

中華再造善本工程總纂出版委員會 ○ 編著

中華再造善本總目提要

唐宋編

國家圖書館出版社

中華再造善本工程編纂出版委員會 ◎ 編著

中華再造善本總目提要

唐宋編

國家圖書館出版社



圖書在版編目(CIP)數據

中華再造善本總目提要 / 中華再造善本工程編纂出版委員會編著. —北京: 國家圖書館出版社, 2013. 7

ISBN 978 - 7 - 5013 - 4388 - 1

I. ①中… II. ①中… III. ①古籍—善本—內容提要—中國 IV. ①Z838

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 117425 號

責任編輯: 史百艷 陳 卓

書名 中華再造善本總目提要

著者 中華再造善本工程編纂出版委員會

出版 國家圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街 7 號)
(原北京圖書館出版社)

發行 010 - 66114536 66126153 66151313 66175620
66121706(傳真) 66126156(門市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com → 投稿中心

經銷 新華書店

印刷 河北三河弘翰印務有限公司

開本 787 × 1092 毫米 1/16

印張 96

版次 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

書號 ISBN 978 - 7 - 5013 - 4388 - 1

定價 530.00 圓(全二冊)

中華再造善本工程規劃指導委員會

主任委員：

孫家正（文化部部長）

項懷誠（財政部部長）

副主任委員：

周和平（文化部副部長）

金立群（財政部副部長）

任繼愈（國家圖書館館長）

委員：

張少春（財政部教科文司司長）

李 雄（文化部計劃財務司司長）

陳琪林（文化部社會文化圖書館司司長）

楊炳延（國家圖書館黨委書記、常務副館長）

安平秋（高等學校古籍整理委員會主任）

傅熹年（建設部建築研究院研究員、院士）

李致忠（國家圖書館研究館員）

陳高華（中國社會科學院歷史所研究員）

潘寅生（甘肅省圖書館研究館員）

王世偉（上海圖書館研究館員）

規劃指導委員會辦公室

主 任：

陳琪林（文化部社會文化圖書館司司長）

副主任：

張彥博（國家圖書館副館長）

成
員：

王家新（財政部教科文司文化處處長）

劉小琴（文化部社會文化圖書館司圖書館處處長）

邊 偉（文化部計劃財務司財務預算處處長）

胡惠英（國家圖書館計財處副處長）

中華再造善本工程編纂出版委員會

學術顧問（按姓氏筆畫排序）：

朱家潛（故宮博物院研究員）

李學勤（中國社會科學院歷史所研究員）

季羨林（北京大學東語系教授）

侯仁之（北京大學地理系教授、院士）

宿白（北京大學考古系教授）

啓功（中央文史館館長、北京師範大學中文系教授）

主任委員：

李致忠（國家圖書館研究館員）

委員（按姓氏筆畫排序）：

方廣錫（中國社會科學院宗教所研究員）

史金波（中國社會科學院民族所研究員）

白化文（北京大學信息管理系教授）

朱鳳瀚（中國歷史博物館副館長、研究員）

周小璞（文化部社會文化圖書館司副司長）

許逸民（原國家古籍整理小組祕書長、中華書局編審）

馮其庸（中國藝術研究院研究員）

傅璇琮（中華書局原總編、編審）

編纂出版委員會辦公室

主任：

周小璞（文化部社會文化圖書館司副司長）

副主任：

陳 力（國家圖書館副館長）

成 員：

王家新（財政部教科文司文化處處長）

張小平（文化部社會文化圖書館司圖書館處副處長）

張志清（國家圖書館善本部主任、副研究館員）

劉乃英（首都圖書館副研究館員）

李國慶（天津圖書館副研究館員）

陳先行（上海圖書館副研究館員）

郭又陵（北京圖書館出版社社長）

注：中華再造善本工程規劃指導委員會和編纂出版委員會名單據二〇〇二年五月二十七日文化部、財政部『關於印發《中華再造善本工程實施方案》的通知』（文社圖發〔二〇〇二〕二二號）。

《中華再造善本》序言

我國是一個有着五千年歷史的文明古國。在長期的生產與社會實踐中，中華民族創造了光輝燦爛的文化，積累了豐富的文化典籍。歷史上雖屢遭政治動蕩及兵燹水火之厄，但迄今遺存的古代典籍，仍是浩如煙海。這些典籍承載着中華文明，凝聚着民族智慧，不僅具有極高的歷史文物價值和文獻研究價值，而且在當前建設有中國特色社會主義、建設民族先進文化的進程中，亦具有啓迪民智、古爲今用的重要作用。因此，加強保護和開發利用現存古籍，批判地繼承歷史文化遺產，不斷地推陳出新，歷來是我們黨和國家的一項基本文化政策。

半個多世紀以來，古籍的收藏已漸次形成以公藏爲主的格局，現存古籍的絕大部分聚藏於全國各級各類型圖書館中。據不完全統計，全國圖書館系統共收

藏古籍二千七百五十餘萬冊，其中可列入善本的亦有五萬部二百五十餘萬冊。這是一筆豐厚而寶貴的文化財富。將這些歷盡劫難而幸存於世的古籍善本保管好，安全地傳諸子孫後代，是我們這一代人的歷史責任。現在全國各級各類型圖書館保管古籍的條件已經逐年有所改善，但毋庸諱言，現階段也還沒能達到保證萬無一失的要求。況且在『保管重於流通』的管理理念之下，古籍善本很難與廣大讀者見面，當然也就無法充分發揮其應有的作用。甚麼樣的保護措施使古籍善本永無災厄之虞，又能在保護的基礎上得以廣泛流通，從而為弘揚中華民族優秀傳統文化服務，為繁榮學術研究服務，這是亟待我們研究解決的一個時代新課題。

正是基於黨和國家關於保護和利用古籍的一貫政策，基於我國各級各類型圖書館保管古籍的現實狀況，在經過廣泛的調查研究和充分論證以後，文化部和財政部決定自二〇〇二年八月起，在全國實施『中華再造善本工程』。此項工程將分藏於中國國家圖書館和各省、自治區、直轄市圖書館以及高校、科研系統圖書館，乃至博物館的珍貴古籍善本，有計劃地利用現代印刷技術影印出版。這樣

一方面可以使珍稀的孤本、善本化身千百，分藏於各地，確保珍貴文獻的傳承安全；另一方面借此可以擴大流通，促進古籍善本最大限度的傳播和利用。這是一項功在當代、澤被千秋的宏偉事業，是關係到子孫後代的長遠事業，也是堅持中國先進文化前進方向的一項重要舉措。

當前正值我國改革開放以來國力日盛的時期，經濟的發展必將帶動文化藝術的繁榮和中華民族的偉大復興。『中華再造善本工程』的實施適逢其時，自然將成爲這個偉大時代的一個文化標誌。惟其如此，這項工程同時也就要肩負起時代賦予的巨大職責。所謂時代職責，主要是指『中華再造善本工程』的標準一定要建立在當代最高最好這個層面上。具體而言，就是要在甄選編纂方面體現出系統性、權威性，在出版方面體現出高質量、高品位。也就是說，在編纂體例、選錄標準以及提要撰寫等方面，力求達到當今學術研究的新高度；攝影、印刷乃至用紙、裝幀等，要具備現代印刷技術的水準。

《中華再造善本》凡分五編，自唐迄清爲《唐宋編》、《金元編》、《明代編》、《清代編》，這四編包括了中華歷代各民族的著述，而用少數民族文字書寫、版行

的古籍，則專門編爲《少數民族文字古籍編》。考慮到中國古籍散藏於世界許多國家，將其中的善本一次性收集齊全頗屬不易，故此次的選錄範圍暫以我國內地的收藏爲主，其他收藏在港、澳、臺地區及流散海外的珍稀版本，祇能留待以後有條件時再行訪採。又考慮到各個時代古籍的留存數量不同，愈古愈少，愈古愈貴，故此次選收版本大抵宋元以前從寬，明清兩代從嚴。『從嚴』自然意味着反復比較，優中選優，最所看重的是其版本的代表性和重要性。而所謂『從寬』，亦並非不加檢選，包羅一切，例如：魏王弼、晉韓康伯注《周易》九卷，唐邢璣注《略例》一卷，中國國家圖書館現藏有三種宋刻，一種元刻，三種宋刻中一種無題跋，一種配清影宋抄本，惟有董其昌、文嘉、文震孟、文從簡、秦蕙田題跋本，既卷帙完足，又經前賢鑒評，最足入選；元相臺岳氏荆谿家塾本《九經》零種，乃元初義興岳氏據多種不同版本校正重刻，號稱精審，故亦得入選。又如：《史記》一百三十卷之二、三家注本，《中國古籍善本書目》著錄宋元（含蒙古）刻本共計十五種，其中惟有宋乾道七年蔡夢弼東塾刻本、宋淳熙三年張杆桐川郡齋刻八年耿秉重修本、宋黃善夫家塾刻本（清黃紹箕題款）和蒙古中統二年段子成刻明修本、元至

元二十五年彭寅翁崇道精舍刻本入選，其餘則或以原本殘缺過甚、或以配補用本略晚而遭淘汰。由此可見，即令珍如拱璧的宋元刻本，也因為卷帙的限制而不得不有所割愛。

如上所說，《中華再造善本》很重要的一條選錄原則，是儘可能選擇卷帙完足的版本。但時代相去久遠，原本難免會有殘損，或者一書歷經數人數代輾轉遞藏，也難保其卷帙不會流散。此次爲要保證影印的學術質量，專門提出了一個同書同版配補的原則。這樣的配補大抵有兩種情況，一是數地數部歸一，一是數部同時印出。前一種如宋刻本《京本點校附音重言重意互注周禮》由上海圖書館和北京大學圖書館所藏配齊；元刻本《學易記》由中國國家圖書館和遼寧省圖書館所藏珠聯璧合。後一種如宋潛說友纂修的咸淳《臨安志》一百卷，《中國古籍善本書目》著錄了三處所藏宋咸淳刻本，各自所存卷數不等，其一藏中國國家圖書館，存七十八卷（一至二十五、二十九至四十五、六十至六十三、六十五至八十九、九十一至九十七，清傅玉露、楊紹和跋）；其一藏南京圖書館，存九十五卷（一至六十三、六十五至八十九、九十一至九十七，清周廣業

校並跋，清沈煥校跋並題詩，清丁丙跋）；另一種亦爲中國國家圖書館所藏，僅止三葉。此二者每種都抄配孔多，配補合一後難以優勝劣汰，故各自獨立印出，保持原貌，以便讀者擇善而從。

自清代乾嘉以來，藏書家日益推重宋元舊刻，顧千里曾慨嘆『宋元本其距今日遠者甫八百餘年，近者且不足五百年，而天壤間乃已萬不存一』，故而呼籲『舉斷不可少之書，覆而墨之，勿失其真，是縮今日爲宋元也，是緩千百年爲今日也』（顧廣圻《思適齋集》卷十二）。這是久有仿真影刻宋元本行世的遠因。至近代，張元濟主持石印《四部叢刊》初、續、三編，專一收集古籍善本，耗時十七八年，規模空前宏大，但三編總計收書亦止四百七十七種，一萬一千九百二十一卷。與之相比，《中華再造善本》前四編共收書一千三百餘種，其中單是元以前版本就達七百五十餘種，已遠遠超出了《四部叢刊》的數量。現在我們所以能夠做到這一點，當然是與黨和國家幾十年來重視和保護古籍的政策分不開，也與此次實施『中華再造善本工程』能夠集全國之度藏分不開。如果再用現代影印技術與當初的石印技術相比，《中華再造善本》的影印效果則更遠勝《四部叢刊》。還有更加重要

的一點，就是《中華再造善本》爲收入的每一種書都撰寫了提要，簡介作者生平，考辨版本源流，評述學術價值，這也是《四部叢刊》未曾做過的事情。祇此而言，不惟《四部叢刊》，即便歷數晚清以來輯印善本的種種叢書，能如《中華再造善本》選錄之富、影印之精、學術價值之高者，迄未有之。

當年張元濟在印行《四部叢刊》的啓示中，曾歸納他所做的工作有『七善』，前四善是：『彙刻群書，昉於南宋，後世踵之，顧其所收類多小種，足備專門之流覽，而非常人所必需；此之所收，皆四部之中家弦戶誦之書，如布帛菽粟，四民不可一日缺者，其善一也。明之《永樂大典》，清之《圖書集成》，無所不包，誠爲鴻博，而所收古書，悉經剪裁；此則仍存原本，其善二也。書貴舊本，昔人明訓，麻沙惡槧，安用流傳；此則廣事購借，類多祕帙，其善三也。求書者，縱胸有晁、陳之學，冥心搜訪，然其聚也非在一地，其得也不能同時；此則所求之本，具於一編，省事省時，其善四也。』這四點的確反映了《四部叢刊》的特色，也表達了編纂出版者與廣大讀者的共同心聲。今天我們編纂出版的《中華再造善本》，上述四大特色尤爲鮮明。除此之外，因爲時代進步了，研究水平和印製技術都相應有

了提高，在版本鑒別、影印效果等方面，均後出轉精。如果再要補充幾善的話，那麼有利於全國各級各類型圖書館庋藏更多的善本，有利於學術界獲得更加豐富的研究資料，有利於中外文化交流，讓世界更加了解中國，這些應該都是《中華再造善本》最具時代特色的優長之處。

『中華再造善本工程』是一項氣勢恢弘、意義深遠的重要文化工程，爲了統籌規劃，加強領導，文化部、財政部專門成立了中華再造善本工程規劃指導委員會和中華再造善本工程編纂出版委員會。規劃指導委員會主任由文化部、財政部部長擔任，副主任由文化部、財政部等有關部門分管部領導擔任，委員由文化部、財政部相關司負責人及部分專家擔任。編纂出版委員會由古籍版本專家和熟悉出版業務的人員組成，負責日常的編纂、出版工作。《中華再造善本》的成書過程，無論是規劃的制訂、各方面關係的協調，還是選目的確定、底本的提供以及提要的撰寫，每前進一步，無不得到文化部、財政部兩部領導的關懷與支持，同時也得到了學術界的廣泛支持與襄贊，得到了中國國家圖書館及各省、自治區、直轄市圖書館及科研系統、高校系統圖書館、各地博物館、文物保管單位的通力合作，