



园林景观表现

EXPRESSION OF LANDSCAPE DESIGN IN TEN YEARS

赵卓文
ZHUOWEN-ZHAO

赵卓文 著

十年园林景观表现

 岭南美术出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

十年园林景观表现 / 赵卓文著. —广州: 岭南
美术出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5362-4976-9

I. ①十... II. ①赵... III. ①景观—园林设计—作品
集—中国—现代 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第152457号

责任编辑: 李颖 杨靖

责任技编: 谢芸

版式设计: 周智华

文字编辑: 简少玲

十年园林景观表现

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市华彩印刷有限公司

版 次: 2012年8月第1版

2012年8月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 15.75

ISBN 978-7-5362-4976-9

定 价: 100.00元

Part one

Part two

Part three

Part four

Part five

Part six

Part seven

公园规划

园林小品

人居环境

商业景观

道路绿化

厂企环境

节日摆花

012-063

064-081

082-143

144-155

156-175

176-231

232-251

赵卓文 著

十年园林景观表现

 岭南美术出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

十年园林景观表现 / 赵卓文著. —广州: 岭南
美术出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5362-4976-9

I. ①十... II. ①赵... III. ①景观—园林设计—作品
集—中国—现代 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第152457号

责任编辑: 李颖 杨靖

责任技编: 谢芸

版式设计: 周智华

文字编辑: 简少玲

十年园林景观表现

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市华彩印刷有限公司

版 次: 2012年8月第1版

2012年8月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 15.75

ISBN 978-7-5362-4976-9

定 价: 100.00元

作者

赵卓文

简介

BRIEF INTRODUCTION OF AUTHOR

1977年5月出生于广东佛山，1999年毕业于广州仲恺农业工程学院观赏园艺本科专业。园林工程师。现为广东水沐清华园林景观规划设计有限公司方案室主任；佛山市塑境园林工程设计公司负责人。

2002年广东园林学会学术报告人。题目：《3DMAX在园林设计中的应用体会》。



nei'rong'jian'jie

内容简介

BRIEF INTRODUCTION OF CONTENT

景观表现是园林设计中一个非常重要的表达方式，是景观、园林设计师的法宝，在园林景观设计中能够熟练完美表达或延伸自己的设计不是一件容易的事。

本图册收录了作者从 2002 年到 2011 年十年间的表现作品。内容分为公园规划、园林小品、人居环境、商业景观、道路绿化、厂企环境、节日摆花共 7 个部分。汇集了各种园林建设项目的景观效果表现图，为从事城市规划、园林设计、美术设计及环境设计的工作者们提供了一份比较全面的参考资料。该书不仅是对作者十年辛勤劳动的归纳总结，而且也希望此书的出版能为设计师们提供更多的灵感。

本图册可供从事景观绿化、园林设计、城市规划、美术设计等的人们以及大专院校师生参考。需要画册里 PSD 分层文件的朋友可联系 QQ：1203074586 另行购买。

bian'zhe'yu

编者语

EDITOR'S NOTE

人生有多少个十年？十年的时间足以改变人生！

大学毕业十多年间，本人一直从事园林方面的相关工作，从2002年开始接触园林景观表现到现在，刚好十年。选择出版这本画册，不单单是对十年来工作的归纳总结，同时也是审视自己多年来在园林行业的工作经历和效果图的制作水平。这是十年的终点，也是人生的另一个起点。

在画册整理过程中重新回看，每张图的绘制情景历历在目，使我感慨良多！从当初幼稚艰难的拼凑，到现在成熟随意的插图；从客户反映的问题多多，到逐渐得到客户的认可和赞扬，多年来的努力，并没有白费。十年的时间，一点一滴地积累经验，慢慢形成自己独特的作图风格，使到园林和电脑更加有机地结合起来，创作出更加符合设计者思想的景观表现。这十年只是人生中的一个十年，我希望接下来的十年、二十年、三十年，依然能精力充沛地不断进取，做出更多令人满意称赞的作品，为园林行业的发展贡献自己的一分力量。

由于编者水平有限，加上时间仓促，书中缺点错误在所难免，敬请读者批评指正。最后感谢客户和同事的支持！感谢家人的支持！

祝儿子健康快乐地成长！

编者 2012/5/20

XU

序

PREFACE

从事园林设计的人都知道，3DMAX 和 PHOTOSHOP 是制作建筑效果图非常实用的设计软件，如果运用得当，可以为园林设计提供极好的展示手段。

作者通过多年的设计实践经验，从实际工作中出发，力求将园林设计理念与电脑绘图软件的操作技巧融为一体。在制作过程中除了吸取别人意见外也穿插了自己的构思和审美观点（如园建风格、造型、色调、环境等的协调），提高了自己园林景观表现的创作水平。

凡是优秀的园林设计作品，其成功的重要因素就是因为它们都有一个完善合理的整体布局。在此基础上，提出一个与环境协调、构思独特、布局完善的设计方案。然后，根据设计方案，制作与整体布局有关的局部建筑构件，如园林中的石桌石凳、跨越小溪的竹桥或木桥，曲径通幽的阶梯和小径、供人小憩的凉亭以及路灯、石柱等，制作时要把握好它们的尺度，使它们之间的比例与整体协调一致。在这里，需特别强调的是，制作的每一个局部造型必须与整体造型协调一致。也就是说，必须在设计整体思想的指导下，来制作每一个具体的造型，这个思想将贯彻始终。在效果图制作时，应注意的一个重要问题就是从一开始就要把握全局，做到整体构图合理，局部建模精致细腻。总之，将建筑和园林布局、环境绿化结合起来，使建筑空间与园林空间成为一个有机整体，是我们制作园林效果图时自始至终的观点。

在园林效果图制作过程中，园建小品是园林建筑中一项不可或缺的组成部分，在整个园林设计的布局中起着十分重要的作用。对此处理恰当与否，是设计手法高低的一个重要标志。运用电脑绘图软件，结合整个园林的设计和构图，制作亭、榭、廊、台等造型时，应注意到电脑只是绘图工具，创意、理念、设计才是最重要的，有了好的创意，才能有好的作品。

园林建筑的规划，应自由灵活、不拘一格，需充分利用天然的山水地貌，适当地改造和剪裁，概括而精炼地表现出天然风致之美，着重强调园林总体和局部的图案美。而对于园林设计师来说，园林设计的最终目的是不仅要为人们提供一个休闲、度假、自然与人文建筑完美结合的空间，还要使园林布局造型赏心悦目，让人们得到全身心的放松。同时在园林设计中，注意整体布局、环境配置以及建筑造型三方面的有机结合，使所设计的园林既要具有一定的实用性，还要与自然环境协调一致，创造一种和谐美。有了以上几点，就要求设计师在立意、选址、布局、借景以及园林各局部间的比例、尺度、色彩与质感上追求创新，给人耳目一新的感觉，体现独到的文化情趣与时代精神。总之，有了好的创意，才能有好的作品。

一般情况下，用电脑制作园林效果图时，首先要用 3dmax 或 Sketchup 等三维绘图软件建出模型后，重点还要用图像处理软件 Photoshop 对其进行色调、光感、明暗度、虚实反差等处理，以提高园林效果图的逼真程度。

目录

mu'lu

VCATALOGUE

Part one

Part two

Part three

Part four

Part five

Part six

Part seven

公园规划

园林小品

人居环境

商业景观

道路绿化

厂企环境

节日摆花

012-063

064-081

082-143

144-155

156-175

176-231

232-251

P A R T O N E

公园规划

在城市之中，公园的存在有着不同于其他公共设计的作用。它不仅是市民群众休闲娱乐的地方，同时也是人与自然和谐共处的体现。城市通过公园的规划来唤醒人们心中自然的心灵，而茂密的绿色则提供了人们一处心灵的休憩之所。合理规划公园，那就是树木种植、铺地设计、场所空间围合等等的恰到好处的安排。

表现公园的效果图，抓住整体效果往往最为重要。一般大型的公园项目往往需多个角度才能表达清楚，耗时需较长时间。即使已经有较详细的施工图，开始制图时也应考虑时间的安排，应用的植物可选取比较主要和用得较多的品种，其它地被和灌木相配衬就可以了。至于插放位置，除主要重点要求外，其它以图面效果为主，做到三五成群、高低错落、密不透风、疏可跑马。做公园的鸟瞰图，植物群落往往较多较密，这时需要注意不要遮挡园内主要表现的园建小品，园路也不要遮挡太多，必要时还应刻意留空。周边整体处理，应结合实际地形做雾化处理，淡化不雅景观。至于局部透视，主要表现园建为主，植物为辅，模型要尽量细致，水面色彩需多作变化，深浅渐变、倒影显隐。放置人物应做到大小比例适当，人群有聚有散。车辆要配合画面角度，切忌变形。草地颜色不宜太浅，适当地方可用明暗作局部处理，使地形加以起伏，增加变化效果。