



# 焦氏易林探秘

刘金亮 王力军 © 编著



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press





# 熊氏易林探秘

熊秉真 著  
熊秉真 整理



上海古籍出版社

http://www.shanghai9.com/

021-63212015



# 焦氏易林探秘

刘金亮 王力军 © 编著



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press





图书在版编目(CIP)数据

焦氏易林探秘 / 刘金亮, 王力军编著. —北京: 中央编译出版社, 2014.5  
ISBN 978-7-5117-0559-4

I. ①焦… II. ①刘… ②王… III. ①占卜—中国—古代

②《易林》—研究 IV. ①B992.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第078535号

焦氏易林探秘

出版人: 刘明清

出版统筹: 董巍

责任编辑: 邓永标

责任印制: 尹珺

出版发行: 中央编译出版社

地址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612371 (编辑室)  
(010) 52612316 (发行部) (010) 52612315 (网络销售)  
(010) 52612346 (馆配部) (010) 66509618 (读者服务部)

传真: (010) 66515838

经销: 全国新华书店

印刷: 北京瑞哲印刷厂

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

字数: 815千字

印张: 45.5

版次: 2014年5月第1版第1次印刷

定价: 138.00元

网址: [www.cctphome.com](http://www.cctphome.com) 邮箱: [cctp@cctphome.com](mailto:cctp@cctphome.com)

新浪微博: @中央编译出版社 微信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

本社常年法律顾问: 北京市吴奕赵阎律师事务所 闫军 梁勤  
凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-66509618

# 目 录

第一章 绪论	1
第一节 《焦氏易林》是怎样一部书	1
第二节 如何使用《焦氏易林》	9
第三节 研究《焦氏易林》的新视角	21
第四节 为什么《易林》有那么多重复	24
第五节 《焦氏易林》校改、翻译须谨慎	28
第二章 《易林》成书年代及作者考证	33
第一节 关于焦延寿的史料记载	34
第二节 依据避讳	37
第三节 关于“昭君”	40
第四节 关于“安民呼池”和“玉杯”	44
第五节 关于“新作初陵”	49
第六节 关于所谓歌颂王莽的林辞	53
第七节 关于“元后”	54
第八节 关于“皇母多恩”	58
第九节 关于崔篆或许俊或东汉时期人	61
第三章 易林重新排序	72
第四章 《焦氏易林》卦象汇总	716

## 第一章 绪论

### 第一节 《焦氏易林》是怎样一部书

#### 一、它是一部占卜之书

这里想通过几个小故事，让读者了解《焦氏易林》是怎样一部书。

##### 故事一：1600 多年前就已经名扬海外

据正史记载<sup>①</sup>，公元450年，百济国王余毗上书献土特产，还私下托关系上表请求给他《易林》、《式占》和腰弩。百济在今天的朝鲜。当时百济国王所要的东西当中，腰弩是武器，式占是指太乙、六壬和奇门三式之学，都是占卜术。而所要的第一件东西是《易林》。那么到底《易林》是一本什么样的书，让一个外国元首托关系上表给中国南朝宋的皇帝请求赐予呢？<sup>②</sup>

##### 故事二：早在1900多年前，历史上就有关于它奇准无比的记载

原来，《焦氏易林》在中国是大名鼎鼎的占卜预测之书，以奇准无比出名。下面讲这样一个正史中记载的故事。故事发生在东汉明帝永平5年，即公元62年。当时京师少雨，皇帝登上御云台，让一个叫尚席的人取来卦具，自己占卜，得到《易林》的卦辞说“蚁封穴户，大雨将集”。第二天就真的下了大雨。汉明帝对预测结果很震惊，于是招来擅长京氏易的刘辅给解释一下。这位刘辅是谁？

① 《二十四史全译·宋书第三册》p2035：“（元嘉）二十七年【450年】，（百济国王余）毗上书献方物，私假台使冯野夫西河太守，表求《易林》、《式占》、腰弩，太祖并与之。《二十四史全译·南史第2册》p1672有相同的记载，只不过一个说是太祖并与之，另一个说文帝并与之。”

② 在百济王表求《易林》的时代，名为《易林》的书不止一部，有崔篆的崔氏《易林》、许峻的许氏《易林》、管辂的管氏《易林》。百济王所求的，有可能是指易林这一类的书，因为他所求的“式占”也不是一本书的名字，是太乙、六壬、奇门三式之学的总称，其中每一“式”也不只一部书。但在各种《易林》中，名气最大的、历史典籍中引用最多的都是焦氏《易林》，而且其他各种易林均已在历史长河中失传。

原来，刘辅是沛献王，擅长京氏易，即京房的易学系统，而京房曾经师从《易林》的作者焦延寿。这位京房就是今天仍广泛使用的摇钱占卦法的鼻祖，摇钱占卦法的正式名称是六爻纳甲法。京氏易与焦延寿的易学系统有渊源关系，因此既然占测用的是焦氏《易林》，找擅长京氏易的沛献王刘辅就可以理解了。这个故事见于《东观汉记》，该书是刘观、班固等所作的官修史书，记载东汉初到汉灵帝之间那一段历史。“蚁封穴户，大雨将集”这句话是《焦氏易林》中“震之蹇”的林辞。

看到这里，读者心里会想：这位作者是什么样的人，能写出如此神奇之书，你问雨，它给出来的辞就是关于雨的，而且结果奇准无比？

### 故事三：作者曾经因能提前预知犯罪而起到震慑作用

《焦氏易林》作者为西汉易学大师焦延寿。焦延寿，西汉梁人（今河南省商丘县南），字赣（据古注，赣应读作贡）。家贫贱，因好学而得到梁敬王的资助。学成之后，为郡史察举，补小黄令。小黄，为西汉陈留郡之属县，在今河南兰考附近。任职期间，常先知奸邪，而使为盗者不敢轻举妄动。即，他能通过预测，事先知道将有犯罪发生，预加防范。他这种本领对犯罪分子起到威慑作用，使他们不敢轻举妄动。后因“爱养吏民，化行县中”，被举荐升迁外地为官。当地三老官属上书挽留，得到批准，并使官禄增加。最后死于小黄<sup>①</sup>。

能“常先知奸邪，而使为盗者不敢轻举妄动”，可信吗？看了下面这些应用《焦氏易林》的故事，你就会有些相信了。

### 故事四：踰墙北走

北宋宣和（1119—1125）末，一位姓崔的先生，任州官，闲来无事，想起《焦氏易林》，虔诚地自己占了一卦，得到的卦辞是：“坐席未温，忧来扣门。踰墙北走，兵来我后，脱于虎口”。当时他不知道这是什么意思。过了10天，州中发生变乱，崔先生跳墙逃走，其家族在这场变乱中没有损伤，与10天前他自己占卜的结果完全一样。这则故事见于程迥的《易林纪验》<sup>②</sup>。

<sup>①</sup> 《汉书·京房传》，见《二十四史全译》第三册 p1541。原文：“延寿字赣，赣贫贱，以好学得幸梁王。王供其资用，令极意学。既成，为郡史察举，补小黄令。以候司先知，奸邪盗贼不得发”。其中的地名，梁即今商丘县南，小黄即今兰考附件，系据自林忠军著《象数易学发展史》第一卷1994年7月第1版第67页。

<sup>②</sup> 见《中华道藏·易林·纪验》<http://wenxian.fanren8.com/2/01/%D0%F8%B5%C0%B2%D8-%D2%D7%C1%D6-%BA%BA-%BD%B9%B8%D3.txt>

### 故事五：完颜亮遂自灭身

南宋绍兴末（1161年），完颜亮入寇，当时有人以焦氏《易林》占卜，得到“解之大壮”，其卦辞曰：“骄胡火形，造恶作凶。无所能成，遂自灭身”。

历史事实是这样的，完颜亮（1122—1161）即金废帝，中国金代第四位皇帝，金太祖完颜阿骨打庶长孙。他是位杰出的改革家、政治家、文学家和杀人狂，是一个毁誉参半的人物。完颜亮在位十二年，在位期间为人残暴，杀人无数，但严肃吏治，能够听取臣下的某些有益建议。迁都燕京之后，完善中央集权，进一步巩固和奠定了金王朝的统治。在金朝历史上，完颜亮的确是一位颇有作为的皇帝。1161年九月，完颜亮在南宋境内的瓜州渡江作战时死于内乱，时年四十岁。回过头看《焦氏易林》卦辞，就好像在讲完颜亮的故事一样：一个凶悍的外族人，作恶多端，最后不能实现自己的目的，自取灭亡。“遂自灭身”尤其妙，因其死于自己人内乱。

### 故事六：明代谢肇淛测知友人之父将亡

谢肇淛（1567—1624），是著名笔记《五杂俎》的作者，26岁中进士，一生做官，卒于广西布政使任上。明代布政使相当于省长。

谢肇淛当了一辈子官，勤于政事，治绩显著。他还利用业余时间，勤奋笔耕，除了留下几十卷诗文集外，还有近二十种著作，其中以《五杂俎》最为著名。《五杂俎》共十六卷，分为天、地、人、物、事五部。分门别类考录历代典实，参互考证，并详细加以评论。他识见高超，议论卓然自立。但有些引用，由于没有仔细核对原书，所以难免会有差错，而且他喜欢炫耀自己博识，就是一点小事，也要详加考证；敷衍出一大堆文字来。但他毕竟是很有学问的人，所说皆有根据，尤其是他对当朝时事、乡邦掌故等叙之甚详，成为明代政治文化、社会生活之重要史料，引起许多专家学者注意，如李约瑟博士在其《中国科学技术史》中就多有引用。

《五杂俎》中有这样一则与《易林》有关的故事<sup>①</sup>。1599年，作者33岁时，一位友人占补官，得到的林辞说“僵尸蔽野，不见其父”。当时友人的父亲尚健在，看到这样的林辞不太高兴。作者就打圆场说：“僵尸蔽野”显然没有应验，那么丧父的事肯定也不准。但十几天后，友人收到其父去世的讣告。

<sup>①</sup> 原文：焦延寿《易林》，其占亦多奇。余于己亥春，为友人筮补官，得“僵尸蔽野，不见其父”之辞。时友人有老父在，不怪也。余解之曰：“僵尸无验矣，而独丧父验乎？妄耳！”无何，献播俘至日，补牒下，友人拊心曰：“验矣，奈何！”旬日而外艰之讣至。



查《易林》原文，知作者引用的林辞不很准确，与他的引文最接近的是《讼之讼》，其林辞是：“……僵死如麻，流血漂橹。皆知其母，不识其父……”。作者转述林辞之意，文字不同，主旨无异。当然，也可能作者使用的是另一种版本的《易林》。

### 故事七：道路徒劳

这里讲一个笔者自己应用《焦氏易林》的例子。以下是该案例的完整记录：要去北京展览中心看一个金融方面的展览。

刚刚××打来电话，说动物园附近的北京展览中心有一个金融方面的展览，其中有第三方支付的内容，希望我去看看，因为我们公司的一个项目要用到。

占测时间：2011年9月2日13:00

占测方法：大抓机法

结果：

序号：3800

节之剥：非理所求，谁敢相与。往来不获，徒劳道路。

尚先生解象：艮为求，坤为理，艮止，故不与。艮为道路。离虚，故不获而徒劳也。坤役万物，故亦曰劳。○所求，宋元本作后来，依汲古。

判断：没有我们所要的东西，白跑一趟。

实况反馈：

1. 公司今天两辆车限行，其它车都出去办事，派不出车，我和一位同事只好打车前往。

2. 到了展览馆是下午2:00，却被告知，再有半小时就关门了，因为今天有些特殊情况。据说是中央管金融的官员要去。我们匆匆进去，走马观花看一遍，没有看到全貌，有些展厅没有来得及去就清场了。“往来不获，徒劳道路”，非常贴切，路上的时间比参观的时间长。

3. 所看到的展品都不是我们感兴趣的。“非理所求，谁敢相与”，一方面指那里没有我们要的东西；另一方面，由于马上即将清场，展位上的人给我们介绍一些产品的时候，展览馆方面的工作人员就来催促说：“请简短些，马上清场了”，所以“谁敢相与”也不是空言，是受到干扰的意思。

### 故事八：税负太重

下面这个卦非常神奇，完整的案例记录如下：

#### 王总敲门进来

我正在验证《焦氏易林》软件的功能，点出下面这个卦。还没有来得及看

具体内容，恰巧此时行政总监王总敲门进来，他说补发我去年8月15日至8月31日报酬的事，需要交较多的所得税，建议自己找些票来抵，免得平白无故受损失。他走后，我才来得及看刚才抓出来的内容。一看，感到十分震动，就象奇门动宫一样，使用的人无不被其神奇震得瞠目结舌。原来结果如下：

占测时间：2011年9月2日12:05

序号：759

否之丰：赋敛重数，政为民贼。杼轴空虚，去其家室。

尚先生解象：坎为聚，故曰赋敛，互大坎，故曰重数。坎为民、为贼、为杼轴，离虚，故曰空。艮为家室，艮覆，故去。○空虚、去其家室，依《复》䷗之《兑》䷹校，各本皆作空尽(jìn)、家去其室。

我们正要谈及交税的事，就抓得了讲税负太重的辞。这简直与我所发明的奇门动宫一样，所思所想、一举一动在动宫中都有反应。

《焦氏易林》应验率很高，这一点从几乎所有提到它的准确率的文献中都有反映。比如：

唐代王俞说《焦氏易林》“齐洁精专，举无不中”；

宋代陈振孙曰“间尝筮之，亦验”；

明代彭华说“异日间有事以占，亦未尝不验也”；

明代马磷《题〈易林〉后》谓“世之谈易者，每每以焦氏《易林》为占察变验，甚捷。又恒以其书不多见为恨”。

笔者自己不信那些没有验证的事，于是亲自编写软件，进行大量验证，坦白地说，结果是这样的：①大多数奇准无比，所得到的卦辞既提到我所问的事情，非常贴切；又有结果，事情是吉是凶，成还是不成，非常准确。②但偶尔有这种情况发生，所得出来的卦辞与所测之事无关，也不提示吉凶成败，这时需要重新起一卦。

## 小结

通过上面一些具体事例和一些规律性的观察，应该说《焦氏易林》是一部准确率很高的占卜之书。从它成书到现在有2000多年，期间神奇验案不绝于书。

《焦氏易林》的另一个特点是，所得到的卦辞往往直截了当，不需要经过使用者一番演绎推理。对术数有了解的人都知道，中国的术数按其给出的结果来分，有两大类。一类是，其结果不是断语本身，而是需要学会一套解读规则，加以解断。大多数术数体系都属于这一类，比如八字、三式之学、紫微斗数、梅花

易数、六爻、风水，等等，概皆如此。这是中国人以简驭繁能力特别发达的体现，用有限的符号，加上一些规则，就能预测万事万物。以八字为例，它所用到的只有十天干、十二个地支、阴阳、五行，等三十个基本符号，以此推算出人生轨迹；梅花易数只用八个经卦、阴阳、五行等十五个基本符号来推断万事万物，连64个别卦都很少用。总之，这一类术数具有高度灵活性和高度概括性，其缺点是易学难精。这些体系起卦一般不难，但起出来之后解断太灵活，难以把握，其准确性与解断人的经验、阅历、精力、灵感、运气有很大关系；另一类术数是直接给出断语，不需要演绎和推理。比如铁板神数、邵子神数、诸葛神数、周易卦爻辞法，以及您手中这部《焦氏易林》都属于这一类。这一类往往体系本身比较复杂，因为它需要预先把各种可能情况都考虑进去，直接出结果。如果说前一类术数体现的是人类的强项，即设计者表现了高超的归纳概括能力，而使用者需要发挥高超的演绎、推理能力。这些能力都是目前的电脑所不能做的，只有万物之灵的人才会有这种本领；后一种则体现的是计算机一样的本领，设计者用穷尽式列举法，把各种情况都列出来，使用者要学会一套复杂的计算过程，最终直截了当地拿到设计者预先规定好的结果。这一类术数的优劣往往很清楚，它的生命力也与它的准确与否直接相关。如果不准，那么很快就会被人们抛弃；如果它准，就会有生命力。而前一类术数则不然，如果测得结果不准，可能不是体系本身的问题，而是解断者的水平问题，因此该系统的优劣难以判断。

应该说，《焦氏易林》就是经过历史证明，具有顽强生命力的后一类术数。

## 二、文学巨著

如果只把《焦氏易林》看做占卜之书，那是很片面的。从历史上来看，《焦氏易林》的功能象《易经》一样，约有四端：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。意思是，看重它的文学价值的，推崇它的文辞、诗学之美；看重辩证法的，推崇它的变化运动规律；看重发明的，推崇它的意象启示；看重卜筮的，推崇它的占卜功能。

文学方面，现代学者开始越来越重视《易林》的文学价值。福建师范大学的陈良运教授对历代有关《焦氏易林》的文学价值的认识作了一番梳理，这里引一段陈教授的话：

自唐代以来，人们就注意了《易林》文辞优美且意味深长的特色，唐代王俞在《易林原序》中说：“辞假出于经史，其意合于神明……言近意

远。”宋代文学家黄伯思在《较定〈易林〉序》中说：“文辞雅淡，颇有可观焉。”明代杨慎（升庵）则干脆将其作为文学作品看：“西京文辞也！辞皆古韵，与《毛诗》、《楚辞》叶音相合，或似诗，或似乐府童谣，观者但以占卜书视之，过矣！”乃至推崇为“魏晋以后，诗人莫及”的一代杰作（《升庵集》卷五三）。稍后，竟陵派诗人钟惺、谭元春在大型古代诗歌选本《诗归》中，将《易林》文辞列为“汉诗一派”，选五十三首加以评析，总而评曰“异想幽怀情，深文急响”、“其笔力之高，笔意之妙，有数十百言所不能尽，而藏裹回翔于一字一句之中，宽然有余者，其锻炼精简，未可谓无意于文也。”清代费锡璜在《汉诗总说》中也说：“《易林》奇古，亦汉四言韵语”。

……现代，关注《易林》文学价值并准备写进中国文学史的是闻一多先生。在西南联大时期，他选《易林》辞123首，冠题《易林琼枝》，列于《风诗类钞》、《乐府诗笺》、《唐诗大系》等古代诗选之间，他断然说：“《易林》是诗，它的四言韵语的形式是诗，它的‘知周乎万物’的内容尤其是诗。”由此从文学史的角度肯定，汉代文学除乐府古诗之外，《易林》是与《史记》并列的“非文学的杰作”，其“琼枝”的文学价值在汉大赋之上。

建国之后，第一个站出来重新评价《易林》的就是钱钟书先生。他在《管锥编》第二册立有《焦氏易林》专题，论述《乾》、《坤》……《未济》等三十林，涉及林辞数百篇。先生慧眼独具，对所论及篇、句的文学价值，从“造境寓意”、“拟象变象”、“词令之妙”等方面作细致分析，纵横比较、中外沟通，使《易林》的文学意义凸显于两汉文学背景之上，亦为中国文学史之奇葩。<sup>①</sup>

钱钟书先生称“《易林》几与《三百篇》并为四言诗矩矱焉”，矩矱意思是规矩和法度。因为有韵之文不得直为诗，需要“言志”、“发情”，还需要有形象思维，而《焦氏易林》“异想佳喻，俯拾即是，每可比《善哉行》瑟调”，所以它其中许多卦辞都是诗。

《焦氏易林》里不仅有大量好诗，它还因保留了大量古韵而颇为学界所重。

<sup>①</sup> 见陈良运“《易林》几与《三百篇》并为四言诗矩矱——钱钟书论《易林》述评”。<http://zhouyi.sdu.edu.cn/yixuewenhua/chenliangyun.htm>

据福建师范大学马欣钦的博士论文<sup>①</sup>，宋代吴棫所撰音韵学著作《韵补》中引用133条《焦氏易林》林辞。此外，清梁章钜《浪迹三谈》中也有引用数条《焦氏易林》的押韵资料；清徐时栋《徐偃王志》用《易林》中的押韵证明东汉王逸把周宣王封在谢误为封在徐。

### 三、易象宝库

现代《焦氏易林》价值之飙升还体现在象数方面。

当今数术在中国的悄然复兴，已经蔚然成风，这一点从邵伟华的《周易与预测学》竟然发行了数百万册可见一斑。由于数术方面的成就在很大程度上依赖于象数功底，象数派易学广受关注也就不足为奇了。由于《易林》中的卦象远比《周易》中的卦象丰富得多，而两者的卦象又都是通用的，《易林》是易象宝库这样一个事实逐步被易学和数术界所认识。仅就《易林》的出版而言，1980年代末以来，就有河北人民出版社1989年出版的《易林注》，中国书店影印的《焦氏易林注》（尚秉和注，1990年7月版），三秦出版社的《白话易林》，华夏出版社的《易林通说》（钱世明），岳麓书社的《白话焦氏易林》（邓球柏，1996年），大百科全书出版社的《尚氏易学存稿校理》（张善文，2004年），光明日报出版社出版的《焦氏易林注》（常秉义，2005年）等。各种版本自然都采用尚秉和注释的成果，大多就是尚氏原封不动的原著。

和研究《周易》一样，象数派学者们以每一卦所代表的象和数以及卦的结构关系来推测林辞之所本。比如，为什么“乾之坤”的林辞是“招殃来螫，害我邦国，病在手足，不得安息”？这方面民国时期的尚秉和教授（1870—1950）有突破性贡献。尚氏的两部力作《焦氏易诂》、《焦氏易林注》一鼓作气，把《焦氏易林》中几乎所有的林辞都找到了象数方面的根据来源。他在《周易尚氏学》中有这样一段话，“凡春秋人说《易》，无一字不根于象，汉人亦然。……东汉儒者，知说《易》不能离象也，于象之知者说之，其不知者，则当敬阙其疑”。而尚氏本人在注解《焦氏易林》时也继承了春秋和两汉易学之遗续，真正做到了“无一字不根于象”，而且也恪守“于象之知者说之，其不知者，则当敬阙其疑”的严谨治学态度。仍举上例，为什么“乾之坤”的林辞是“招殃来螫，害我邦国，病在手足，不得安息”？尚氏注云：“乾变阴，故曰招曰来，坤为殃、为毒、为螫、为害、为邦国，艮为手、震为足。今坤不见艮震，故曰病伤手足”。

<sup>①</sup> 《焦氏易林作者版本考》马欣钦，p36。http://www.docin.com/p-90146556.html



这样，林辞的每一个字都有了着落，他就用这种严谨，一口气把林辞的 4096 首诗都作了象数考源。当代大儒熊十力先生评论尚氏的贡献时说：“其以《易林》与《易》，并《左传》等互证，而破斥东汉以来群儒误解，皆饶有义据，不为妄说。盖自西汉以后，谈易象者，果未有斯人”<sup>①</sup>。

尚秉和对易象烂熟于胸，已经能够娴熟地运用于射覆和占卜，他在《周易古筮考》里附录了自己的几十个占验和射覆的例子，充分地展示了他在易学象数方面的造诣。尚先生不仅是一位西汉以后“果未有斯人”的象数大家、象数实战派大师，还是一位饱学大儒。尚秉和是晚清进士出身，博学善文，精通中医、佛学，尤精于易。喜玩金石，工于绘画。其代表作品有《焦氏易林注》、《焦氏易詁》、《周易尚氏学》、《周易古筮考》及《易说评议》等。其学问之博大精深读者从他的《焦氏易林注》可见一斑。以他这样一位既有渊博的学识，又有坚实的易学知识，还有炉火纯青的象数实战功力的大师，对易林所作的注解自然弥足珍贵。尚先生的《焦氏易林注》把读者引入《焦氏易林》这座神奇的易象宝库，成为象数易学的津梁。

## 第二节 如何使用《焦氏易林》

《焦氏易林》的使用步骤分为两步：①起卦，②查辞。其原理很简单，它一共有 4096 条林辞，想办法如何从这 4096 条林辞中找出用哪一条林辞的过程称为起卦。一旦卦起出来，直接一查即可，这个环节就是查辞。

起卦的常用方法有以下几种，任选其一即可。笔者本人使用第 5 种方法。

- ①摇钱起卦法
- ②梅花易数起卦法
- ③大衍法
- ④卦气值日法
- ⑤金亮易林法

在介绍每种方法之前，先介绍一下《焦氏易林》的体例结构，以便于读者明白其使用原理。

<sup>①</sup> 熊十力《略评尚易》，见《北平晨报》1935/07/19，转引自赵杰“本易理以诂易辞 由易辞以准易象——试论尚氏易学的特色及其对易学史的贡献”。<http://zhouyi.sdu.edu.cn/yixueshiyanjiu/zhaojie.htm>

《焦氏易林》以六十四卦为纲而演绎出 4096 条林辞。其体例结构是按汉代流行“卦自为变”的方法。每个卦由六个爻组成，所谓的爻就是两种形式的小横线，一种是阳爻，用一条横线表示—；另一种是阴爻--，一条中间断开的横线。每个卦总是由六条线组成，每条线都有阴阳两种可能，那么一共有 2 的 6 次方 = 64 种不同的排列组合，即 64 个卦。此 64 卦每个卦都有名称，卦名与《易经》的 64 卦完全相同，而且《焦氏易林》里 64 卦的排列顺序也与《易经》的顺序完全相同。比如，第一个卦是六条全为阳爻，名为乾卦；第二个卦是六条全是阴爻，名为坤卦，第三个卦名为屯，等等，最后一个卦名为未济卦。

把每个卦的第一爻的阴阳进行变化，比如原来是阳爻的变成阴爻，或者原来是阴爻的变成阳爻，原来的卦就会变成另一个卦。同样道理，把第二爻变一下，也会变成另一个卦。单个爻变会变成另一个卦，任意两个爻变、三个爻变、四个爻变、五个爻变直至六个爻都变，都会把一个卦变成另一个卦。卦从一爻变、二爻变、三爻变，直到六爻皆变，每个卦都可以变出 64 个卦，包括每个爻都不变的情况。六十四卦总共有  $64 \times 64 = 4096$  种变化。

“卦自为变”的具体方法如下：按《易经》六十四卦的顺序，第一卦乾，第二卦坤，第三卦屯，等等，即乾、坤、屯……未济等等共六十四卦，从乾卦开始到最后一卦未济，从每一卦再变出六十四卦。原来的卦称为“本卦”，变出来的卦称为“之卦”，这样一个本卦和一个变出的之卦合在一起称作“某卦之某卦”。如乾卦变出乾卦称作“乾之乾”，乾卦变出坤卦称作“乾之坤”，以下分别为“乾之屯”、“乾之蒙”、“乾之需”，……直至“乾之未既”，乾卦变出的六十四卦至此完成。然后再从第二卦坤卦依次变出六十四卦。这样 64 卦每一卦变出 64 卦，总共是  $64 \times 64 = 4096$  种变化。《焦氏易林》给这 4096 种变化各配一首诗，一般是四言诗，有少量三言诗。这些诗传统称作“林辞”，即《易林》之辞。如“乾之乾”的林辞是“道陟石阪，胡言连蹇，译暗且聋。莫使道通，请谒不行，求事无功”。“乾之坤”的林辞是“招殃来螫，害我邦国，病在手足，不得安息”，等等。其中《节》卦变为《无妄》卦时多出一首诗，所以林辞共 4097 首诗，但一般仍称为 4096 首。使用易林进行占卜就是要找出这 4096 首林辞之一。前面举的汉明帝占雨的例子，他得到的就是“震之蹇”，其林辞为：“蚁封户穴，大雨将集。鹄起数鸣，牝鸡叹室。相薨雄父，未到在道。”

除非使用第五种“金亮易林法”，否则你需要熟悉八经卦的组成和名称，以及 64 卦的名称，否则只能起卦，无法查辞。

八经卦：前面讲《易经》和《易林》的 64 卦都是由六爻组成的，那是从爻

的角度来看的；另一个角度是，64 卦每卦都是由两个八卦上下叠加而成，每个八卦都有三条线，即每个八卦由三个爻组成，两个八卦叠在一起则有六个爻。八个由三条线组成的卦称为“经卦”，64 个由六条线组成的卦称为“别卦”。

下面是八经卦：

乾为天卦：☰ 由三个阳爻组成的卦称为乾卦，代表天，一般称为乾为天。简单的记忆方法是“乾三连”，即乾卦由三条连续不断的线组成。

兑为泽卦：☱ 下面两个阳爻，上面一个阴爻，此为兑为泽卦。简单记忆是“兑上缺”，即兑卦的上爻有缺口，是阴爻。

离为火卦：☲ 中间一爻为阴，其它两爻为阳，此为离卦，代表火。简记作“离中虚”，意思是离卦中间一爻是虚的。

震为雷卦：☳ 只有最下面的一爻为阳爻，其它两爻均为阴爻的称为震卦，代表雷。简记作“震仰盂”，意思是震卦象一个仰面朝上的孟。

巽为风卦：☴ 最下面的一爻为阴爻，其它两爻均为阳爻的称为巽卦，代表风。简记作“巽下断”，意思是巽卦的最下面一爻是断的。

坎为水卦：☵ 只有中间一爻是阳爻，其它各爻都是阴爻，这是坎卦，代表水。简记作“坎中满”，意思是坎卦中间那一爻是满的、实的，是阳爻。

艮为山卦：☶ 最上面一爻是阳爻，其它两爻都是阴爻，这是艮卦，代表山。简记作“艮覆碗”，意思是艮卦象倒扣过来的碗。

坤为地卦：☷ 三个爻全是阴爻的是坤卦，代表地。简记作“坤六断”，意思是坤卦断成六节。

假如你得出来的本卦是☱☲，你需要认出来这是泽火革卦，即上卦是兑为泽，下卦是离为火，合起来“泽火革”。“革”是 64 卦之一。

同样道理，其它 63 卦也都有名字，也都用上卦 + 下卦 + 卦名的模式记住。如果上下两卦相同，比如上卦是巽为风，下卦也是巽为风，则称作“巽为风”。以下是 64 卦的组成、卦画和名称，按《易经》亦即《易林》的顺序排列：

序号	卦画	卦名	上卦	下卦
1	☰	乾为天	乾为天	乾为天
2	☷	坤为地	坤为地	坤为地
3	☳☵	水雷屯	坎为水	震为雷
4	☶☵	山水蒙	艮为山	坎为水

序号	卦画	卦名	上卦	下卦
5		水天需	坎为水	乾为天
6		天水讼	乾为天	坎为水
7		地水师	坤为地	坎为水
8		水地比	坎为水	坤为地
9		风天小畜	巽为风	乾为天
10		天泽履	乾为天	兑为泽
11		地天泰	坤为地	乾为天
12		天地否	乾为天	坤为地
13		天火同人	乾为天	离为火
14		火天大有	离为火	乾为天
15		地山谦	坤为地	艮为山
16		雷地豫	震为雷	坤为地
17		泽雷随	兑为泽	震为雷
18		山风蛊	艮为山	巽为风
19		地泽临	坤为地	兑为泽
20		风地观	巽为风	坤为地
21		火雷噬嗑	离为火	震为雷
22		山火贲	离为火	艮为山
23		山地剥	艮为山	坤为地
24		地雷复	坤为地	震为雷
25		天雷无妄	乾为天	震为雷
26		山天大蓄	艮为山	乾为天
27		山雷颐	艮为山	震为雷