

经典
名著

WORLD FAMOUS CLASSICA PALACE

森林报·夏

青少版

经典文学名著

QING SHAO BAN JING DIAN
WEN XUE MING ZHU

[苏]比安基 著 曲晨 编译

SEN LIN BAO XIA

QING SHAO BAN

JING DIAN WEN XUE MING ZHU

教育部最新版

《义务教育语文课程标准》编写

部推荐读物，新课标同步课外阅读

• 经典永恒青少读物 • 为孩子明天领航的首选读物

主办单位：天猫、卓越、当当 各大网站联合推荐，重磅出击

时代华文 权威推荐

导读 注释 点评 读后感

特级教师·领衔·强力推荐

APTITUDE

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

青/少/版/经/典/文/学/名/著

森林报 · 夏

SEN LIN BAO XIA

[苏] 比安基 著 曲晨 编译



图书在版编目 (CIP) 数据

森林报:彩图版.夏 / (苏) 比安基著;曲晨编译
.-- 北京:北京时代华文书局, 2014.1
(青少版·经典文学名著宝库 / 张新国主编)
ISBN 978-7-80769-370-3

I . ①森… II . ①比… ②曲… III . ①森林—青年读物
②森林—少年读物 IV . ① S7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 007136 号

森林报·夏 (青少版·经典文学名著宝库)

(苏) 比安基 著

出 版 人 田海明 周殿富

责任编辑 王其芳 姚良良

出 版 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
北 京 时 代 华 文 书 局 <http://www.bjsdsj.com.cn>
北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼 邮编: 100011

发 行 北京时代华文书局图书发行部 (010) 64267120 64267397
印 制 山东鸿杰印务集团有限公司 (0533) 8520001

规 格 710mm × 960mm 1/16

印 张 10

字 数 190 千字

版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80769-370-3

定 价 19.80 元



PREFACE
前言
LITERATURE OF CLASSIC

森林报·夏

经典之所以能够成为经典，就在于其随着岁月的积淀，逐渐成为人类文化长河中一颗璀璨的明珠。

文学以自身闪烁的高贵而散发着迷人的魅力，以各种方式呈现着人生的美好，揭露着生活的丑恶。

名著以文字为媒介，用历史积淀的经典向后人传承文化，让后人领略其中的深刻与智慧。

本套经典文学名著宝库汇聚了不同国家、不同年代的优秀作品，忠于原著，版本上乘，囊括了所有适合青少年学生阅读的优秀作品。这里有神奇动人的童话寓言；有令人神往的神话传说；有幽默风趣的人物故事；也有真实的世间百态。中国古典四大名著让学生们充分学习、领略和继承中国传统文化的精髓；漂流记、历险记等培养青少年的开拓精神和冒险精神。此外还有荣获诺贝尔文学奖的世界名著，洋溢着纯真与情趣的伟大作品以及凝结着人类美好品德的教育经典等。题材涵盖了青少年喜欢的探险、历险、游记等，同时也包含了国学经典、散文、启迪心灵的故事等，让青少年走近伟大灵魂、传承文化、解放心灵。借助这些经典，青少年可以饱览世界的精神宝库，品味崇高与激情，从而获得精神的愉悦与人格的提升。

在浩瀚的世界文学之林中，本套经典文学名著宝库的特色在于：

1. 文字与青少年零距离：编者在尊重原著的基础上，做了恰到好处的删减，使之更容易理解、更适合青少年阅读。在国外名著的翻译上，译者给予



了全新的诠释，在语言文字上加入了现代元素，使之更符合青少年的阅读口味。语言通俗易懂、形式活泼，具有亲和力，让青少年自觉走近经典，无负担阅读。

2. 图文并茂，诠释经典：书中充满童趣的精美插画，与文字联系紧密，可以深度激发青少年的阅读兴趣，形象地阐释作品的内涵。便于青少年更好地理解原著的精髓，让其爱不释手。

3. 助学成长：选文根据教育部最新版课程标准编写，题材涉及国学名著，如必背古诗词、弟子规等，此外加入童话、寓言、科普、侦探等，可以全方位、多角度拓展学生的视野，培养学生的想象力，并可以提高学生的写作能力和阅读能力。借助本套名著宝库，青少年可以与古圣贤隔空畅谈，可以与孙悟空上天入地，可以与汤姆·索亚一起去历险，可以和尼尔斯一起去旅行，可以和爱丽丝一起漫游奇境，进而在中外思想大师的引领下，与伟大灵魂对话。

这套经典文学名著宝库采撷几千年来中外文学名著中的精华，立足于青少年接受的阅读心理，从选文内容、文字质量、图文配置、装帧设计等多角度下足功夫，是为青少年读者“量身定做”的文学精粹，是一把开启文学宝库的钥匙，是青少年不可不选、不可不读的经典。





CONTENTS
目录
LITERATURE OF CLASSIC

森林报·夏

- 作者简介 001
- 夏之卷 003
- 鸟儿筑窠月（夏季第一个月）
- 林中大事记 009
- 燕子的窠 016



- 农事记 028
- 集体农庄新闻 029
- 猎事记 032
- 幼鸟出世月（夏季第二个月）
- 林中大事记 046
- 夏末的铃兰花儿 058



- 天蓝的和草绿的 059
- 农事记 062
- 集体农庄新闻 064
- 猎事记 068
- 结队飞翔月（夏季第三个月）
- 林中大事记 079



- 农事记 090
- 集体农庄新闻 092
- 猎事记 094
- 知识链接： 105
- 历史 132



作者简介



1894年，维·比安基出生在一个养着许多飞禽走兽的家庭里。他父亲是俄国著名的自然科学家。他从小喜欢到科学院动物博物馆去看标本。跟随父亲上山去打猎，跟家人到郊外、乡村或海边去住。在那里，父亲教会他怎样根据飞行的模样识别鸟儿，根据脚印识别野兽……更重要的是教会他怎样观察、积累和记录大自然的全部印象。比安基27岁时已记下一大堆日记，他决心要用艺术的语言，让那些奇妙、美丽、珍奇的小动物永远活在他的书里。只有熟悉大自然的人，才会热爱大自然。著名儿童科普作家和儿童文学家维·比安基正是抱着这种美好的愿望为大家创作了一系列的作品。

维·比安基（1894~1959）是苏联著名儿童文学作家，曾经在圣彼得堡大学学习，1915年应征到军校学习，后被派到皇村预备炮队服役，二月革命后被战士选进地方杜马与工农兵苏维埃皇村执行委员会，苏维埃政权建立后，在比斯克城建立阿尔泰地质博物馆，并在中学教书。

维·比安基从小热爱大自然，喜欢各种各样的动物，特别是在他父亲——俄国著名的自然科学家的熏陶下，早年投身到大自然的怀抱当中。27岁时，他记下一大堆日记，积累了丰富的创作素材。此时，他产生了强烈的创作愿望。1923年成为圣彼得堡学龄前教育师范学院儿童作家组成员，开始在杂志《麻雀》上发表作品，从此一发而不可收拾，仅仅是1924年，他就创作发表了《森林小屋》、《谁的鼻子好》、《在海洋大道上》、《第一次狩猎》、《这是谁的脚》、《用什么歌唱》等多部作品集。从1924年发表第一部儿童童话集，到1959年作家因脑溢血逝世的35年的创作生涯中，作家一



共发表300多部童话、中篇、短篇小说集，主要有《林中侦探》、《山雀的日历》、《木尔索克历险记》、《雪地侦探》、《少年哥伦布》、《背后一枪》、《蚂蚁的奇遇》、《小窝》、《雪地上的命令》以及动画片剧本《第一次狩猎》（1937）等。

1924~1925年，维·比安基主持《新鲁滨孙》杂志，在该杂志开辟森林的专栏，这就是《森林报》的前身。1927年，《森林报》结集第一次问世出版，到1959年，已再版9次，每次都增加了一些新内容，使《森林报》的内容更为丰富。比如，一些没有翅膀的蚊子怎么从地下钻出来的？哪个季节的麻雀体温比较低，是冬季还是夏季？什么昆虫把耳朵生在腿上？青草何时会变成天蓝色？蝴蝶秋天都藏到哪里去了？虾在哪里过冬？森林中哪种飞禽的眼睛靠近后脑勺，为什么？癞蛤蟆冬天吃什么？什么鸟的叫声跟狗差不多？……这类妙趣横生的问题，都会在《森林报》中找到完整而令人信服的答案。

比安基从事创作30多年，他以其擅长描写动植物生活的艺术才能、轻快的笔触、引人入胜的故事情节进行创作。《森林报》是他的代表作。这部书自1927年出版后，连续再版，深受少年朋友的喜爱。1959年，比安基因脑溢血逝世。





夏之卷

名师导读

Teacher
Reading

当今，我们对于大自然已经越来越陌生，缺乏最基本的认识，这部《森林报》会让居住在钢筋水泥森林中的我们重新认识、反省自己。仔细品读，能够让你感受到森林中的动植物在一年四季中五彩缤纷的生活，深入地探寻大自然的无穷奥秘，体验夏的蓬勃……

鸟儿筑巢月 (夏季第一个月)

一年——分为12个章节的太阳诗篇

蔷薇花开的6月，候鸟都飞回来了，夏天开始了。一年当中，现在的白昼最长。在遥远的北极地带，现在已经完全没有黑夜了，太阳全天挂着。在潮湿的草地上生长的金莲花、驴蹄草、毛茛等植物，在强烈的阳光的照射下显得尤为鲜艳，将草地染得一片金黄。

在这段日子里，人们在阳光充足的黎明时分采集有药用价值的植物叶、茎和根，以备在突然生病的时候，将储存在这些植物身体里的阳光的生命

思考 一年当中，那个季节的白昼最长？



力，转移到自己身上。

一年之中白昼最长的一天——6月22日——夏至日，就这样过去了。

从这一天起，白昼开始悄悄缩短，缩短的速度非常非常慢，就像春光增加的速度一样慢——不过还是让人有稍纵即逝的感觉！民间有种说法：“透过篱笆缝，已经能看到夏天的头顶了……”

所有鸣禽都筑了自己的窠，所有窠里都有了蛋——各种颜色的都有！纤弱的小生命已经从薄薄的蛋壳下，露出了生机。

常识：一年之中白昼最长的一天是夏至日

动物们各有各的家

孵化的季节到了。林中居民都给自己盖了房子。

《森林报》的通讯员们决定去考察一下：那些飞禽、走兽、游鱼、虫儿都住在哪儿呢？它们过得怎么样？

好房子

此时，动物们住满了整个树林，一点空地方都没有了。地面上、地底下、水面上、水底下、树上、草丛里、半空中，全住满了。

黄鹌的房子是盖在半空中的。黄鹌用大麻、小草茎和毛发，搭成一只轻巧的像小篮子似的小窝，把它挂在离地面很高的白桦树枝上。小鸟窝中放着黄鹌的蛋。说来让人难以置信，风摇动树枝的时候，鸟蛋也不会掉下来呢！

在草丛里盖窝的有百灵、林鸚（liù）、铤和其他鸟类。我们的通讯员最喜欢的，是鞭篱莺用干草和干苔搭成的窠。窠上面有个顶，有一扇小门开在侧面。

把房子盖到树洞里的，有鼯鼠（一种脚趾间有一层薄膜的松鼠）、木蠹曲、蠹虫、啄木鸟、山雀、棕鸟、猫头鹰和其他鸟类。

把房子盖在地底下的，有鼯鼠、田鼠、獾、灰沙燕、翠鸟和各种昆虫。

鸛鹑（pì tī）是潜鸟的一种。它的房子是用沼泽中的水草、芦苇和水



藻堆成的，所以浮在水上。住在这个在湖里到处漂来漂去的房子里，好像乘木筏一样。

河榧(fěi)子和银色水蜘蛛则把小小的房子建在水底下。

谁的房子最棒

我们的通讯员想找出一所最棒的房子。不过，要确定哪一所房子最好，可不是一件容易的事！

雕的窠是最大的，用粗树枝搭成，架在又高又粗的松树上。

黄脑袋戴菊鸟的窠是最小的，只有小拳头大小。原来它的个头比蜻蜓还要小呢！

田鼠的窝建得最有心计，有许多备用的入口、出口。你别想在它的窝里捉住它。

卷叶象鼻虫的房子最精致，它是一种有长吻的甲虫，它先将白桦树叶的叶脉咬下来，等叶子变得枯黄的时候，它就把叶子卷成筒儿，再用唾液粘上。雌虫就在这圆筒状的小房子里面产卵。

花脖子的勾嘴鹬和昼伏夜出的欧夜莺的窠是最简单的。勾嘴鹬直接把它的4个蛋下在小河边的沙地上，而欧夜莺则把蛋下在了树下那些坑坑洼洼的枯叶堆里。这两种鸟都不肯花费力气去盖房子。

反舌鸟的窠是最漂亮的。它把自己的窠搭在白桦树枝上，用苔藓和轻巧的白桦树皮来装饰。为了美观，它还到一所别墅的花园里，捡一些人们丢在那里的彩色纸碎片，然后把它们编在窠上当做装饰品。

长尾巴山雀的小窠是最舒服的。这种鸟还有个外号叫做“汤勺子”，因为它的身子极像一只舀汤用的汤勺儿。它的窠内层垫着绒毛、羽毛和兽毛，外层包着苔藓和地衣。窠的形状圆圆的，像个小南瓜；在窠顶正中间，有个小小的，圆圆的入口。

河榧子幼虫的小房子是最轻便的。河榧子是一种有翅膀的昆虫。当它们落地的时候，会收拢翅膀，将其盖在脊背上，正好遮住整个身体。但河榧子的幼虫却没有翅膀，浑身光溜溜的，无以蔽体。它们住在小河或是小溪的底部。河榧子的幼虫会找一根细枝或是芦苇秆儿，长短跟自己脊背差不多，





然后将一个沙泥小圆筒粘在上面，自己倒爬进去。这该多么方便啊！要么把整个身体藏在小圆筒里，在那里高枕无忧，谁也不会看见它；要挪挪地方，就把前脚伸出来，背起小房子在河底爬一会儿——反正这所小房子轻便得很呢。某只河榧子的幼虫在河底找到一根香烟嘴儿，就钻了进去，然后随着香烟嘴儿到处旅行。

银色水蜘蛛的房子是最奇怪的。这种蜘蛛住在水底，在水草间织了一张蜘蛛网，用它那毛茸茸的肚皮从水面上弄来一些气泡，然后放在蜘蛛网下面。水蜘蛛就在这种有空气的小房子里居住。

还有谁会盖房子

本报通讯员还找到了鱼类的窝和野鼠的窝。

刺鱼给自己造了个地地道道的窝。盖房子的工作是由雄刺鱼来完成。它盖房子的时候，通常只选那些分量较重的草茎，即使用嘴将这种草茎从河底衔到水上去，它也不会漂浮的。雄刺鱼把草茎固定在河底的泥沙里，然后用唾液把它们粘牢，变成墙壁和天花板，再用苔藓把四周一个个的小窟窿堵上。它在墙上开了两扇门。

小老鼠的窝跟鸟窠完全一样，都是由草叶和撕得细细的草茎编成。它的窝架在刺柏树的树枝上，大概离地面两米高。

动物用什么材料盖房子

森林里的动物们用各种各样的材料盖房子。

爱唱歌的鸫鸟的窠是圆的，它用朽木上的胶质物涂窠的内壁，就跟我们用洋灰涂刷墙壁似的。

家燕和金腰燕的窠由烂泥做成，它们用自己的唾液将泥窠粘得牢牢的。

黑头莺用细树枝建窠，用它那又轻又黏的蜘蛛网，将那些细树枝粘得牢牢的。

思考 谁的房子最大？谁的房子最小？谁的房子最轻便？



币是一种能头朝下，在笔直的树干上跑上跑下的小鸟。它把家安在洞口开得很大的树洞里。它害怕松鼠闯进它的家，就用胶泥将洞口封严，只留一个自己勉强能挤进去的小洞。

毛色翠蓝、腹部带咖啡色斑纹的翠鸟盖的房子最有趣不过了。它在河岸挖了一个很深很深的洞，在自己那小房间的地板上铺了一层细鱼刺儿。这样，就有了一条软绵绵的床垫子。

借住别人的房子

不会盖房子，或者懒得自己盖房子的动物们，就借住别人的房子。

杜鹃把蛋下在鸢鵂、知更鸟、黑头莺等善于做窠的小鸟的窠里。

林子里的黑勾嘴鹑找到一个旧乌鸦窠后，就在里面孵起幼鸟来了。

船砬鱼非常喜欢被主人们遗弃的虾洞。这种虾洞一般在水底的沙壁上。

船砬鱼就在那些小洞里产卵。

有一只麻雀把窠安排得极为巧妙。

它先是把窠盖在屋檐下，却被男孩子们捣毁了。

后来，它又在树洞里安了家，可是麻雀蛋都被伶鼬偷走了。

于是这只麻雀就把家安置在雕的大窠里了。雕的大窠是由粗树枝搭建而成，麻雀的小房子就安置在这些粗树枝之间，非常宽敞。

现在，麻雀可以高枕无忧，谁都不用怕了。庞大的雕根本不会注意这小小的鸟儿。至于那些伶鼬啊、猫啊、老鹰啊，还有男孩子们，再不会去破坏麻雀的窠，毕竟大雕是谁都怕的呀！

大公寓

林子里也有大公寓呢！

蜜蜂、大黄蜂、丸花蜂和蚂蚁盖的房子，可以住得下成百上千的房客。

成群的秃鼻乌鸦占据着果园、小树林，将其视为自己的移民区；鸥占据着沼泽、沙岛和浅滩；灰沙燕则在陡峭的河岸上凿出了数不清的小洞，将河岸弄得像筛子似的。





窠里有什么呢？

鸟窠里面都有蛋。一种鸟蛋一个样儿。

不同的鸟下不同的蛋，这里面大有深意。

勾嘴鹬的蛋上全是些大小不等的斑点；歪脖鸟的蛋是白色里稍微透着点粉红色。

歪脖鸟的蛋藏在深邃、黑暗的树洞里，轻易不会被别人发现；而勾嘴鹬的蛋是径直下在草墩子上，完完全全暴露在外面。如果鸟蛋是白色的，随便是谁一眼就能看到，所以鸟蛋的颜色跟草墩子一样。很可能你发现不了它们，还会一脚踩上去。

野鸭的蛋也差不多是白色的，不过它们的窠建在草墩子上，而且也是完全暴露的。因此野鸭不得不要点小聪明：当它们离开窠的时候，会啄下自己腹部的绒毛盖在蛋上。这样蛋就不会被轻易发现了。

为什么勾嘴鹬的蛋有一头很尖，而猛禽兀鹰的蛋却是圆的呢？

这道理其实很简单：勾嘴鹬个头很小，身子只有兀鹰的五分之一，而勾嘴鹬的蛋却很大，它的蛋有一头尖尖的，这样尖头儿对尖头儿，紧靠在一起才不会占很大的地方。否则，它那小小的身体怎么能盖住那么大的蛋呢？

可是，为什么小勾嘴鹬的蛋，却跟大兀鹰的蛋差不多大呢？

关于这个问题，只好等幼鸟破壳而出之时，在下期《森林报》上解答了。





林中大事记

狐狸是怎么把老獾撵走的

狐狸家里遭殃了——洞里的天花板塌了，还差点把小狐狸压死。狐狸一看，大事不好，非得搬家不可了。

狐狸去了獾的家。獾的洞很好，是它自己挖的。有很多个出口、入口，分岔地道纵横交错，这都是为了防备敌人出其不意的袭击的。

獾的洞很大，能住得开两家子。

狐狸央求獾借给它一间房子，獾一口回绝了。獾这个房东要求很高：要干净，要整齐。怎么能让带着孩子的狐狸住进来呢！

獾把狐狸撵走了

“哼！”狐狸心想：等着瞧吧！

狐狸假装钻进林子里，其实是悄悄地躲在灌木丛后，坐在那儿等着獾出洞。

獾探头张望了一下洞外，以为狐狸已经走了，就放心地爬出洞，去林子里找蜗牛吃了。

狐狸溜烟儿地钻进獾洞，在洞里拉了一堆屎，然后又把洞里的东西弄得乱七八糟的，然后就溜了。

獾回家一看：天啊！怎么这么臭！它气得哼了一声，就到别的地方挖洞去了。

狐狸正求之不得呢。

它把小狐狸都叼了过来，进入了这个舒适的獾洞。





有趣的植物

浮萍差不多占据着整个池塘。有些人管浮萍叫苔草。其实它们不一样的。浮萍是一种非常有意思的植物，跟别的植物不一样。它有细小的根，有浮在水面上的绿色小圆片儿，上面凸起一个椭圆形的东西。这些凸起物就是浮萍的茎和枝，长得就像小烧饼似的。浮萍这种植物没有叶子。有时候会开几朵花，不过非常罕见。浮萍不必开花，它繁殖得又迅速又简便，只要从这圆形的茎上脱落下来一个圆圆的枝，这一株浮萍就变成两株了。

浮萍生活得可真是不错，自由自在的，四处为家，什么也不能束缚它。有野鸭从它身边游过的时候，浮萍就紧紧地挂在野鸭的脚蹼上，随着野鸭飞到另一个池塘。

尼娜·巴甫洛娃

会变戏法儿的花

在草场和林间的空地上，绛紫色的矢车菊开花了。每当我看见它们，就能想起伏牛花来，这两种花有个相同点，就是都会变小小的戏法儿。

矢车菊的花不是一朵朵的，而是有很多状如头的花序组成。它那些蓬松的、犄角似的漂亮小花儿，都是无实花。真正的花长在中间，是很多深绛紫色的管状花。这些管状花里，有一根雌蕊和数根会变戏法儿的雄蕊。

只要碰一碰那些绛紫色的细管子，它们就会往旁边一歪，然后从管子里的小孔中冒出一小团花粉来。

等过一会儿，你要是再碰小花儿，它又会一歪，再冒出一团花粉来。

就是这么一套小小的戏法儿！

这些花粉可没有白白浪费掉。每逢有昆虫向矢车菊要花粉，它就会给一点。拿去吃也行，沾到身上也行——只要能带一点点花粉到另一朵矢车菊上就行了。

尼娜·巴甫洛娃