

張曾倫書法字集

曹寶麟題



張曾倫 著



知識產權出版社

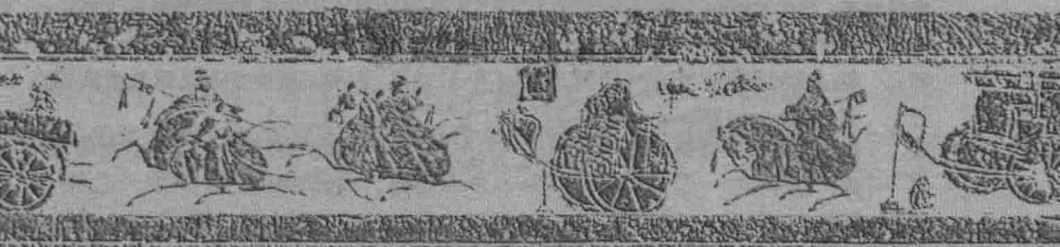
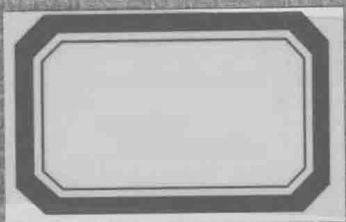
全國百佳圖書出版單位

張曾倫書法字集

曹寶麟題



張曾倫 著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

内容提要

作者在对草书字形进行比较研究的基础上,通过对甲骨文等古文字构字法的分析,认识到草书的本质是形和意的完整统一,认为草书的完善是汉字发展完善的必由之路。本书汇集了一千多个汉字的不同写法,作者通过多年的草书实践,试图寻找汉字书写更为简洁的方向,也为研究者和书法爱好者提供相应的素材,对他们短期内在造型、运笔、书风等方面的学习具有十分重要的借鉴意义。此外,对书法的诗歌性阐释也是本书的显著特征,使人们对高度抽象的草书字形有另一种层面的认识,也为汉文化的世界性扩展增加动力。

责任编辑:韩婷婷

美术编辑:山 岚

图书在版编目(CIP)数据

张曾伦书法字集/张曾伦著. —北京:知识产权出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-5130-2238-5

I. ①张… II. ①张… III. ①草书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 200043 号

张曾伦书法字集

ZHANG ZENGLUN SHUFA ZIJI

张曾伦 著

出版发行: 知识产权出版社

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000860 转 8104 / 8102

责编电话: 010-82000860 转 8359

印 刷: 三河市国英印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

版 次: 2013 年 9 月第 1 版

字 数: 25 千字

ISBN 978-7-5130-2238-5

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82000860 转 8353

责编邮箱: hantingting@cnipr.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

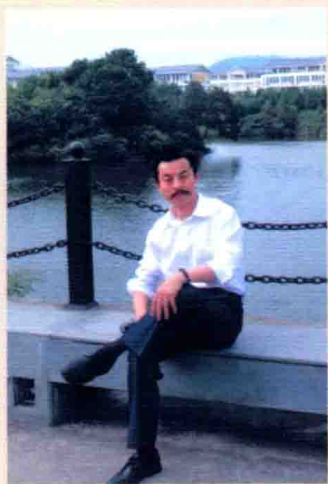
印 张: 8.5

印 次: 2013 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。



作者简介

张曾伦，当代“静派”书法家，古文字学者，明明德文化研究所所长，1971年生于甘肃宁县。潜心钻研书法20余年，不涉“江湖”，气息高雅，学养深厚，笔耕砚田，形成了自己独特的书法艺术风格；长期研究东西方文化，有深厚的传统文化底蕴，对哲学、宗教、国学有着深刻而独到的见解，在国学经典教育、书法教育领域既有理论研究又有实践经验。张曾伦认为，文字发展是文化发展的核心命题，而草书是文字发展的便捷之路。

序

我对书法的学习，源于小学二年级，但对书法的爱好，真正始于初中一年级。

记得上初一时，学校从每班抽出两个人，组成了一个书法兴趣班，我有幸被选中。教授我们的有三位老师，分别是王春和、王政学和曹维祥。书法课上，老师要求我们在欧、柳、颜、赵四大家中选帖临摹，其间我在王春和老师处看到一本《何绍基书西园雅集图记》，十分喜爱，遂借来习写，由于借阅时间短，索性照着描了一本，交作业时也写何体。王政学老师对我的做法很不满意，认为我“不会走就想跑”。我将这个苦恼告诉了王春和老师，在他的斡旋下我得以继续习写何体，但很长一段时间里王政学老师对我的作业不予置评，我倒也乐得自在。其后王春和老师又推荐我看了怀素《自叙帖》和《张迁碑》，这三本字帖成为我日后书法生涯的根基。

一年后在一次由宁县教育局、县书法协会和文化局联合举办的全县学生书法比赛中，我获得特等奖，被县书协破格吸收为会员，是县书协唯一的未成年会员，全校为我举行了颁奖大会，周围赞美的话铺天盖地。然而这一成绩并没有给我带来喜悦，因为我发现自己仍然和以前一样要靠自学，许多模糊的习书感受依旧困扰着我，当时感觉十分无奈。书协的活动我也参加过几次，但以绘画讲授较多，我无法下决心去学习绘画，因为那时我已知道书画同时精通的人在历史上是很少见的。

一次书法课，王政学老师根据《书法报》的报道，号召我们全班为在上海举办的“文明杯”硬笔书法大赛投递参赛作品，后来我获得了优胜奖，成为我们书法班唯一的获奖者，获奖证书上说明有12万人参加，其年我15岁。根据这一成绩，中华钢笔圆珠笔书法研究会吸收我为会员。在这之后，王政学老师对我的关注增加了。

在以后多年的接触中，王政学老师的教导奠定了我书法生涯的路线。没有王政学老师的悉心教导，我在书法上不可能获得今天的成绩，历代名家的作

品，几乎都是他给我推荐认识的。他订阅了大量书法报刊，他的书架上、床上、桌上、地上到处都堆放着书法类书籍，而我当时由于家境清贫不敢多买书，他便每每拿出一本，让我评价其中某作品的好坏。我年少无畏，随心发表意见，随后他再对作品和我的意见进行评价。这样，我的视野逐渐开阔，鉴赏力逐步提高。人们常说，人易犯“眼高手低”的毛病，他却说，做到“眼高”也不容易，会欣赏才有可能书写好，这一点我是真切体会到的。

记得2000年，陈立夫先生过百岁寿诞，政协号召文化界为其祝寿，王老师写了一幅“百寿图”，写完后邀我去看。第一眼我就感觉写得相当好，堪称完美，我也感到了王老师笔下的尊严和华贵。后来陈立夫给王老师寄来了亲笔作品“乐善不倦”四个大字的横幅，我想陈立夫是看到了这字里行间所展现的王老师的品质和才华才会提笔给予这样高的评价。书法家用作品表达对彼此的敬意和赞慕，这给我留下了很深的印象。

王政学老师和现任中国书法家协会副主席张改琴女士等一起创办了庆阳地区书法家协会，他是协会的理事。在协会交流笔会上，他带回来大量作品给我讲评，让我在当时就了解了庆阳地区书法发展的总体风貌。

后来才慢慢理解，王政学老师对我的教诲与恩情我是根本无以报答的，是为恩师。

在当时当地，王老师的字十分普遍，大街上许多牌匾是王老师的手迹，对此我很是惊奇。后来知道校长邀请他到县一中来，就是因为学校需要一个擅长书法的人。王老师不卖字是我后来才了解到的，人们书写牌匾前来求他，他总是认真书写，人们送钱他也不要。知晓他不抽烟不喝酒，有些人过意不去，就送盒小点心表达谢意。我问他为什么不收钱的时候，他说自己的字不好。他说曹芝川的画也不卖钱。（我后来在作为银行行长的伯父家看到曹芝川的画，县志上也有曹芝川先生的画，以至今日再看，发现都是不可多得的上乘之作。）老师的字不卖钱也是他对自身造诣的追求所决定的，虽然那时候他每月工资仅有两百元左右，但他却愿花钱买别人的字，还曾经专程去镇远花四百元买了邓博伍先生的四条屏。

那时的每年春节，擅长书法的学生会利用寒假期间在街头卖对联，十多天下来也能卖到两百多元，这对农村的穷学生来说，实在是一笔不小的收入，同学们纷纷劝我也去，我坚守着对书法的理解，一次也没有去过。多年前我就预感到书法的热潮，但其间我没有卖过一幅字，依然像和老师一样的态度对待

书法本身，主要还是受到老师的影响。我常常暗自庆幸我曾遇到这样好的老师，让我明白书法艺术的真正含义，保持着对书法本身的热爱。

记得那时候由于纸张不够用，王老师就蘸水在地上书写，每天都要写很久，他对书法艺术的热爱深深地铭刻在我的心里。我自然也效仿，以至于蹲久了也不觉累，站起来用脚在地上画，也能掌握波折婉转了。

我常常感觉，受草书豪放洒脱的精神影响，我更喜欢习写草书，但我一直觉得是我对楷书的练习功夫不够，楷书基础不好构成了我草书学习步伐的羁绊，因此间或也摹写《九成宫醴泉铭》。上高一时，王老师自己花钱给我订阅了《书法研究》等杂志，我对其间的一些文章仍然感到比较模糊，后来常常翻看，以致今天想起来才理解老师当时的良苦用心。老师去世时，我回想往事，才发现与老师的交往已经有十四年了。他对我的书法发展一直给予密切关注。

后来在我教授学生的过程中，我遵循了王政学老师的教导方法，首先帮助孩子提高鉴赏水平，让他们尽可能早地跨越书法学习的蒙昧时期，对书法美有更直接的感受，我相信在以后的书法道路上，他们会根据自己对生活的感受，凭借自己的书法修养，一步步迈向更高阶段。当我的学生们问及“小篆好还是宋楷好”这一问题的时候，我这样告诉他们：商朝的字是刻出来的，宋朝的字也是刻出来的，因此这两朝的字线条刚直；秦朝的字和唐朝的字是毛笔写出来的，因此线条柔和；汉朝写在竹简上，因此多有扁平的隶书，并逐步发展出章草。每一朝代的字都有不同，汉的章草，唐的行草，其发展共同指向了草书，并不会停留在宋楷的应用性上长久不变。

就这样，对书法的学习，也引导我走向对传统文化的研究。一个字有若干种写法，到底哪种是对的呢？这给我带来了困惑，我相信笔意必有所出，字形必有所据，因此我需要探究字形。同时，由于定义对一个人的是非判断十分重要，而汉语中的定义常常让人感到模糊，因此有一个时期我开始探究哲学。由于我英语水平低，并且翻译的作品往往对定义的阐释十分混乱，于是对单个字的含义进行关注也成为我的习惯。我在研究了《说文解字》后，又系统地翻阅了《甲骨文合集》四万两千片，其间费时较多，疑惑很多，收获也很多，使我对汉字和传统文化的理解能力大为增强。

对何绍基的书法，我相信依次有自在、自如、真如三重境界，不同欣赏水平的人都能发现自己所需要的，而不会欣赏的人则会诬其为软脚醉汉。我十分庆幸自己在早期就明白了他的作品中自在性的意义。

我对《张迁碑》十分推崇和赞赏，它是魏晋风骨在书法领域的奠基石。因此我努力在草书创作中吸收这种精神。

我有一个习惯，人们对都赞赏的东西往往保持距离，对王羲之的书作也是一样，因此很久以来我都没有习写王羲之的作品。在对草书字形的摸索整理中，逐渐发现王羲之对形的把握是人们很难逾越的——我将不同历史时期若干个书法家对相同的字的不同草书写法摘抄下来，进行比较研究，发现多数被我所选中的字是王羲之的字形。王羲之对字形的处理较为稳重、周到、飘逸。然而在我看来，历史上能够超越王羲之的只有怀素，这就是为什么我会对《自叙帖》评价极高的原因。王政学老师说过“草书是书法中的高级艺术品”，这一句话让我受益匪浅。

唐正书和唐草书的发展都达到了巅峰，成为书法发展的真正分野；以草书为方向的日本文字和以正书为方向的宋楷，形成了东亚两大文明的不同走向。到当代的汉字简化过程中，人们直接将许多草书字楷化并加以推广。时至今日，汉字的简化问题仍然是我们必须面对的。我相信汉字的发展是以草书为其指引方向的。

我批判书法中的乖张作风，确信那是背离艺术精神的胡闹。这种实践本身就是一种艺术上的堕落行为。因为我们的祖先在历尽艰辛后已经给我们留下了灿烂的文化，不会继承地创造行为，在具有高度文明的社会本来就是多余的。一些不懂书法的人常常为这种行为喝彩，让我不得不窃以为笑。

下面就以我对怀素草书的评价作为结尾吧：

怀素草书被人们誉为狂草，实际上怀素草书无所不包，怎一个狂字了得？我认为怀素草书气势横生却隽永雅致，自由率真却诡谲多变，飘逸自然却法度谨严，气韵畅朗又如泣如诉，狂放无羁但却一丝不苟……众多观念对立的现象在《自叙帖》中弥合得天衣无缝。这在其它任何事物中都难以找到，我相信我们这个时代的一些大人物对怀素的推崇也是出于同样的原因。我以为怀素草书“看什么是什么，要什么有什么”，真正做到了艺术和哲学的完美结合。

以上是我迷恋草书的社会及个人原因，且以之为序。

2012年11月15日作者于北京

音序检字表

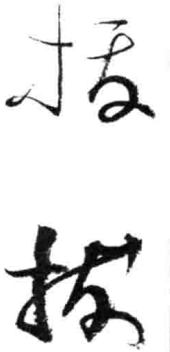
A		cang	14	dai	26	fei	45
		cao	15	dan	29	fen	46
ai	1	ce	15	dang	30	feng	47
an	1	cen	15	dao	30	fou	48
ang	1	ceng	15	de	31	fu	48
ao	1	cha	16	deng	32		
		chai	16	di	32	G	
B		chan	16	dian	34		
		chang	16	diao	35	gai	52
Ba	2	chao	17	die	35	gan	52
bai	2	chen	17	ding	35	gang	52
ban	3	cheng	18	dong	35	gao	52
bang	3	chi	19	dou	35	ge	55
bao	4	chong	20	du	36	geng	56
bei	4	chou	21	duan	37	gong	56
ben	5	chu	21	dui	37	gou	57
beng	6	chuan	22	dun	37	gu	57
bi	6	chuang	22	duo	37	gua	58
bian	9	chui	22			guai	58
bie	10	chun	23	E		guan	59
bin	10	ci	23			guang	59
bing	10	cong	23	e	39	gui	59
bo	11	cu	24	er	39	guo	59
bu	12	cui	24				
		cun	24	F		H	
C		cuo	25				
		D		fa	43	hai	63
cai	14			fan	43	han	63
can	14	da	26	fang	45	hang	64

hao	64	kao	96			nu	125
he	64	ke	97			nü	125
hei	65	kong	98		M	nuan	126
hen	65	kou	98	ma	113	nüe	126
heng	65	ku	98	mai	113	nuo	126
hong	65	kuai	99	man	113		
hou	66	kuang	99	mang	113		O
hu	66	kui	99	mao	114		
hua	67	kun	100	mei	114	ou	127
huai	68	kuo	100	men	115		P
huan	68			meng	115		
huang	68		L	mi	116	pai	128
hui	71			mian	116	pan	128
hun	72	la	101	miao	117	pao	128
huo	72	lai	101	mie	117	pei	128
		lan	101	min	117	pen	128
	J	lang	102	ming	117	peng	131
		lao	102	miu	118	pi	131
ji	74	le	102	mo	118	pian	132
jia	80	lei	103	mou	119	piao	132
jian	80	leng	103	mu	119	pin	132
jiang	82	li	103		N	ping	132
jiao	83	lian	105			po	133
jie	84	liang	105	na	120	pu	133
jin	86	liao	106	nai	120		
jing	88	lie	106	nan	120		Q
jiu	91	lin	106	nang	123		
ju	92	ling	107	nao	123	qi	134
juan	93	liu	108	nei	123	qian	138
jue	94	long	108	nen	123	qiang	139
jun	94	lou	108	neng	124	qiao	139
		lu	108	ni	124	qie	139
	K	lǔ	111	nian	124	qin	140
		luan	111	niao	125	qing	141
kai	96	lue	112	ning	125	qiong	142
kan	96	lun	112	niu	125	qiu	142
kang	96	luo	112	nong	125	qu	145

哀艾爱隘安庵案岸按昂翱奥

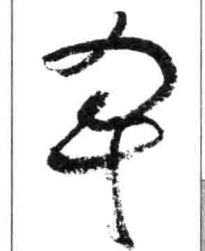
			隘	哀
翱	岸	庵		
			安	艾
奥	按			
				爱
	昂	案		
				

八巴拔把罢霸白百

	罢			八
	霸			
	白		拔	巴
				
百				

办	搬	班	拜	百
办	搬	班	拜	百
办	搬	班	拜	百
半	板	班	拜	百
半	板	班	拜	百
半	板	班	拜	百
邦	版	班	拜	百
邦	版	班	拜	百
邦	版	班	拜	百

邦包胞雹葆宝保抱豹鲍暴卑

			胞	
	豹	保		
卑				雹
				
				包
			葆	
		抱		
				宝
				
暴		宝		

背悲碑北备被奔本

				北	背
			被	北	背
				北	背
			被	北	悲
				北	悲
				备	碑
					

崩鼻比妣笔俾鄙币

	鄙			崩	
币		俾		比	
				比	
		妣			