

吉林省剧作家丛书

张国庆

剧作选

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

张国庆剧作选 / 张国庆著. - 北京: 中国戏剧出版社

ISBN 978-7-104-02795-9

I. 张… II. 张… III. ① 戏剧 - 剧本 - 作品集 - 中国 - 当代 ② 独幕剧 - 剧本 - 作品 - 中国 - 当代 ③ 戏剧文学 - 文学研究 - 中国 - 当代 - 文集 - IV. I230
I207.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 146010 号

吉林省剧作家丛书

策 划: 宋存学

责任编辑: 郑 伟

封面设计: 运梅园

版式设计: 于瑞杰

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 长春市天艺印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 12

字 数: 234.126 千字

版 次: 2008 年 12 月北京第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02795-9

定 价: 200 元(全八册)

版权所有 违者必究

吉林省剧作家丛书总序

宋存学

为纪念中华人民共和国成立 60 周年，出版吉林省剧作家丛书，是对我省精神文明建设，先进文化建设成果的检验与梳理，也是对伟大祖国改革开放政策的最好纪念。出版单位邀我写篇序言，我感慨良多。真的，没有祖国的经济腾飞，没有改革开放的宽松创作环境，就没有吉林戏剧洋洋大观的艺术成果。

为我省的剧作家们的作品写序本来是件高兴的事，但当我看到剧作家们厚厚书稿的时候，心情倒添了几分沉重，那是剧作家们常年累月心血的结晶，他们身居斗室，不为流俗所动，不为金钱所累，默默地为吉林的戏剧事业垒筑社会主义精神文明的大厦。心中油然而升起几分敬意。

上世纪的八九十年代，是吉林戏剧最为辉煌的时期，我省剧作家创作的剧目几乎囊括了全国戏剧的所有重要奖项：“文华新剧自奖”、“曹禺剧本奖”、“曹禺优秀剧目奖”、“少数民族戏剧奖”及其因为有了优秀剧目而衍生的“曹禺戏剧理论奖”、“戏剧梅花奖”等等。这一切荣誉都是因为有了好剧本。因此首先应该褒奖的是剧作家。剧本是一剧之本，巧妇难为无米之炊。有了好剧本才有好导演，好演员，好的舞美设计。人们还习惯把剧本称为脚本，即基础的意思。万丈高楼起于垒土，没有夯实的基础，就盖不起漂亮的楼宇。在一定意义上说，戏剧也是文学，只有好的文本，戏剧才能流传下来，如《牡丹亭》、《桃花扇》、《雷雨》、《茶馆》等。大凡优秀的戏剧作品，在谋篇布局，人物刻划，语言个性都融入了剧作家很多很多的心血。对戏剧文本的忽视，就很难产生精品，但戏剧又是舞台艺术，光有文学是不够的，还要有戏剧性，悬念冲突是必不可少的。所以说剧作家比文学家还要懂得更多，要求更高。可见，剧作家是了不起的幕后英雄。剧作上演成功之后，首先获

得荣誉的是导演是表演，而剧作家往往被人们所忽略。我们协会同中国戏剧出版社把为我省赢得荣誉的剧作家的优秀作品 编辑出版系列丛书，是对他们人生价值的肯定。

我想，出版剧作家丛书，不仅是为剧作家的写作生涯做个总结，更有着文化传承的重要意义。戏剧有着悠久的历史，它的传承关系比任何艺术样式都要厚重。特别在我们省它承载着吉剧、黄龙戏、新城戏等新兴剧种的传承重任。非物质文化遗产的传承，我们可以从影视资料中学习借鉴，但主要的应该是文字的传承。因此出版剧作家丛书是继承与创新我省戏剧的题中应有之意。

胡锦涛总书记在十七大报告中对文艺工作提出了要“建设社会主义核心价值体系，增强社会主义意识形态的吸引力和凝聚力”、“建设和谐文化，培育文明风尚”、“弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园”、“推进文化创新，增强文化发展活力”的总体要求。应该说，长期以来我省的剧作家们比较自觉地遵循主旋律与多样化，以现实主义的创作方法，创作了许多脍炙人口的精品大戏，使得吉林戏剧誉满华夏。同时他们潜心创作的优秀作品也是年轻剧作者学习的典范。因此，希望年轻的剧作家们以老作家为榜样，潜心钻研，刻苦努力，深入生活，融入时代洪流中去，积极履行人类灵魂工程师的职责，创作出更多更好的优秀作品。同样，已年届退休或已经退休的剧作家们，你们是吉林省戏剧艺术的功臣与财富，人离岗了，但艺术才华青春永驻，希望继续发挥你们的聪明才智，为吉林省的戏剧事业再立新功！

在新的历史时期，社会关系，人物关系，心灵世界，行为方式都发生了很大变化，希望剧作家们要深入研究生活，研究形形色色的人物，自觉地运用现实主义的创作方法，用科学的发展观，把握时代的新人物，新面貌，新的人文主义理想，塑造出一批鲜活感人，激励人们奋发有为，陶冶情操，凝聚人心的人物形象，重振吉林戏剧的雄风。这是我的心愿与希望。

写戏全凭一腔血

写在《张国庆剧作选》出版之际

在戏剧创作园地耕耘五十余年的张国庆先生，先搞业余，后进专业。年近二十，《小凤的婚姻》轰动乡野；尔立之时，《跃马扬鞭》扬名吉林；将及不惑，《队长不在家》唱响大半个中国；中年时期，几部大戏在吉林省连连获奖；半百之后，封山之作《枭雄梦》问鼎长白山文艺大奖。从写戏以来，他的十几部戏剧作品登台演出（或在刊物上发表），一段时期，他的戏在吉林省产生了不同凡响，有的连演百余场，历史记录难于突破。在吉林西部的戏剧事业中，他扛着一杆大旗！

观察生活、提炼生活是作家艺术家的基本功。在张先生的戏剧作品中，他用洗炼的文字，反映和表现他生长着的那片土地，社会的风土人情，人的喜怒哀乐。上至官吏、军阀，下到平民百姓，无不跃然纸上，形象生动。

创新是戏剧的灵魂。张先生的戏剧作品情系社会，把握时代，思考人生。从早期作品《跃马扬鞭》演义故事，到《西瓜今日甜》挖掘人物内心世界；从《生命之花》、《风流店家》对社会和谐、人际关系的渴望，到《太平歌》、《枭雄梦》对历史事件和人物悲剧的反思；从《吴大舌头传奇》对一方霸主性格多面性的解读，到《生命》中对普通百姓生存最高境界的提炼，折射出他反映生活和开掘主题能力的飞跃。

成功的本源是勤奋。作为剧作家，张先生履行使命，一贯的追求。学习、观察、思考、积累、写作，从不懈怠。即使在“文革”期间，许多人迷茫困惑，他却潜心解析古今中外上百部戏剧、电影作品。为了体验波澜壮阔的时代生活，盛夏他与农民同耕，严冬与农民同住。朋友中上至县委书记、县长，下到车夫、渔夫、羊倌儿。一旦作品在心中酝酿成熟，就欣然命笔，只争朝夕。很多戏剧线索是在乡路颠簸的吉普车上构思出来的，不少人物是从农村泥草房中连二大炕上走到舞台的。

戏剧创作只是张先生用文艺表现生活、反映人生的一部分。在其他艺术形式的创作上他颇见功力。写戏的同时，他创作了多部中、长篇小说，最高发行量曾达8万册。

中国戏剧闯入信息化时代，在市场化的大门屡经阵痛。尤其是八十年代中期到九十年代初期，戏剧在机遇与挑战中做出了选择。张先生信念不泯，他将笔触投向电视剧创作，先后有十来部电视剧作品拍摄、播放。现在虽然他年事渐高，仍笔耕不辍，几乎每年都有一部电影问世。五十年来，有三十余部、900万字的文艺作品成书、成戏。

创作是他生命的重要组成部分，真可谓：艺术人生，同乐时代。
往之不可谏，来者尤可追，期待后来者，再领风骚！

张 健

二〇〇九年十月二十六日

目 录

大型戏剧

- 《生命之花》(六场吉剧)……………(1)
- 《西瓜今日甜》(七场吉剧)……………(35)
- 要以人物为中心来结构戏剧……………(86)
- 《太平歌》(六场评剧)……………(89)
- 写悲剧,为的是不让悲剧重演……………(133)
- 《风流店家》(六场话剧)……………(135)
- 《吴大舌头传奇》(多场吉剧)……………(187)
- 《泉雄梦》(九场吉剧)……………(243)
- 前车之鉴警示后人……………(283)

小型戏剧

- 《妈妈再见》(独幕话剧)……………(287)
- 《失去的金碟子》(独幕话剧)……………(311)
- 《生命》(独幕话剧)……………(327)
- 《爱情偏瘫症》(小吉剧)……………(341)

评价文章

- 西部垦荒牛……………马青山(358)
- 编后漫笔……………路 丁(361)
- 《风流店家》人物琐谈……………温广鲤(363)
- 关东意象化戏剧初论……………李长荣(368)
- 朝阳坡上的笑声……………静 女(369)
- 绿野之星……………《绿野星河》(371)
- 张国庆主要戏剧作品(含电视剧)创作年表……………(373)
- 我的戏剧情结(代后记)……………张国庆(375)

◆六场吉剧

生命之花

shengmingzhihua

生命之花

- 时 间** 粉碎四人帮后的某年初夏。
- 地 点** 东北某农村,松江湾大队。
- 人 物** 大海:男,二十七岁,松江湾大队副业小队
长。
- 桂花:女,二十五岁,大海的远枝两姨表妹。
- 小环:女,二十多岁,副业队社员。
- 徐飞:男,二十六岁,城市无业青年。
- 杜兰:女,二十六岁,原为杏花沟大队社员,
后为松江湾大队社员。
- 大娘:女,五十多岁,大海之母。
- 老姨:女,四十多岁,桂花之母。
- 老九:男,四十多岁,副业队社员。
- 青年群众若干。

第 一 场

- 时 间** 初夏的早晨。
- 地 点** 松江湾大队附近,白云山鹰咀岩下。
(彩石斑斓的鹰咀岩陡然耸立,岩崖前,有
一座白石桥,伸向幕后。)

(幕启：大海手提网兜，内装几只蛤什蟆子(田鸡)，兴冲冲走上。)

大海 (唱)迎晨风望朝阳大步急迈，
攀险石爬高坡踏上山来。
党指出富裕之路人心大快，
社员们精神振奋笑逐颜开。
今日里，白云山下把宝采，
定收它，山献珍、林出材，宝石笑，
金花开，万宝闪闪下山来，
松江湾山河重安排。

(幕后，桂花喊：“大海哥！”桂花手拿一束葡萄秧上，小环等随上。)

小环 大海哥，桂花姐在山傍上发现了山葡萄秧子！

大海 (接过细看)真是山葡萄！

小环 (兴奋地)有了山葡萄，这回咱们可以办酒厂了！

大海 (从网兜里拿出几只蛤什蟆子)你们看，这是什么？

桂花 (轻蔑地)癞蛤蟆！

大海 这是蛤什蟆子，也叫田鸡，它是出口的贵重物资，高级补品。
出口一吨田鸡，就能换回四十五吨化肥，二十五吨钢材呀。

小环 (惊讶地)这玩意值那么多钱？

大海 所以，大队提出来让咱们副业队养蛙。

众 养蛙？

小环 这可是新鲜事！

桂花 要找这玩意儿，有的是。荷花塘那边一窝一片的。

大海 走，咱们先去看看去。(桂花、小环随大海下)

(少顷、徐飞衣着奇特，仓慌跑上，影身树丛中。)

杜兰 (内唱)紧跟踪追顽人哪怕山险，

(杜兰激愤地跑上。)

杜兰 (接唱)踏荒山穿密林挂破兰衫。

见徐飞藏树下我满腹愤怨，

一时间，腹内剧痛好似刀剜。

(捧腹欲跌，强忍住站稳，愤慨地)徐飞！

徐飞 (闪出)你非得撵我干什么？就回去当你那份社员呗。

杜兰 (气愤地)我回去？(捂着肚子)眼看就要生了，我怎么交待……

- 徐 飞 这样吧，我给你二百元钱，找个地方生下来。以后，我再回来想法安排你的后事。（掏钱给杜兰）
- 杜 兰 （一巴掌将钱打落在地）谁喜欢你的臭钱！你欺骗了我，玷污了我，别说是二百元钱，就是把金子化成水，也洗不掉你身上的罪恶、我身上的耻辱！
- 徐 飞 哼，像我这样的人，还怕什么罪恶，讲什么耻辱？
- 杜 兰 （气愤地）别说了！你赶快回去向政府坦白，争取宽大处理，咱们俩的事儿……
- 徐 飞 别做梦了！就是宽大了，松江城也没有我的站脚之地了。一不做，二不休，搬倒了葫芦撒了油，此地没有养爷处，我顺着大江向南流。再见吧，亲爱的……（拱手辞行）
- 杜 兰 你不能走！（奔上去，扯住徐飞）
- 徐 飞 （厉声地）你松开！
- 杜 兰 （决然地）赶快回去！
- 徐 飞 （猛推杜兰）松开！
（徐飞一脚踢倒杜兰，翻身跳下鹰咀岩。）
- 杜 兰 （愤怒地）徐飞，你这个流氓！
（风吹草动，百鸟惊鸣，音乐大作。
（杜兰腹内剧痛，身躯摇摇欲坠。）
- 杜 兰 （痛苦之极）天哪！我还有什么脸活呀！
（杜兰悲愤欲绝，踉跄地向石桥奔去。大海上。）
- 大 海 （见状大惊）啊！
（杜兰手扶桥栏喘息，大海停步惊望。
（杜兰狠心顿足，踏上桥去，一个趔趄，滚下桥来，昏倒。
（大海纵身跃到近前，疾速地扶起杜兰。）
- 大 海 （急叫）同志……

——幕急落。

第 二 场

时 间 前场后的四十天。

地 点 大海家。

（室外小院恬静，嫩柳垂丝。室内，窗明几净，炕被整洁，炕上睡着一个婴儿。）

(幕启,大娘拿着小被从里屋走出。

大娘 (唱)杜兰进家四十天,
生下一个小儿男。
时至昨日月刚满,
她泪泉哭尽奶水干,
(婴儿叫)
婴儿缺奶叫声惨,
她江边洗衣还未还。

(转身对婴儿疼爱地)哎呀,小宝别哭了,一会儿给你找奶去。

(大娘包裹孩子。

(杜兰端一盆洗完的衣物上,小心翼翼地放下盆子。

大娘 (对杜兰心疼地)这孩子,你刚刚满月,一大早儿又洗了这么些衣服,快歇一会吧!

杜兰 不累。(拿起洗过的一对破枕套)大娘,这枕头套都坏了。

大娘 咳,我想补补,可这手不顶对呀。你没看么,连梳头还得你帮忙呢。

(杜兰放下枕套。

杜兰 (深情地)大娘,我再给你梳梳头吧。

大娘 (感动地)麻烦你

杜兰 应该说,我麻烦你了。

(大娘坐下,杜兰拿过木梳,给大娘梳头。

(老姨一阵风似的走上。

老姨 (念)老鸱树上啼,喜鹊攀高枝。表姐夫当局长,咱得紧巴结(进屋)

老姨 (见杜兰给大娘梳头)哟,我大姐还要扎咕扎咕哇!

大娘 (解释地)杜兰刚洗衣服回来,帮我拢拢头。

老姨 (嘲讽地)洗衣服去了?就她那身子,能洗干净啊!

大娘 (劝解地)他老姨,你坐下抽烟吧!

(杜兰放下木梳,端起盆子下。

老姨 (坐下,拿纸卷烟)大姐,我姐夫到县里上任当局长一个多月了,咋一趟也不回来呀?

大娘 忙啊,上些天,下乡路过家里,看杜兰住在这儿,没吃饭,就走了。

老 姨 (瞅瞅炕上的孩子)你们家这些日子可是够热闹的了,干干净净的炕上躺着个私孩子。

大 娘 别这么说呀,咱们是社会主义,还能见死不救吗。他老姨,你听见什么闲话了?

老 姨 大姐啊!

(唱)人都说那姑娘的对象是个贼,
男的黑来女也黑。
你们是干部家庭要自尊自贵,
为什么有粉不擦偏抹灰。
到将来运动一来把你连累,
你没忘吧,鞭子打,麻绳勒,
口号一喊像打雷,我大姐夫戴高帽,
你在一旁陪,你看多倒霉呀!

(桂花兴冲冲地上。

桂 花 (冲屋里)大姨、大姨!

大 娘 桂花。

桂 花 (进屋,对老姨)妈,你也在这儿?

老 姨 啊?

桂 花 (对大娘)大姨,我大海哥没回来吧?

大 娘 你找他有事呀?

桂 花 恩……(有话欲说,又转向)那个杜兰呢?

大 娘 出去了。

桂 花 大海哥昨天走的时候,告诉派一个车把杜兰送走。

大 娘 她刚满月呀……

桂 花 她呆在你们家不合适。

老 姨 (添油加醋地)是呀,我大姐夫是县里的局长,家里收留这么个人,那叫啥摆搭呀!

大 娘 (思索地)……

桂 花 一会儿我找王队长给她派个车,把她送走!(转身对老姨)妈,你也回去吧!

(桂花、老姨欲走,杜兰上。

(桂花冷冷地盯着杜兰,杜兰羞怯地闪在一旁。

大 娘 (对老姨)他老姨,你再坐一会儿吧。

老 姨 (斜了杜兰一眼)我不坐了,先客让后客。杜兰回来了,我得

给好人倒地方啊！（对杜兰狠狠地）呸！（转身下，桂花随下）
（杜兰忍气吞声，无地自容。

大 娘 （无可奈何地）这人，真是……（转对杜兰）杜兰，你别介意，她就是这么个人。你歇一会儿吧。

杜 兰 （痛苦地）不，我打算一会就走。

大 娘 （同情地）如果你非得要走的话，也得让队上给杏花沟公社打个电话呀？

杜 兰 （摇头）不用打电话……

大 娘 再用车把你送走。

杜 兰 （摇头）也不用车……

大 娘 你抱着孩子怎么走哇？（想想）我这就到供销社称二斤肉，要走，你也得吃了饭再走！（拿筐，转身出屋）

杜 兰 大娘、大娘！

（杜兰追到门口，见大娘走远，她手扶门框，心绪焦乱，茫然地望着远方。

杜 兰 （唱）心事渺茫望远天，急相盼，
救命的恩人几时还，
那一日，白云山头我入绝境，
你救我回家把身安。
一块冰心你烤暖，
生命之火你点燃。
今日离别远走去，
感激的话儿对谁言。
心似油煎我把亲人盼——

（婴儿哭，杜兰回身收拾东西，抱起孩子，欲走。大海提个小包上。

大 海 （唱）满怀激情回江湾。（进屋）
（大海见杜兰欲走，一惊，放下包袱。

大 海 （急切地）杜兰！

杜 兰 （惊喜地）大海！

大 海 怎么，你这是要走？

杜 兰 （难过地）不能再给你们添麻烦了……

大 海 你别这么说。
（杜兰放下婴儿。

- 杜 兰 (难过地)大海同志!
(唱)自从你救我到江湾,
热情关照暖心间。
婴儿月满亦康健,
再添麻烦我心不安。
但愿他年重想见,
深情厚意我要加倍还。
- 大 海 (唱)离此地你往哪里去?
- 杜 兰 (唱)五湖四海有家园。
- 大 海 (唱)孩子年小谁照看?
- 杜 兰 (唱)凭着双手度难关。
- 大 海 (唱)一人生活你怎么办?
- 杜 兰 (唱)同志啊、你心放宽,
中国地大远无边,
哪块黄土都能埋杜兰。
(内心酸痛,热泪涌出)
- 大 海 (不好受地)杜兰……
(桂花上。
- 桂 花 大海哥回来了?(转身对杜兰)杜兰,车套好了。
- 大 海 怎么,你把车派了?
- 桂 花 不是你昨天让我派车送她吗?
- 大 海 那是昨天的话。
- 桂 花 (不满地)今天怎么又变了?
- 大 海 你先等一等,我还有话跟他说呢。
- 桂 花 那……(瞅瞅杜兰)我先给他收拾一下东西。(进屋)
- 大 海 (激动地)杜兰,我知道你是一个受侮辱的人。
- 杜 兰 (难过地拭泪)你怎么知道?
- 大 海 这次到公社开会,回来我路过杏花沟……
- 杜 兰 (痛苦地摇头)你一定听了我的很多坏话!
- 大 海 不,听大队王书记说,过去在杏花沟你是一个很能干的青年,文化大革命中就因为有个舅舅在香港做买卖,说你们家有“海外关系”,你爸爸受了诬陷,含恨死去——
- 杜 兰 (痛苦地)我的妈妈一股火,也病故了……
- 大 海 后来,你无依无靠,要在城里找个工,可你的工作还没有

安排，就被一个人把你……

杜 兰 (啜泣)大海同志，你还是让我走吧！

大 海 不，我已经跟杏花沟王书记说了，打算把你留下。

杜 兰 你救了我的命，我就感激不尽了，我不能再给你们增加苦恼。

大 海 不是增加苦恼，而是增加力量！

杜 兰 (猛地拭去泪水，惊诧地)力量……

大 海 王书记跟我说，过去你在杏花沟圈养过田鸡。

杜 兰 那历史已经过去了……

大 海 不，新的一页，应该从这里开始！杜兰，我跟几个队干部商量过了：大家都欢迎你留下，帮我们养蛙。

杜 兰 (一怔)养蛙！

大 海 (拿过包袱)你看，我路过杏花沟，把你的东西都拿来了。

杜 兰 (感动地)你们真欢迎我留下？

大 海 杜兰同志！

(唱)松江湾多年贫困人心思上，

拔穷根一个个热情满腔。

下决心苦战二年大变样，

穷乡一定变富乡。

只要你愿为四化献力量，

同志们欢迎你扎根在松江。

(小环等青年群众上。李大娘手提着小筐随上。

(桂花拿个小行李从里屋出。

小 环 (激动地)大海哥，听说在公社开会，你还向公社党委提出了养蛙计划？

大 海 养田鸡是个正经的来钱道，咱为啥不养！

青年甲 养蛙是好，可谁会养啊？

大 海 会养蛙的人就在咱们眼前，怕是咱们留不住她。

众 (同时地)你说杜兰？

大 海 你们忘了？头些年广播上介绍，杏花沟有个“养蛙姑娘”。

众 (激动地对杜兰)杜兰！

大 海 杜兰同志，过去是个好青年，因为她受了坏人的残害，现在无处可去了。咱松江湾，土是好土，水是好水，山是好山，难道就容不下这么一个遭不幸的人吗？

- 众 (激动地) 杜兰, 你就留下吧!
(杜兰激动地望着大海, 望着小环和众人。大娘放下筐, 走上前去。
- 大娘 (激动地) 杜兰, 我的孩子, 你还往哪走哇! 在咱们这个社会, 哪儿不是你的家, 大伙都真心留你, 你就留在这儿吧!
- 杜兰 (悲感地) 像我这样的人, 不配留在松江湾, 不配留在你们家里。
- 大娘 有什么不配, 我这辈子还没有女儿呢, 你就留下做我的女儿吧!
(杜兰感慨万端, 激动不已, 少顷, 又猛地扑上去, 跪倒在大娘面前。
- 杜兰 (泪如雨下) 娘……
- 大娘 孩子……
(群情激奋。
- 桂花 (惊异地) 啊!
(桂花一顿, 手里的行李落地。

——幕急落。

第三场

- 时间 前场后十几天。
- 地点 白云山下的山坳里, 荷花塘畔。早晨, 朝霞似锦, 大地如画。荷花塘碧波荡漾, 荷花盛开。近处, 一排田鸡孵化池, 每个池子一端都插着标牌, 上注池号。一棵大柳树下, 立着一个木牌, 上写: “产卵期禁止捕蛙”。
(音乐声中幕启, 大海、小环和几个青年抗锹上。
- 大海 小环, 北边那排孵化池子的水放进去了吗?
- 小环 全放完了。
- 女青年 大海哥, 这二十多个孵化池要全放进水去, 能养多少只幼蛙?
- 大海 最少能养三千万只。
- 男青年 (兴奋地) 那荷花塘不就变成金水塘了吗?
- 小环 (逗趣地) 到那个时候, 咱大海哥这个副业队长该要媳妇了!
- 大海 要媳妇, 我要谁呀? (放下锹)

小 环 (挑逗地)我看桂花不是紧巴结你吗。

大 海 (苦笑)巴结我?(边说边脱外衣)

女青年 她不是要在城里找个干部吗?这回怎么又要找大海哥了?

大 海 (不耐烦地)别提那个了!

小 环 (顽皮地)咋的,不愿意呀?人家桂花娘俩儿可像追财神爷似的那么追你呀!

大 海 死丫头!(把衣服搭在树上,向小环追去)

(小环前跑,大海后追,二人围树戏追。小环跑下,众随下。

(杜兰挑着草捆,汗水涔涔地上。

杜 兰 (唱)五月山乡美如画,

一江春风满塘霞。

江水涛涛流不尽,

难说我心头苦菜花。

在村里,难听那些风凉话,

因此上,我荷花塘畔安新家。

深山幽谷少烦事,

我认可守星陪月看幼蛙,

夜来愁长伴荷花。

(杜兰放下草捆,擦汗。忽然发现树上搭的衣服,走上去拿起,细看。

杜 兰 (思索地)大海的衣服?挂坏了……

(杜兰思忖地放下衣服,离开几步,又停下,回头望着衣服。

杜 兰 (自语地)我倒是应该给他补上啊……

(她回身拿起衣服,欲走。大娘抱孩子上。

大 娘 杜兰哪,听说你要搬到这儿来住?

杜 兰 (背过衣服)啊……住在这儿,起早贪黑看蛙方便。

大 娘 (关切地)这荒郊野外,又是蚊子,又是瞎蚰的,你受得了?

杜 兰 娘,你就先让我住在这吧!等我干出个人样来,再回村子。

大 娘 (同情地)那你一个人怎么住啊?

杜 兰 大海说,让小环给我作伴。

大 娘 (无可奈何地)咳……(发现他身后的衣服)那是谁的衣服?

杜 兰 啊……(慌乱地)是……是大海的。(掩饰地)娘,您今早又没梳头吧?

大 娘 一大早你就跑出来了,我哪梳得上啊。