

2014年

公务员录用考试真题详解系列

国家公务员考试 历年真题名师详解 【申论】

地球云公务员、中国政法大学公务员考试培训指导教材

主编：吴绍南

审定：地球云教育科学研究院

适用范围

国家公务员录用考试

省市公务员录用考试

事业单位招聘考试

政法干警招录考试

招警、军转干考试

村官（社区）、选调生考试



2014 年国家公务员考试历年真题名师详解

《申论》 试卷

吴绍南 主编

地球云教育科学研究院 审定



中国政法大学出版社

总 序

公务员考试已成为国家的抡才大典，其考核理念和考核方式已向规范化、专业化、细致化、能力转化，其开放性、灵活性、时代性已成为公考界共识。怎样在高、精、尖的公务员考试当中脱颖而出、力拔头筹，怎样使公务员培训变得高效、准确、到位，这些问题已成为公考界急需回答并解决的问题。地球云公务员以“服务国家、服务学员”为自己的中心理念，以提高学员的各种“行政能力”为自己的基础任务，在夯实科研的基础上，注重课程体系开发的科学性、针对性、有效性，围绕着“解决问题”这一公务员培训核心进行理念创新、教材编制、课程改革，为公考界的同仁、专家、学员贡献微薄力量。

地球云公务员是由中国青年高级人才培训中心联合中国政法大学法学院共同构建的公务员考试培训体系，是在职专业培训和职业技能培训的综合培训大本营。地球云公务员组织中青人事考试中心专家团队进行重大课题研究，根据考生的学习规律对公务员考试培训模式不断地探索和创新，形成了分阶段、渐进式、开放化的培训模式，出版了配合培训课程的一系列教材，同时根据公务员考试的命题规律和趋势，结合多年的培训经验建立了高质量、庞大的培训专用题库。本套教材就是在各级各类最新公务员考试的基础上进行创新的结果。注重实战、突出技巧、扎实能力是本套教材的特点，希望能为2014年参加公务员考试的朋友提供有效帮助。

我们坚信：集教学、研究、培训一体化的发展之路，必能以行业领导者的思维和行业标准制订者的高度引领中国公务员培训方向！

“教育为公以达天下为公”，地球云同样牢记以服务社会为己任，力图通过更有效的培训、更完善的服务，成就青年的精英之路、肩负起社会民生之托！

吴绍南

2013年3月12日于法大

导 读

申论考试，由于主观性强，考查的能力要素比较多，历来都是公考中最令考生棘手的考试科目。随着近几年公务员报考人数的急剧增加，题目难度有逐年提高的趋势，加之很多考生以碰运气的心态敷衍应试，在并未习得申论规律的情况下仓促应试，导致国考申论的平均分数一直很低。2007年，中央、国家机关公务员考试申论平均成绩只有27.6分，2008年则不足30分，2009年平均分数为32分，2010年则为28分。申论考试分数的高低，实际上已经成为影响考生能否进入国家公务员队伍的决定性因素。

精心编写本书的目的，就在于帮助考生能够利用较短的时间，快速掌握国家公务员录用考试申论科目命题的规律、题型变化、答题规范，在具体的例题、答案和专家解析中，快速掌握申论的基本应试策略。在把握申论规律的前提下，尽可能多地在考试中发掘自身潜能、展示自身能力，进而夺得高分。

本书是作者整理了十多年来在各地讲课的讲义，综合了众多学员在申论复习、应试中常见的问题，结合业界最新的研究成果、教学理论，站在学科的最前沿、奉献实战真智慧，精心编写而成。

本书的特点：

(1) 全面翔实，重点突出。本书涵盖了国家公务员申论考试十多年的真题，力求把这十多年国考申论题型的变化全景式地展示出来，力求涵盖申论考试中出现过的所有能力考查点，尽量不使考生有申论备考的盲点。

(2) 宏博系统，细节入微。宏博系统表现在：提供历年国考真题，批注解题路径线索，点评范文优劣。细节入微表现在：对国考所有题型和考点都进行了深入的剖析，研究在答题中都有哪些应对的技巧与写作的方法以及需要注意的地方。可帮助考生培养良好的应试习惯，教会应试者如何逐一破题、答题，以期能够快速提升应试能力。也可帮助考生系统、快速地掌握国家的大政方针、考试的基本走向、思维的科学方法、基本考试题型、基本的解题思路，以节省考生宝贵的应考时间。

(3) 探究学理，注重实用。本书立足于申论学科研究的最前沿，注重点拨审题、解题的关键，警示常见解题失误。在帮助考生确保基本思路正确、基本“动作”规范的基础上，增强实战能力，抓牢基本得分，为公考成功打下坚实的基础。

目 录

2013 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷	1
适用于省级（含副省级）以上综合管理类职位	
2013 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷	9
适用于市（地）以下综合管理类和行政执法类职位	
2012 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷	17
适用于省级（含副省级）以上综合管理类职位	
2012 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷	24
适用于市（地）以下综合管理类和行政执法类职位	
2011 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷	31
适用于省级（含副省级）以上综合管理类职位	
2011 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷	38
适用于市（地）以下综合管理类和行政执法类职位	
2010 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷	45
适用于省级（含副省级）以上综合管理类职位	
2010 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷	52
适用于市（地）以下综合管理类和行政执法类职位	
2009 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷	58
2008 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷	66
2007 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷	73
2006 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷	80
2005 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷	88
2004 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷	92
2003 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷	96
2002 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷	101
2001 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷	104

2013 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷

适用于省级（含副省级）以上综合管理类职位

一、注意事项

1. 本题本由给定材料与作答要求两部分构成。考试时限为 150 分钟。其中，阅读给定材料参考时限为 40 分钟，作答参考时限为 110 分钟。
2. 请在题本、答题卡指定位置上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的姓名和准考证号，并用 2B 铅笔在准考证号对应的数字上填涂。
3. 请用黑色字迹的钢笔或签字笔在答题卡上指定的区域内作答，超出答题区域的作答无效。
4. 待监考人员宣布考试开始后，应试者才可以开始答题。
5. 所有题目一律使用现代汉语作答。未按要求作答的，不得分。
6. 监考人员宣布考试结束时，应试者应立即停止作答，将题本、答题卡和草稿纸都翻过来留在桌上，待监考人员确认数量无误、允许离开后，方可离开。

严禁折叠答题卡！

二、给定材料

1. “良辰吉时已到，婚礼开始！一拜天地，二拜高堂……”2012 年 6 月 6 日中午，在江南某村，一对“85 后”新人的传统结婚仪式正在举行。

“这对小夫妻年纪不大，倒愿意举办农村的传统婚礼，真稀奇。”人们七嘴八舌地议论着。据了解，这是当地几名大学生村官策划的第一场农村传统婚礼。

看惯了西式婚礼的走红毯、切蛋糕、倒香槟等流程，这场农村传统婚礼，让年轻的新郎新娘感到别有一番韵味。

新郎东平怀着欣喜而忐忑的心情望着新娘丽丽。在婚车上，新娘喝完糖茶洗好脸后，就盖上大红盖头，小鸟依人般挽着新郎的手走下婚车，鞭炮声中，新郎新娘踩着印有“喜”字的麻袋走进堂屋，麻袋又称“代代子孙”，寓意新人早生贵子。这时，空中下起了一场“花瓣雨”，惹得围观的孩子欢呼雀跃。

“接下来是‘过火盆’，红红火火。”在婚庆策划人员的提示下，新郎新娘绕着院中的三堆火走三圈后。正式进入堂屋，婚庆策划人员告诉记者，新人跨过门槛时要先抬右脚，这是“顺脚”，寓意婚后的日子顺顺利利。

堂屋主桌上摆放着成双的龙凤花烛、果品和用于挑起红盖头的喜称“称心如意”，“新郎官，你不看看新娘长啥样吗？”人群中有人喊道，新郎笑着拿起“称心如意”。小心翼翼地挑起红盖头一角，露出新娘的嘴角。“虽然他们并不像古时候那样等到拜堂时才头一次见面，但挑红盖头是传统婚礼仪式的一部分，所以我们也写进了策划书。”婚庆策划人员说。

大学生村官 W 是婚庆策划主力之一，她与同为村官的 Z 和 L 策划了这场农村传统婚礼。W 表示，他们十分看好传统婚庆仪式的前景，也希望借此施展自己的策划能力。

记者在婚礼结束后向婚庆策划人表达了自己观摩婚礼的感动心情。当被问到为什么要策划一场传统婚礼的时候，W说：“与新式婚礼比较，传统婚礼更注重过程和仪式，半年前这对新人就按严格的传统习俗精心策划和准备，这种漫长的筹备过程让新郎新娘都显得额外郑重，他们也非常接受这种传统婚礼，我相信对这一对新人来说，这也是一次心理和精神的升华过程，这种传统婚礼仪式会影响他们一辈子。”Z则补充说：“传统婚礼庆仪式不仅仅是一种世代沿袭的乡村习俗，也承载着传统精神的内涵，甚至是传统文化的某种载体和形式。传统文化与习俗在某种意义上观望着农村青年的文化和精神的归属感，甚至传承着某种民族精神。”

2. 某网站发表了如下篇文章：

几十年间，中国的经济总量翻了好几番，中国的面貌几乎每天都在刷新，我们有足够的理由因为这种速度自豪。然而，我们是否意识到，中华民族几千年积累的巨大文化财富，或许正在我们手中悄无声息地流失。

祖宗流传下来的国宝，有许多在海外才能看到，有人统计，世界上47个国家的200多个博物馆中，有不下百万件的中国文物。这意味着我们以及我们的后人，要想一睹那些先人留下来的珍宝，不得不远涉重洋。

在某国倒卖中国文物贩子的住宅里，挂着一张中国地图，一些重要的考古发现地点被标注出来，形同“作战地图”。一些文物大省，集团性的盗墓以及贩卖文物已经形成了行业。近几年全国盗挖古墓案有10多万起，被毁古墓20多万座。即使是一些有人管理的地上文物也没能幸免，外国博物馆中的中国文物却不断得以充实。

据我国长城学专家董先生介绍。作为中华民族精神象征的万里长城。目前只有三分之一基本完好，另有三分之一残破不全，三分之一已不复存在。北京市郊一段在考古学上有重要研究价值的明长城被人挖去砖石，做了植树用的“鱼鳞坑”。山西某村想把两个砖厂合二为一，中间却有一段长城碍事，村长一声令下，这段历史遗产顷刻间湮灭。

与有形文物的流失比起来，那些无形的非物质文化遗产的毁灭更加触目惊心，譬如鲁迅笔下的“社戏”“五猖会”，我们小时候看过的皮影戏，农村过去家家过年帖的剪纸和年画……也许有人会说，这也是“文化遗产”？这些不登大雅之堂的东西有什么价值？这些问号，正好反映了中国非物质文化遗产面临的危机。

从某种意义上说，这些无形的非物质文化遗产是比长城、故宫还要重要的财富。长城、故宫是古老文明留下的躯壳。和博物馆中的恐龙标本一样，失去了实用性，是死的东西。而那些无形文化遗产，大多是活着的。活生生的文化遗产的流失，就更令人感到心痛。中国的无形文化遗产之丰富，在世界上首屈一指，然而伴随着现代经济的迅速发展，民间文化形态迅速消亡。村村寨寨的节庆活动没人张罗了，流行歌曲取代了地方戏，动画片挤走了民间故事和皮影戏。过去的农村姑娘个个会绣嫁妆，现在结婚时则到集市上去买廉价而缺少灵气的印花纺织品。而戏曲、秧歌、剪纸、刺绣这些活着的文化，集中体现着古老东方文化的独特、优美与神秘，表明着我们中国人之所以为中国人。

民间文化的消失，其速度远快于生物物种的灭亡速度，而后果却和生物物种的灭亡同样严重。祖先留下的千姿百态的民间文化和历经数千年的乡土艺术、民俗器物，大部分在还没有得到完整的记录和保存前，就已经消失。它们一旦毁灭，就无法再生。这样下去，中国数千年的民族民间文化将面临断裂的危险。

另一个值得重视的问题则是某些政府官员在文化理解上存在误区。不少地方斥亿万巨资生造“文化”和虚假民俗，拆掉古城而改建的粗制滥造的“仿古街”比比皆是，有些地方还把一些历史传说和

文学故事中有道德污点的人物也尊为“名人”供奉。以上种种均反映了对文化的曲解，这种曲解不仅没有增加文化内涵，反而是对文化的一种伤害。

3. 时间到这里仿佛变慢了。秋天早晨的菊儿胡同刚睡醒，一进一进的院子走入，粗斜的老树仍在，院子中央整齐地码了几十盆花草。有人趿拉着拖鞋走出屋，揉着眼睛背着手浇花。两位老人坐在墙根下晒太阳。站在胡同里，市声渺远，只觉几千年几百年的日子就这么悠悠地过了下来，这里依然是风雨不动的世上人家。

这就是诗意栖居的代表作——“菊儿胡同”，是吴良镛在北京四合院基础上设计出的现代民居。1987年，菊儿胡同还是积水、漏雨、杂乱无章的地方，早年建造的四合院已成了破旧拥挤的大杂院，吴良镛受邀设计改造。他的“有机更新”理论认为，住房是城市的细胞。新建房应自觉地顺应城市的传统肌理，于是有了“类四合院”，既保留了天井、院中的老树，又能容纳更多住户。房屋为白墙黛瓦，错落别致。吴良镛非常留意娱目之景：在坡顶修建楼阁和平台，可远眺景山、北海、白塔；在院中配置不同姿态的树种，使院落小景丰富有变；甚至楼阁的高度不一，增加建筑群轮廓线的变化，屋顶亦因此有了韵律美。如今住在高层小区里的北京人，是无法享受到郁达夫笔下“故都的秋”了。菊儿胡同里的人却仍可坐拥旧时的景色：“早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。”

“我并不是要所有的房子都盖成菊儿胡同，而只是探索了一条传统建筑改造的路子。”2012年10月16日上午，在北京“2012年中国建筑学会年会”的开幕式上，这位中国两院院士、国家最高科学技术奖获得者做了题为《人居环境与审美文化》的主题报告，讨论如何将“艺文”融入人居环境。

游客张女士说，来豫园本来只是随便逛逛，听导游讲解之后才发现好些建筑都有故事有门道。站在豫园九曲桥上，还可以看到远处的东方明珠、环球金融中心等建筑，景观确实不错。

豫园旅游区是上海老城厢的发源地，近年来逐步形成了以豫园、城隍庙、上海老街等为中心的旅游风景区，九曲桥、湖心亭尤其享有盛名。民俗工艺小商品、上海及全国特色小吃、上海本土文化及民间文化在此得到重生与发展，成为市民节庆庙会地。豫园作为留存完好的江南古典园林，被誉为“东南名园冠”。豫园商城于上世纪九十年代初经过大规模扩建，成为规模宏伟的仿明清商业建筑群，既有历史渊源，又有民族风格，豫园被塑造成一个文化综合体。为了再现民俗风情，豫园商城推出了“豫园中国节”的概念。正月有新春民俗艺术灯会，三月有中华美食节，四五月是春季庙会和茶文化节，夏季有少数民族风情节，秋季有庙会和赏菊啖蟹节，冬季有冬至膏方节等。尤其是元宵灯会在春节期间的上海最有人气，充分显示了民俗文化强大的生命力，并因此成为上海的一项非物质文化遗产。

中国历史文化名镇枫泾镇，素有“芙蓉镇”的美誉。这里文化资源丰富，有保存完好的明清建筑：有古老质朴的蓝印花布、色彩鲜艳的刺绣；有式样各异的花灯、编织、剪纸、泥塑；有粗犷洒脱的灶壁画，特别是享誉国内外的金山农民画；有久负盛名的枫泾四宝：丁蹄、状元糕、五香豆腐干、枫泾黄酒；还有许多蕴藏在民间的传奇故事，喜闻乐见的体育项目。所有这些家乡民间文化原有的特色，为枫泾古镇增添了无穷的魅力。

人们用“枫泾寻画”画个字概括古镇的魅力，可谓一语双关，既有诗情画意，又留有悬念，充分表达了枫泾古镇美丽如画的景色，又告诉人们枫泾拥有深刻的历史文化沉淀。枫泾留下的是历史的原貌，是原来真实的景，不增加什么新东西，在保护过程中原样原修，保留原材料、原工艺、原样式、帮来的风貌，从而保留了一种难能可贵的原真性。

同时枫泾不是保留一座桥、一块碑、一个房子、一座店铺，而是一条街、一道河、一个古镇的整体保留。这里的水墙门，如同周庄的前街后河、乌镇的水格房，现在已经不多见了。它与枫泾古镇引

人入胜的桥、房、街、廊，相得益彰，构成的是浑然的一个整体。

4. 妈祖，又称天妃、天后、天上圣母、娘妈，是历代船工、海员和渔民共同信奉的神祇。古代在海上航行经常受到风浪的袭击而船沉人亡，航海者就把希望寄托于神灵的保佑，在启航前要先祭天妃，祈求保佑顺风和安全，在船上还立天妃神位供奉。

妈祖就是这样一位天神。中国沿海的地方或内陆河道，以及世界各地有华侨聚集的大小埠头，几乎都有她的宫庙。据不完全统计，全世界共有3千多座妈祖庙以及2亿多崇信者。她的影响力从南方沿海辐射开去，遍及港澳台以及亚洲、北美等20多个国家地区。

公元960年农历三月二十三日，妈祖出生在福建莆田一户普通的林姓人家，因为不爱啼哭，起名林默。因她识些天文，懂点医理，又急公好义，助人为乐，所以为乡人所信赖。附近渔民也渐渐相信她可以“预知吉凶”，从而一传十，十传百，渐渐将她神化成可以“逢凶化吉”的保护神。她过世不久，当地乡民便在莆田湄洲岛为她建庙祭祀，这座“落落数像”的简陋祠庙，也是最早的妈祖庙，当时已经香火非常旺盛。

在民间有着广泛影响力的佛教也将妈祖演绎进自己的神话世界，称林默是东海龙王的女儿，有一次游玩遇险，被观音菩萨挽救，从而成为观音的侍女，并渐渐幻化为可与观音菩萨平起平坐的主神。儒家也对这一优质的“文化”载体予以高度重视，对妈祖神话进行了儒家式的“改造”，增添了惩恶扬善故事，力图去除妈祖浓厚的巫女色彩，将其塑造成为儒家的道德楷模和精神典范。

历代统治者也不断对妈祖进行加封行赏。公元1281年，忽必烈便诏封妈祖为“护国明著天妃”。虽然妈祖是汉族人，可加上一个“天”字，成为天神，那就没有种族划分的界线了。元朝统治者对这位深得民心的海神推崇备至，源于对海运的重视和依赖：一方面是元时海外贸易的持续繁荣，另一方面则是供应京师的海上运输线。公元1329年，元朝的皇帝曾派遣“天使”进行了一次规模空前的进香之旅，耗时半年，行程万里，沿途拜谒淮安、苏州、杭州、绍兴、温州、福州、湄洲、泉州等重要港口的十五座妈祖庙，并代表皇帝呈献祭文。至此，妈祖已升为国家级的航海保护神。而清代的妈祖信仰进入发展的全盛期，从康熙到同治，有六位皇帝十余次加封，妈祖的称号也由明代的天妃升至天后，封号长达64个字，在同时代女神中名号最长，地位尊贵，无以复加。

信仰妈祖的范围在明清时代不断扩大，很大程度上和当时的移民潮有关。譬如四川，明清时代的客家移民由广东福建等地迁入，妈祖作为老家的神明也就在巴蜀扎根落户。清代中后期，巴蜀地区的妈祖庙已超过两百座。

当贫瘠的土地无法提供足够的粮食时，明清时代大量广东福建的民众不断流动，每到一处，都要兴修妈祖庙。譬如澳门妈阁庙，起初便是由漳州泉州潮州三地商人修建，称为三州会馆，距今已有五百多年的历史。便是澳门（MACAU）的名字，也与妈阁庙有关。台湾的妈祖信仰也十分普遍，全岛共有大小妈祖庙510座。妈祖的信仰，也随着先民的南渡遍布于南洋各地。

面朝大海，高度42.3米，全球最高妈祖圣像于2012年9月28日落成，作为第六届天津妈祖文化旅游节的重要活动，2500余名游客和表演家以鼓乐、舞蹈等传统民俗方式，向这位和谐女神致敬。一条从水中央建起的6.5公里长的通道将来自港澳台的游客带到了妈祖圣像面前。他们虔诚地站立在圣像下，见证着这座妈祖圣像的落成。

从台湾赶来的某女士说，这是她第一次看到坐落在海上的妈祖圣像。妈祖圣像的落成将加强两岸文化交流。妈祖信仰的盛行，还在于她是集无私、善良、亲切、慈爱、英勇等传统美德于一体的精神象征和女性代表。她的亲和力更是别的神灵无法比拟。如今，海外还有游子没有归家，他们还需要神灵护佑，还需要妈祖守望。那么，就让我们借妈祖之名，以亲情的名义祈祷四海归一，天下一家吧。

5. 平阳鹤溪百年缸窑不仅有着厚重的历史，而且还曾在中国外交史上留下一段佳话。去年，平阳县公布了第一批县级历史文化村镇，鹤溪因缸窑而榜上有名。

早在商周时期，浙南先民就已经掌握了最原始的制陶技术。这一点可以从平阳龙山头石相国墓中出土的大量商周时期的陶片得到证明。瑞安陶山瓷窑、泰顺大安陶窑等。均凸显了温州地区生产陶瓷历史的悠久，分布的广泛，平阳则以鹤溪缸窑的创建时间为最早，历史也最富传奇色彩。

据《平阳县志》记载，明万历 47 年（1619 年），鲁通、鲁明等人利用腾蛟凤巢的优质陶土，在后庄村建窑烧制陶器。后逐渐兴盛，发展到 18 座窑，后庄村亦改名为缸窑村。1940 年，当地人谢伯和出资创办缸窑陶瓷厂。次年，群众集资 4300 银元，创办缸窑陶器运销合作社，共有社员 72 人，年产陶器 5 万只。1946 年，在化学专家苏步皋先生的帮助下，开始生产化学工业用的耐酸坛，产品远销南京、上海等地，深受用户欢迎。

新中国成立后，制陶工艺得到迅猛发展。1954 年，由苏增财、谢如观等人带头成立了凤巢陶器生产合作小组；1957 年扩大为生产合作社；1959 年升格为平阳耐酸器材厂，属地方国营性质，职工增到 300 多人，并新建倒焰窑 1 座。开始采用机械化生产，这是缸窑烧陶工业的全盛时期，其产品畅销南京、上海、杭州等地；1964 年，我国为支援阿尔巴尼亚修建炼焦炉，需要一批质量上乘的缸砖，而在国内一时找不到合适的货源。后来，经有关部门推荐，他们找到了缸窑。于是，生产缸砖的重任就由缸窑耐酸器材厂承担。在上海援外部门的指导下，工人日夜奋战，缸砖试产成功。后送上海鉴定，质量完全合格。缸砖的试产成功，不仅解决了我国的援外任务，而且也同时解决了上海焦化厂无缸砖的后顾之忧。这一辉煌时刻永久载入史册。

上世纪六七十年代，缸窑烧陶在浙南地区有一定的影响，瑞安等地纷纷派人前往学习，同时缸窑也有不少烧陶师傅到周边地区传授技艺、帮他们建厂烧窑。上世纪八十年代，由于需求旺盛，缸窑曾一度空前繁荣，除满足温州各地日常生活所需外，产品还销往台州、丽水 and 福建等地。此后，由于缸窑生产设备简陋，技术落后，又恢复了私人作坊方式，并逐步走向衰落，但至今仍顽强地生存着。

鹤溪镇缸窑村位于平阳县西北部，距县城 18 公里，属半山区，以农业生产为主。境内有大溪流经。缸窑就坐落于缸窑山西麓，这里背山面水，风光秀丽、陶土资源丰富。烧陶必备的水、柴、土三个条件在这一应俱全，难怪缸窑村的先祖不远千里从闽迁徙于此建窑烧缸。缸窑整个布局错落有致、依山就势。总占地面积 9000 平方米，共有三进单层简易砖木结构陶瓷作坊，每进作坊大概有 17 间房子。解放初期，缸窑共有 4 条完整的窑床，现尚保留 2 座。每座窑床长约 30 米，最多一个窑一次可烧 500 个左右器物。据缸窑传承人之一的谢孝夏先生介绍，上世纪七十年代间，缸窑手艺人达百余人，然后逐年减少，现今只剩 8 人。这些还在以传统工艺制陶的工人，或许是这座百年缸窑的最后守护人了。

鹤溪缸窑作为温州地区保留至今为数不多的原始活陶瓷作坊，是浙南山区传统民间手工艺的缩影。它的保留为研究浙南地区陶瓷发展史提供了鲜活的史料。

6. 作为中国民间文艺家协会赴宁夏考察团的成员之一，作家 F 来到了宁夏。在雄浑的贺兰山前，一幅幅原始古朴的岩画激荡着他的情绪。F 看完贺兰山岩画，内心颇有感触，他特意为此题字：“岁月失语，惟石能言。”逝去的无形无迹的光阴正镌刻在一幅幅粗朴的岩画中，F 说：“原古先民以默默地文化符号表现出他们对生活的勇气和情感，对观者内心形成强烈的冲击。”

贺兰县的皮影戏也令他感慨。他认为，贺兰皮影戏有自己的地域特色。“古迹”要素保持得非常好，表演皮影的民间艺人张进绪有优秀的秉赋，声情并茂，其家族式的传承则保证了皮影戏架构完整。道具乐器等“老家快”也仍保存着，很难得，政府应把贺兰县的皮影戏当宝贝保护。

谈到宁夏的文化发展和保护，F认为，经过深厚积淀的回族文化和西夏文化都是本地独有的文化优势。从这点来说，保护文化是第一位，不要子孙后代还没有了解。独有的文化已经消失了，保护文化必须投入资金，宁夏文化首先考虑的是做精做细，只有文化做精，才有强大的可能。

作家F被人誉为“民间文化的抢救人”，对此，F说：“这源于知识分子的文化责任感。”F认为，物欲横流更容易导致精神被轻视。我们的民族精神在经受着精神价值的淡漠和外来文化的冲击，坚守民族的特性，延续民族文化的血脉显得尤为重要。保护非物质文化遗产，最重要的是保护其本身蕴含的精神：“我们现在所要保护、抢救的也是中华文化的神。如果我们不抢救自己文化的神，那么我们玩来玩去还是玩洋人的神，就没自己的神了。”

F认为，在民间文化遗产保护过程中一直存在困难，但每个阶段的情况不同。初期的困难是你的声音没有反响，像在空气里呐喊，没人回应，现在好了，上上下下都有了反响。但这项工作在很多地方又被政绩化，表现出来往往是在“申遗”之前很下工夫，“申遗”一旦成功反而不用劲了。因为不少地方喜欢做面上的，能够很快出效果的事情，而“申遗”以后日常的保护期与政绩“解构”。实际上文化遗产更需要“申遗”之后的保护，F提出了两个观念，第一是不应该只是政府保护或专家保护，因为文化是属于全民的，只有全民行动才能保护好，全民保护是个关键。还有一点就是科学保护，无论“申遗”前后的保护，还是后来的资源开发，只有从学课上和科学性上使出一整套的方案，遗产保护才能做好，文化遗产的保护是多方面的，比如博物馆保护、传承人保护、教育保护、法律保护等，但科学保护也是非常重要的。

此外，当国人开始普遍关注对非物质文化遗产的推介和保护的同时，也存在一个对非物质文化遗产去粗取精、批判继承的问题，其间或许昭示的是非物质文化遗产与物质性文化遗产之间的差异性。

联合国教科文组织在1972年公布的《保护世界文化和自然遗产公约》中指出，所谓文化遗产，是指从历史学、美学、人类学、艺术或科学观点看来具有突出普遍价值的文物，建筑群和名胜地。

人类的生存和发展离不开文化的多样性，正是在不同的文化长期交融和碰撞过程中产生了今天的地球文明。今天的人类正以前所未有的兴趣、规模和方式，积极开展各种旅游和探险活动，了解和接触世界文化遗产，从内心深处表现出对文化多样性的渴求。世界各地的文化遗产正是文化多样性的生动体现，人类是有记忆的，并需要不断地通过各种不同形式的“怀旧”手段，来抚慰心灵和抒发情性，历史文化遗产保留着现代都市人的历史记忆。“我们从哪里来？我们是什么？我们往哪里去？”要把握现在，走向未来，必须先理解过去。文化遗产为人类连接过去和现在建设了桥梁。也为从今天走向明天提供了不可或缺的精神食粮。

三、作答要求

1. “给定材料2”中的文章作者认为：“从某种意义上说，这些无形的非物质文化遗产是比长城，故宫还要重要的财富。”请结合“综合材料”，谈谈你对这一说法的见解。（15分）

要求：全面、简明。不超过250字。

2. 我国有不少地区在保护和发展具有地方特色的文化方面都取得了一些成功的经验。如果你是某市负责地方文化保护工作的人员，请认真阅读“给定材料3”，概括从中可以获得哪些启示。（10分）

要求：全面、准确、简明。不超过150字。

3. 有关部门拟在全球最高的妈祖圣像落成周年纪念日举办妈祖文化旅游节活动，需要一批志愿者向游客讲解妈祖文化。请你根据“综合材料4”，为志愿者写一份示范性的讲解稿。（20分）

要求：

- （1）内容具体，切合主题；
- （2）准确全面，逻辑清楚；
- （3）表述生动，对象明确；
- （4）总字数400~500字。

4. 假如你是平阳县的大学生村官，请根据“给定材料5”，为政府网站写一篇短文，向社会介绍鹤溪缸窑，以期促进缸窑的恢复与发展。(20分)

要求：

- (1) 内容具体，符合实际；
- (2) 通俗易懂，表达简明；
- (3) 不超过400字。

5. “给定材料6”中的题字“岁月失语，惟石能言”能触发人们许多思考和感情，请参考“给定材料”，以“岁月失语，惟石能言”为题，写一篇文章。(35分)

要求：

- (1) 自选角度，立意明确，有思想性；
- (2) 联系实际，不拘泥于“给定材料”；
- (3) 内容充实，语言畅达；
- (4) 800~1000字。

2013 年中央、国家机关公务员录用考试《申论》试卷

适用于市（地）以下综合管理类和行政执法类职位

一、注意事项

1. 本题本由给定材料与作答要求两部分构成。考试时限为 150 分钟。其中，阅读给定材料参考时限为 40 分钟，作答参考时限为 110 分钟。
2. 请在题本、答题卡指定位置上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的姓名和准考证号，并用 2B 铅笔在准考证号对应的数字上填涂。
3. 请用黑色字迹的钢笔或签字笔在答题卡上指定的区域内作答，超出答题区域的作答无效。
4. 待监考人员宣布考试开始后，应试者才可以开始答题。
5. 所有题目一律使用现代汉语作答。未按要求作答的，不得分。
6. 监考人员宣布考试结束时，应试者应立即停止作答，将题本、答题卡和草稿纸都翻过来留在桌上，待监考人员确认数量无误、允许离开后，方可离开。

严禁折叠答题卡！

二、给定材料

1. 退休职工满师傅是回民，家住北城。他每周都要去一次改建后的牛街，先是转着古老而年轻的清真寺漫步一遭，然后再到牛街清真食品超市采购，“那儿的牛羊肉都是按穆斯林规矩宰杀出来的。”满师傅赞不绝口，“牛肉炖着吃可以挑‘肋条’、‘腰窝’，酱着吃有‘腱子’，切好片的‘小肥牛’小包装，红里透白勾人馋虫；涮羊肉讲究‘三叉’、‘黄瓜条’，那儿的货又多又新鲜。”牛街给满师傅家节假日三代人聚餐带来了方便和欢愉。

有千年历史的北京市南城牛街地区是北京最大的穆斯林聚居区，目前，这里仅回族居民就有 1 万多人。改建前，街巷狭窄，市政基础设施落后，低矮破旧的危房连街成片，人均住房面积只有 5.1 平方米，1997 年牛街地区危改工程启动，这是北京市政府，在全市最先实施的危改面积最大、拆迁户数量多，少数民族比例最高的危改小区。2004 年两期工程胜利完成。

迁入新居的老住户居住条件得到了极大改善。穆斯林们最满意的事新房里有了浴室，每天进寺礼拜前可在家中沐浴，改建后的牛街，具有浓郁的民族风情，住宅无论高矮均采用穆斯林习用的黄色加绿边装饰。始建于公元 996 年的辽代千年古寺——牛街清真寺周围环境也焕然一新。寺院周围圈出现了万米绿地，原来门前 8 米宽的道路拓宽到 40 多米，门前那座历史悠久的“大影壁”整修后巧妙的横亘在主干路之间的绿化隔离带上，既保持了清真寺建筑布局的完整性，更成为一道独特的景观，全长 670 多米的街道两侧分布着商住房，经营民族服饰、工艺品、清真副食，多家回民老字号餐馆和小吃店里的正宗清真菜肴、各种地道的牛街小吃令人怀旧、吸引着京城、外埠乃至海外的穆斯林食客。晚上处处灯火辉煌，流光溢彩，牛街老住户白奶奶常说：“如今在咱牛街走走，跟上长安街差不多。”

牛街街道工委干部告诉采访记者，牛街不仅是“民生一条街”，也是“民族文化一条街”。通过利用现有条件符合历史文物资源，修缮了牛街礼拜寺，扩建了回民幼儿园、回民小学，改造了民族敬老

院，设立回民殡葬处、社会保障事务所和社区卫生站等服务场所，社区数字化管理日趋完善。牛街还是白猿通臂拳的诞生地，而今在小区里经常能看见白猿通臂拳第六代传人钟教练指导孩子们习武练拳的场景，因其具备“历史性”和“传承性”等文化遗产的条件，目前有关部门已将白猿通臂拳列入区级非物质文化遗产推荐项目，这也是让牛街人足以自豪的事儿。

2. 某报报道了乡村放映员王其伟的事迹，他从1976年参加工作至今，用一台放映机、一张大银幕为家乡61个村庄的农民送去欢声笑语。累计行程达25万公里，放映电影近万场。

王其伟高中毕业时面临两个择业选择；当中学老师或者乡村电影放映员，从小爱看电影的他毫不犹豫地选择了后者，那时候，农村几乎没有什么文化生活，乡亲们看场电影就像过年一样，一个村庄放电影，附近村庄的群众也都会早早赶过来占座位，银幕两面的空地上围的满满当当，还有人爬到了房顶和树上。然而到了80年代后期，随着生活水平的提高，电视在农村越来越普及，农村电影放映的进了低谷，但为了心爱的电影，也为了那些喜欢看电影的乡亲们，王其伟最终还是坚持了下来。

说起放电影，给老王的印象最深的还是帮助村民学习农业科技事。姜家村有100多亩果园，品种老化，坐果率低。村支书找到王琦玮，请他去放点苹果管理的影片，接到委托后，老王精挑细选了《苹果树的修剪》《果树嫁接》等十几部科教影片为果农们放映。结果果园当年便获得了大丰收。到了秋天，王其伟再到这个村放电影的时候，果农们一下子把他围了起来，纷纷拿来大个的苹果让他吃，他们说：“老王尝尝这苹果甜不甜？这里面可有你的功劳啊！”看到乡亲们发自内心的笑容，王其伟有说不出的高兴。

和尚庄村有养猪的传统，但前几年村民不懂防疫，猪长到五六十斤常常病死，损失很大，王琪玮就找来20多部生猪养殖的方面的影片，连续给村民放了一星期，还自己掏钱买资料赠送，把兽医站的技术员请来讲课示范，帮助村民掌握养猪技术，现在这个不到200户的村庄已经发展养殖户120多个，每户年收入4万多元，因为这事，王奇伟在这个村里的威信很高，每次去，村民都拉着的老王去参观他们的养殖场，争着请他吃饭，乡亲们都说：“老王可不光是电影放映员，他都成我们的科技顾问了！”

3. 菜市文化管理部门召开了一个座谈会，与会者交流农村和社区基层文化建设的心得，提出相关意见和建议。以下是几位与会者的发言摘要：

A（大学生村官）：要提高乡亲们的文化素质，培养积极向上的村风民风，我觉得鼓励他们把花在打牌、闲聊上的时间，用在读书上很重要，也有很有效。我到村里后积极地提议和向上争取。创办了全县第一家“农家书屋”，我们帮助购买图书，筹集资金，添置设施，动员群众参加读书活动，有空还给他们上课，有时还请农业大学老师、农科院技术员来开讲座。现在，农家书屋已成为我们村一大亮点，省市县领导多次来视察和调研，如今村民们有空就到书屋来看看书读、读报。打牌的少了，闲聊的少了，文化生活丰富多了。

B（大学生村官）我们村本来就有一个文化站，里面也有不少图书，但是利用率不高，钥匙别在村支书的腰里，哪个农民提出要看书什么的，村支书就去开门，要是没有人提，那个门就天天锁着。我去了以后，主动向村支书提出保管钥匙，将文化站重新布置了一下，办了墙报宣传栏，里面摆上茶水，添加了不少新书，制订了文化站管理制度，按时开放，按章管理。现在，我们那个文化站天天村民络绎不绝，有时候里面坐不下，有人捧的书坐到门外的空地上看。

C（社区工作者）：社区街道文化站的建设是一个重要问题，也是难题。我们那文化站备有不少图书，但没有什么人来读。我作过调查，我们街道很多人平时没事，要么凑桌人打麻将、打扑克，要么守在家里看电视，不愿与人交往，不过我发现早晚在小区里散步、锻炼身体、跳舞的人倒不少。我就

动了脑筋，在小区的路边，健身场地旁边，竖起很多宣传栏，里面内容定期更换，除了宣传国家大事，介绍社区里的好人好事，普及防火防盗卫生常识，还用来传播一些传统文化比如《弟子规》《论语》《二十四孝》等，配上漫画和导读文字。人们在散步和锻炼的时候顺便就可以看到，慢慢引起他们读书的兴趣，现在到文化站来读书的人越来越多。

4. 小签原是某大学法律系学生，大二的时候就以高分通过了英语六级考试，本来想出国，但是家里舍不得它这个宝贝女儿独自去外国打拼，去年硕士毕业应聘进入一家大型国企做行政助理。

说起自己的成长经历，小签感慨万分：“家里为了培养我，当初上幼儿园的时候就花了好多钱，上了我们那最有名的双语幼儿园。从那时候开始，父母就再三告诉我学好外语有多么重要。上了小学和中学，除了要完成紧张的功课，我还上过各种各样的英语辅导班，大多是父母替我报名的。高考的时候，我的英语成绩差3分满分，是我们市的英语单科状元。可惜我的语文成绩拖了后腿，要不然我可以上更好的大学，花那么大功夫学外语，现在工作了，英语没怎么用得上，倒是每天处理各种各样的文件、写稿子，对我的汉语写作能力要求很高。我记得很清楚第一次给我们领导写一篇讲话稿，给领导狠狠骂了一顿，因为里面好几个错别字，还有用词不当的地方，我现在真的认识到，我是中国人，学好自己的母语是首先的，必须的。”

记者问她：“你现在是不是特别后悔当初花了那么多精力和时间，还花了很多钱去学习英语？”

小签说：“后悔谈不上，英语学好了还是很有用的。有一次我们单位收到一份外文资料，第二天开会要用，碰巧我们单位专门负责英语翻译的同事生病住院了，领导很着急，我就主动接过来翻译了，领导很满意，还表扬了我，特别是最近我刚刚在网上看到一篇对国内某著名大学陆教授的访谈，对我触动很大。他说我们对于语言，要有一种尊重、敬畏、护卫、热爱。作为中国人，我们一定要先重视学好汉语。”

记者问她：“如果让你用一句话送给那些正在拼命学外文的学子们，你会怎么说？”

小签想了想，“还是陆教授说得好，学好外国语，做好中国人。”

5. 据统计，目前全世界75%的电视频道是英语节目，85%的国际组织的工作语言是英语85%的网页是英语网页，80%的电子邮件是用英语传递，英语成为全球通用的“国际普通话”，对于英语语言的主导地位，美国某未来学家曾说过：“美国目前所具有的第一大优势是语言。英语在数十个领域内通用的世界语言，全球各地数以亿计的人口至少能在某种程度上掌握英语，从而使得美国的思想、作风、发明和产品能够畅通无阻的走向世界，未来世界政治的魔方将控制在信息强势者手中，他们会使用手中掌握的网络控制权、信息发布权，利用英语这种强大的语言优势达到暴力、金钱无法征服的目的。”

世界上许多国家，为了各自的民族文化利益纷纷采取文化保护政策，建立防范机制，维护本民族语言安全，以色列为了建国决定恢复希伯来语作为日常通行语言，过去希伯来语只在宗教仪式中才使用，现在不仅已成为耶鲁撒冷大街小巷人们交流的工具，而且也逐渐成为美国纽约犹太人追寻文化根源的凭借；马来西亚为了强调其民族的统一性，坚持以马来语作为国语；俄罗斯则把保护俄语纳入了国家安全战略。

6. 眼下在某些中国人的日常生活中，频繁使用外来语，尤其是普通话夹杂着英语单词，被认为是一种时尚的说话方式；一些国产商品的取名和在媒体宣传时任意洋化的现象十分严重，纯粹的国货也要起个不知所云的洋名，在学术论文中照搬命题，袭用概念，大量引用外文。对外文的盲目使用甚至到了迷信程度，而西方大众文化在中国的流行，也导致不少充满淫秽、暴力色彩的词汇被制造出来，严重污染了汉语生态环境。

某学者尖锐批评：某些部门在招生、聘用、晋级等方面往往把是否掌握能否运用英语作为首先考

虑的因素，而能否说好汉语、写好汉语文章反而退到其次，甚至根本不作为衡量因素，他认为，强制性的普及英语教育让学生学习花费的时间和金钱超过任何一门课程，从幼儿园到大学英语都是主课，大学语文在很多高校被边缘化，这是一种很令人担忧的倾向。

他说，在我们的生活中随意简化汉字，任意生造字，滥用省略语等现象屡见不鲜，年轻人对汉古典文化资源的舍弃和漠视现象随处可见，不读古代经典，不懂闻文言，再加上大量不合规范的网络语言受到年轻人的追捧，对汉语形成巨大冲击，消解着传统汉语的尊严和韵味，割裂着文化传承脉络，威胁到国家语言文字的严肃性和规范性，但也不不少人对此不以为然。

7. 报载，法国曾经发生过这样的事，一批法国著名影星冲进巴黎圣日耳曼大街的几家电影院，抢出《侏罗纪公园》的拷贝在街头焚烧；电影工作者还在埃菲尔铁塔下示威抗议好莱坞的入侵，法国某官员因为在一次国际会议中，用英语发言遭到全法国人的诟病，要求其向全国人民道歉并辞职，许多人都还记得法国小说都德的《最后一课》，普鲁士占领法国首先要做的事就是迫使法国国民放弃法语学德语，都德将一堂普通的法语课上升为向祖国的告别仪式，失去母语如同失去祖国。这个悲哀的情节已深刻的烙印在每一个看过这篇小说的读者心里，成为挥之不去的记忆。

作为世界著名的文化大国，法国拥有丰富的文化艺术遗产，文化产品的市场需求非常旺盛。法国文化部主管文化产业发展，是法国政府中支出最多的部门之一，这在西方国家中是不多见的。

1993 年，欧洲会议采纳了法国政府“文化例外”的主张。在法国人看来，文化产品有其特殊性，不能与其他商品等同起来，任其自由流通。因此，他们联合欧共体其他国家一道，拒绝华盛顿让欧洲取消美国影视产品“配额限制”的无理要求，在贸易谈判中采取了毫不妥协的立场。

1994 年法国政府在座谈会两院通过法令，严格限制法语中使用外来语尤其是英语，法国政府还通过一项法律，要求在法国互联网上进行广告宣传的文字必须译成法文。

1996 年起生效的一项法律还要求全国 1300 多家电台在每天早 6 时 30 分至晚 10 分 30 分之间的音乐节目必须播送 40% 的法语歌曲，各电视台每年播放法语电影不得少于 40%，违者处以罚款，并以之资助民族文化。

为了增强本土文化的竞争力，扶持本国文化事业的发展，法国提倡在自由竞争的同时，积极吸取其他民族文化的长处，广泛收藏和展现世界各族优秀文化作品，面对近年来英语文化的逼人态势，法国颁布了支持电影业发展计划，在力求维持法语地位的同时，也向英语文化的优势项目如好莱坞电影发起了冲击。

从 1992 年起，法国外交站、文化站、法国艺术活动协会及在法国的外国文化中心集中介绍外国文化艺术的活动，展示文化的多样化，加强这些国家与法国的文化交流。除了驻各国使馆的文化处外，法国目前已在近百个国家建有一百多个文化中心，每年选择一两个国家作为重点，推介本国文化。

法国的企业和各类专业协会也是宣传法国文化，向世界推介法国文化的重要力量。无论大企业还是中小企业，均可参与赞助，而作为补偿，企业可获得政府减免税收或者享有冠名权等各种不同的回报。

8. 下面是 H 县文化局一名工作人员搜集的 10 则材料：

①美国商务部前高级官员大卫罗思科普曾经说：“如果世界趋向一种共同的语言，它应该是英语；如果世界趋向共同的电信、安全和质量标准，它们应该是美国的标准；如果世界正在由电视、广播和音乐联系在一起，节目应该是美国的；如果共同的价值观正在形成，他们应该是符合美国人意愿的价值观。”

②美国《混合语》杂志揭秘：美国中央情报局在 1996 年后加紧了对发展中国家学术界的渗透，出