的时候还要注意以下几点：

其一，要用辩证的眼光看待各种各样的名师公开课，要学会筛选。应该说，能称得上是名师的课，一般来说是比较优秀的课，但也有一些课同样存在这样那样的问题，比如：有的观摩课倾向于“作秀”，似乎主要是上给前来听课的领导和老师看的，并不是为了学生；有些课



往往把本该在后面出现的亮点提前和集中到一节课中；也有的为了一个较大的内容在一节课中完成，上得相当粗略……所以我们一定要破除盲目崇拜的心理，要学会用自己的头脑去思考，去鉴别。课堂教学的重点是什么？学生学到了什么？他们是怎么学的？如果我们在平时的课堂上，也一味地追求亮点和噱头，那受害的就是课堂上的孩子。

其二，在学习观摩课的过程中，要对照自己与上观摩课教师的差距，对照自己班级与观摩课班级的差别。每个教师总有自身的个性，每个班级也有自己的特点，如果在学习过程中，不考虑自己与上观摩课教师的区别，不考虑学生的实际情况，盲目地照搬一些设计和方法，那就不可避免地会出现尴尬。所以要想把课上好，最关键的还是两个吃透：既要吃透教材，又要吃透学生。

如果我们把平时的课比作家常小吃，那么，观摩课就好比是盛宴，我们从盛宴上借鉴其创新的新课程理念，借鉴其一两道菜的做法，以创新家常小吃，让孩子们能吃得好，吃得健康，那便是欣赏观摩课较大的收获了。

第二节 细致入微的备课

苏霍姆林斯基曾讲过一个故事，一位教师的一堂历史课上得十分精彩，令所有听课者叹为观止，下课后大家请教他有什么良方，那位教师说，我是用我的一生来备这节课的。是的，最高境界的课堂正是用一生心血去“修炼”的，师者知在先，好的备课不仅要备教材、备学生、备教法，更要备属于自己的科学的、有特色的教育教学理念——这些工作都需要我们用毕生的精力去完成。

回过头来看看我们目前的备课现状，确实还存在着这样或那样不尽如人意的问題。有教师的认识问题，也有对备课内涵的理解问题，当然还有教师对教材的理解、对教学目标的把握、对教学技巧的掌握等方面的问题，这些都需要引起我们的高度重视。备课备什么？怎么备？让我们来看看案例。

一次公开课的三次备课

上学期学校组织的秋季大型对外公开课，高老师上的内容是牛津英语八年级上 Unit 4 的 *Helping the animals*。

第一次备课：高老师在经历了多次肯定和否定之后，终于把 *Helping the animals* 的教学设计定下来了。虽然还有些犹豫，但先前零碎的设想总算有了一个比较清晰的思路，几天来萦绕在心头的焦虑也减少了不少。回头审视整个教学设计，觉得还比较满意。那是她在多次阅读文本的基础上，又全面搜集各类专家的意见和资料，反复对比斟酌之后确定的。高老师相信自己对文本挖掘的深度，对教学切入点设计的新颖性，对课堂导入的生动性，对预设问题的开放性等方面都已考虑得比较深入和全面，所以，期待着能够在学校的试讲中就绽放出它的光彩！

一、新课导入：把男生和女生分为两组，比赛写动物的英语单词。

设计意图及效果：试图活跃课堂气氛，并且从学生的答案中引入本课的主题。可是事实上这个环节结束后，出现了很多问题，学生和老师都觉得这个导入生硬，没有达到预期的目标。

二、整体设计：本课是一堂听说课，高老师设计为听说结合，以动物的“外貌”“食物”“面临危险”“习性”为主线，分别开展对话练习。

设计意图及效果：让学生在听力和对话中掌握相关的词汇和短语，并且以小组活动为主，充分体现学生的主体性。但是，实际上课的结果是学生的反应很平淡，甚至没有平时上课活跃。在要求进行小组对话时总是不能顺利完成任务。她知道，她的试讲已完全失败。

第二次备课：怎么会是这样呢？原先的预设不是很自然吗？这时，高老师的内心充满了意外和失落。不行，得推翻原先的设计，因为在反思中她清醒地发现在第一次备课中只关注了文本，关注了教师，关注了专家们的观点和感受，也关注了教学方式的科学性，却唯独忘了去关注课堂的主角——学生。不从学生的实际情况出发，又怎能引发



学生的感悟，此时，任何精心的教学设计都只是一个“空中楼阁”。

是啊，课堂教学是引导学生而不是让学生配合，教学过程不是简单的“教+学”，“一个真正关注学生发展的教学设计，会为师生在教学过程中发挥创造性提供条件，会关注学生的个体差异和为每个学生提供主动积极活动的保证，会促使课堂中多向、多种类型信息交流的产生和对及时反馈提出要求”。因而教师应该在备课时从多方面去了解学生的学情、预测更多的可能，并准备应对策略，让教学设计真正服务于课堂，服务于学生。那种用一厢情愿的手法去教学生如何来演出自己的剧本的演出，是拙劣的。

发现了缺点也就找到了备课的方向，高老师于是就从了解学生的学情入手，研究适合学生实际的听说课教学法等，于是便有了第二次教学设计和实践。

一、新课导入：问题“What's your favourite animal?”“Can you say something about the animal?”

设计意图及效果：导语设计从学生的已有知识出发，在复习的同时导入本课主题。实际情况也是不错的，很多学生都能开口说出动物的特征，然后自然地转入到本课“狼”和“虎”的特征。

二、整体设计：经过反复研究，高老师得出公开课就应该实实在在地听，实实在在地说，所以把听力的过程设计为三步，分别为填空、判断对错和总体把握。把说的任务也落实到两个步骤：一是以“接龙”游戏的形式让学生简单重复所学内容，二是设计一个对话。

设计意图及效果：以“听”带出“说”，实实在在地训练听力，实实在在地训练口语。在上课的时候，学生从听到说，从简单的寻找答案到复杂的对话训练，气氛活跃，参与积极，基本达到了预期的目标。

第三次备课：这一次学生的反响远远好于第一次，于是，高老师坚信：以学生为教学设计的主导方向一定不会有错。同时，在课后再次思考时，她发现，要在课堂上全盘顾及学生的学情并及时作出回应并不是一件容易的事。细细回想第二次的教学设计和实践，虽然已树立了以学定教的观念，但仍有许多地方值得商榷和改进。

如1：当学生用他们的语言概括了主要内容之后，教师不应该再是