

學了寫書法，就能欣賞書法嗎？未必！

欣賞書法要看什麼？當你面對一件書法作品，

要如何判斷它的好壞高低呢？

史上第一本系統性分析欣賞書法的細節與秘訣。

讓你看懂點畫、單字結構、整體作品的風格、氣韻，

以及時代風格、作者風格。

侯吉諒

著

書法的風格與格式

如何欣賞書法

如何欣賞書法

——
書法的風格與格式。

侯吉諒 著

如何欣賞書法——書法的風格與格式 / 侯吉諒 著--
初版. -- 臺北市：藝術家，2014.04
176面；17×24公分.--

ISBN 978-986-282-123-7 (平裝)

1.書法 2.書法美學

942

103003340

如何欣賞書法

書法的風格與格式 侯吉諒 著

發行人 何政廣

主編 王庭玫

編輯 林容年

美編 張紓嘉

出版者 藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號5樓

電話：(02) 2371-9692~3

傳真：(02) 2331-7096

郵政劃撥：01044798 藝術家雜誌社

總經銷 時報文化出版企業股份有限公司

桃園縣龜山鄉萬壽路二段351號

電話：(02) 2306-6842

南部區域代理 台南市西門路一段223巷10弄26號

電話：(06) 261-7268

傳真：(06) 263-7698

製版印刷 欣佑製版印刷股份有限公司

2014年4月

定價 新臺幣380元

ISBN 978-986-282-123-7 (平裝)

法律顧問 蕭雄淋

版權所有·不准翻印

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第1749號

如何欣賞書法目次

序 看到書法之美

7

第一章 看懂書法的訣竅：風格相對論

13

◎ 風格／經典的意義

14

◎ 書法時代風格的演變

17

篆、隸、行、草、楷的演化

18

◎ 時代風格產生的原因

20

◎ 時代風格的重要

26

◎ 風格／視覺心理

28

第二章 如何正確欣賞書法

34

◎ 不同字體、欣賞標準不同

35

◎ 篆書

36

篆刻

40



章三

欣賞一件書法，要看什麼？

◎ 隸書	42
隸書格式的特色	48
◎ 楷書	49
筆畫的靈活	57
力道表現	59
風格韻味	60
◎ 行草	61
中鋒與偏鋒	62
書品與人品	66
流行書風、創意書法	70
欣賞書法，回歸書法	70
書寫的「行氣」	72
◎ 不斷深入的欣賞層次	77
從不懂到理解	78
從喜歡變不喜歡	81
◎ 文藝的時代風氣	81
◎ 欣賞書法要看什麼	85

如何欣賞書法目次

◎ 點畫	86
◎ 單字結構	87
◎ 一件作品的細節	87
◎ 書寫的格式	88
◎ 尺牘、冊頁、手卷	91
◎ 條幅	98
◎ 空白很重要	99
◎ 養成「美的習慣」	101
◎ 書寫格式極端重要	103
◎ 紙張的大小、長寬	103
◎ 中堂	103
◎ 大而無當的書法巨作	106
◎ 字距	108
◎ 行距	110
◎ 行氣	113

- ◎欣賞的開始：背熟經典
◎一氣呵成

118 117

章四

如何判斷書法的高低好壞

120

- ◎判斷書法的要素

何謂俗？

125

書寫技術、書法風格

126

書法之美一定具備三個條件

128

- ◎書法的魔道

130

- ◎什麼時候就來不及？

131

章五

學習書法的重大錯誤觀念

133

- ◎一、學書法只學寫字

135

- ◎二、不了解工具材料

137

- ◎三、寫書法要用宣紙？

140

- ◎四、學書法，要從「楷書」開始？

145

- ◎五、藏鋒

147

- ◎六、懸腕

151

如何欣賞書法目次

章六

批評書法的錯誤態度

- ◎ 七、寫書法，要用羊毫？ 155
- ◎ 八、練習的時候要用不好的筆？ 158
- ◎ 九、不講究工具材料？ 158
- ◎ 十、不看展覽？ 159
- ◎ 十一、以為聽到就會 160
- ◎ 外行充內行的錯誤 164
- ◎ 自欺欺人的錯誤 165
- ◎ 試喝可樂的實驗 166
- ◎ 要能清楚表達自己看法 168
- ◎ 不要自作聰明 170
- ◎ 半調子的書法愛好者 171
- ◎ 傳統「解讀書法」的缺點 171

如何欣賞書法

——
書法的風格與格式。

侯吉諒 著

如何欣賞書法目次

序 看到書法之美

7

第一章 看懂書法的訣竅：風格相對論

13

◎ 風格／經典的意義

14

◎ 書法時代風格的演變

17

篆、隸、行、草、楷的演化

18

◎ 時代風格產生的原因

20

◎ 時代風格的重要

26

◎ 風格／視覺心理

28

第二章 如何正確欣賞書法

34

◎ 不同字體、欣賞標準不同

35

◎ 篆書

36

篆刻

40



章三

欣賞一件書法，要看什麼？

◎ 隸書	42
隸書格式的特色	48
◎ 楷書	49
筆畫的靈活	57
力道表現	59
風格韻味	60
◎ 行草	61
中鋒與偏鋒	62
書品與人品	66
流行書風、創意書法	70
欣賞書法，回歸書法	70
書寫的「行氣」	72
◎ 不斷深入的欣賞層次	78
從不懂到理解	78
從喜歡變不喜歡	81
◎ 文藝的時代風氣	81
◎ 欣賞書法要看什麼	85

如何欣賞書法目次

◎ 點畫	86
◎ 單字結構	87
◎ 一件作品的細節	87
◎ 書寫的格式	88
◎ 尺牘、冊頁、手卷	91
◎ 條幅	98
◎ 空白很重要	99
◎ 養成「美的習慣」	101
◎ 書寫格式極端重要	103
◎ 紙張的大小、長寬	103
◎ 中堂	103
◎ 大而無當的書法巨作	106
◎ 字距	108
◎ 行距	110
◎ 行氣	113

- ◎欣賞的開始：背熟經典
◎一氣呵成

118 117

章四

如何判斷書法的高低好壞

120

- ◎判斷書法的要素

何謂俗？

125

書寫技術、書法風格

126

書法之美一定具備三個條件

128

- ◎書法的魔道

130

- ◎什麼時候就來不及？

131

章五

學習書法的重大錯誤觀念

133

- ◎一、學書法只學寫字

135

- ◎二、不了解工具材料

137

- ◎三、寫書法要用宣紙？

140

- ◎四、學書法，要從「楷書」開始？

145

- ◎五、藏鋒

147

- ◎六、懸腕

151

如何欣賞書法目次

章六

批評書法的錯誤態度

- ◎ 七、寫書法，要用羊毫？ 155
- ◎ 八、練習的時候要用不好的筆？ 158
- ◎ 九、不講究工具材料？ 158
- ◎ 十、不看展覽？ 159
- ◎ 十一、以為聽到就會 160
- ◎ 外行充內行的錯誤 164
- ◎ 自欺欺人的錯誤 165
- ◎ 試喝可樂的實驗 166
- ◎ 要能清楚表達自己看法 168
- ◎ 不要自作聰明 170
- ◎ 半調子的書法愛好者 171
- ◎ 傳統「解讀書法」的缺點 171



序

看到書法之美

歷

代名家書法風格的欣賞，是學習書法必修的課程，如何欣賞書法，更是在現代社會推廣書法最重要的課題，也是喜歡書法的人最需要了解的知識。然而翻開所有書法史、書法欣賞、書法學習、臨摹的書籍，很少能夠把這個問題談得清楚。

很多人學習書法多年，也未必能真正了解欣賞書法的方法，偶然聽到一些「歐陽詢結構險峻」、「黃山谷用筆跌宕」的說法，就記在心中，遇到可以表現的場合，就搬出來表現一番，儼然也是個行家。

然而如果細問「歐陽詢結構險峻」、「黃山谷用筆跌宕」指的是什麼？意義又是什麼？而為什麼這樣的特點可以成為歐陽詢、黃山谷重要的書法特徵，一些貌似行家的人，大概都會眼神茫然、心中一片空白。

造成這種書法欣賞非常困難的原因，是大部分的書法書籍談到書法之美，大多無不沿用前人的說法，而前人的說法，很可能也是沿用更前人的說法，或者根本就是沒有什麼道理的說法，但也被當作史料或證據般引用。這樣的文章和抄襲沒什麼兩樣，更嚴重的是以訛傳訛，錯誤的觀念於是到處散播。

例如，很多人喜歡引用「晉人重韻、唐人重法、宋人重意」的說法，來評論晉、唐、宋的書法風格，然而韻、法、意三字的定義為何，又如何可能以一個字來總結

一個時代的書法風格，卻未深入探討。

既然未深入探討，但在不斷引用，甚至以訛傳訛的結果，是書法審美標準的大混亂。再加上許多特殊原因，各種積非成是的錯誤觀念，甚至可以成為主流的觀點，欣賞書法於是常常會有很多陷阱，如果沒有適當指引，可能一輩子也無法真正正確地欣賞書法。

在現在社會、教育、媒體的多重影響下，大部分的華人對書法可說是完全陌生，也可能從來不覺得——不懂書法、不會欣賞書法，是什麼嚴重的事。

文化透過文字的記載而得以流傳，因而文字承載了「文化的內容」，透過書法的書寫，文字的內容、文化的內涵於是浸潤到書法的筆畫之中，書法因而與文化產生微妙而深刻的關連，因而表達了民族文化特性，以及書寫者本身的修養與魅力。

書法的美感，來自漢字結構的幾何、數學原理，更來自運筆之際力道變化的神妙精微，而力道變化的神妙精微無一不與文化特性息息相關。

中華文化表現在詩詞、書畫、茶酒、飲食、服飾、音樂、舞蹈、園林、建築，乃至武術、醫學的精微之處，這些生活中的文化結晶，無不以書法的形式記錄和傳播，中華文化的種種特性也因此藉由書法的書寫而得以傳承。

這種民族文化的傳承，本來是自然不過的事，但現代社會國際化的程度太深，