

| 世界高端文化珍藏图鉴大系 |

时代印记

印章 · 印石收藏与鉴赏

一两田黄百两金
一举乾坤、寓意深远的人文瑰宝

青 铜 / 编著

印章之深，印石之美，传世玺宝

Col and
Appreciation



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

—— 世界高端文化珍藏图鉴大系 ——

时代印记



印章 · 印石

SEAL STONES

收藏与鉴赏

青 铜 / 编著



新世界出版社



图书在版编目(CIP)数据

时代印记:印章·印石收藏与鉴赏/青铜编著.——

北京:新世界出版社,2014.3

ISBN 978-7-5104-4816-4

I. ①时… II. ①青… III. ①印章—收藏—中国②印章—鉴赏—中国 IV. ①G894 ②J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第011804号

时代印记:印章·印石收藏与鉴赏

作者:青铜

责任编辑:杜力

责任印制:李一鸣 黄厚清

出版发行:新世界出版社

社址:北京西城区百万庄大街24号(100037)

发行部:(010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总编室:(010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷:山东鸿杰印务集团有限公司

经销:新华书店

开本:710×1000 1/16

字数:260千字

印张:16

版次:2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5104-4816-4

定价:78.00元



版权所有,侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页等印装错误,可随时退换。

客服电话:(010)6899 8638

前言

PREFACE

贵重的石材，精巧的造型，精良的雕刻，完美的书法，高端的品位，印章印石的收藏正在升温，以一种让人想象不到的速度兴起于大江南北，在国内收藏界掀起一场印章印石收藏热。与此同时，国外的印章印石收藏也如火如荼。印章印石收藏的火热状态震动了整个收藏界，令传统收藏项目的藏家大吃一惊。

千百年来，人们之所以对印章痴迷不已，印章鉴赏和收藏一直兴盛不衰，是因为印章的美学价值非常高，这包括印章的艺术美和印章的材质美。印章的篆刻、印文、边款、印钮等，都有很高的艺术造诣和文化内涵。印章之深，让人难以估量，印章之美，同样让人难以估量。

除了印章收藏，印石收藏也迅速进入状态，以火箭的速度向收藏界的高端迈进。从元代开始，文人选用特殊的石质印材进行刻印，促进了印章篆刻的发展和革新。王冕之于花

乳石，文彭之于灯光冻，正是这样的机缘才让印章篆刻的艺术有了新的方向，进入了新的时代。到了近现代，“四大国石”的威名横扫印林，让众多的收藏家摩拳擦掌，跃跃欲试。而印石的价格也是连年跳级，越跳越高，所以，许多藏家看准时机后果断下手，以免造成遗憾。

本书根据广大印章印石收藏爱好者的需要，听取印章印石收藏专家的意见，专业求证，认真探索，并且采用大量的精美图片，图文印证，具有观赏性和实用性双方面的价值，是广大印章印石爱好者和收藏者的首选。



目录

印章篇



传承文化，萃聚经典 / 2

印章的产生和使用 / 2

印章的分类 / 6

历代官印的演变 / 10

印章鉴赏，精品收藏 / 27

篆刻艺术 / 28

印文的鉴赏 / 28

边款 / 29

印钮艺术 / 30

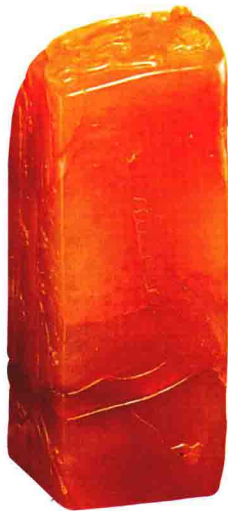
印材 / 31

历久弥香的篆刻美 / 32

篆刻的发展 / 33

现代篆刻选材 / 36

篆刻工具 / 41



闲情趣语的印文美 / 43

边款 / 43

为何说闲章不闲 / 44

常见边款语句 / 46

常见闲章内容 / 59

多彩多姿的印钮美 / 61

概述 / 61

各种印钮造型的寓意 / 62

名家名人名印 / 77

赵孟頫 / 77

王冕 / 78

文彭 / 78

何震 / 82

徐渭 / 83

归昌世 / 85

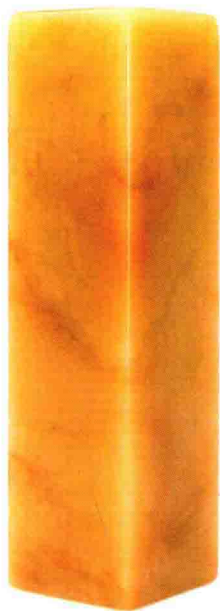
丁敬 / 86

邓石如 / 87

金农 / 89

袁枚 / 91

弘历 / 92



张燕昌 / 95
林则徐 / 96
吴熙载 / 97
赵之谦 / 98
吴昌硕 / 100
黄牧甫 / 102
康有为 / 103
孙中山 / 105
蒋介石 / 106
齐白石 / 106
弘一法师 / 109



印石篇

书石如玉出青田 / 115

概述 / 115
青田石的特性与种类 / 116
文化源流 / 118

天遗瑰宝是寿山 / 160

概述 / 160
寿山石的分类 / 160



千姿百态品昌化 / 196

概述 / 196

昌化石的分类 / 196

文化源流 / 196



偏宠藏秀叹巴林 / 217

概述 / 217

巴林石的种类 / 217

文化源流 / 218



印章印石的鉴别与收藏 / 234

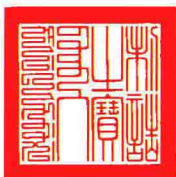
印石的辨伪技巧 / 235

印石的基本保养方法 / 237

印章印石收藏总述 / 238

印章收藏家的心得 / 244

印章收藏不得不提的闲章 / 245



印章篇

印章篇



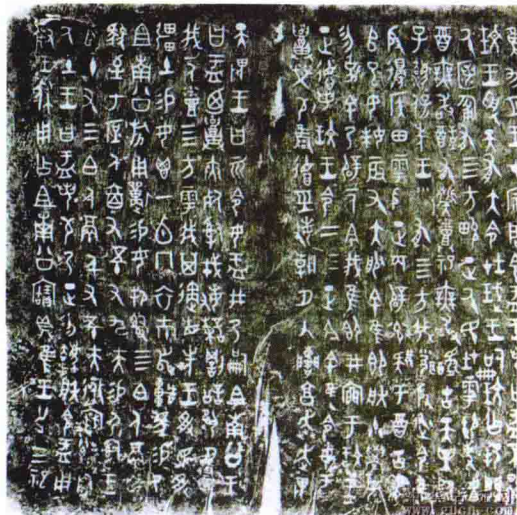
印章在中国具有特殊的象征意义，既是身份的象征，也是文化品位的代表。



中国书画函授大学



▲ 甲骨文拓片



▲ 钟鼎文拓片

传承文化，萃聚经典

印章的产生和使用

印章在中国具有特殊的象征意义，既是身份的象征，也是文化品位的代表。

印章起源于中国古老的金石艺术。殷商时代出现甲骨文。从商周的钟鼎文开始，以金铜玉石为材料的雕字艺术都叫作金石艺术。

印章也是金石艺术的成果之一，早在春秋战国时就出现了印章，不管是



国有的印章还是私人的印章，都体现了当时社会的经济文化发展水平。它使用范围普遍，最后甚至变成国家统治机构拥有权力的凭证。

先秦时期印章的通称是古玺。保存最多的是战国古玺。现存的古玺上面所刻的文字形式多样，内容有的是官家专用的古玺，刻着官职的名称，如“司马”“司徒”等，有的刻着私人的名字，或者写一些个人特有的词语，以作纪念。

统一六国之后，秦始皇下令，皇帝的印独称“玺”，臣民只称“印”。由此印章成为最高专制机构的权力凭证之一。不过，因为秦二世而亡，所以后来在印章的使用名称上并没有太过死板。在汉代也有诸侯王、王太后把自己的印称为“玺”的。



▲淮阳王玺



▲淮阳王玺 印文



西汉淮阳王玺。覆斗钮，印文为“淮阳王玺”，玉印。

尺寸：2.2cm × 2.2cm × 1.6cm。

重量：20 克。



▲汉光武帝画像

淮阳，古地名，也叫宛丘，或陈。西汉立国后，刘邦将自己的族亲分封到各地，他的儿子刘友被封为淮阳王，以陈为中心建立淮阳国。王莽篡位后，刘玄被拥立为帝，但是因为刘玄不具备驾驭天下的能力，并且嫉贤妒能，排挤萧王刘秀，最终导致刘秀离开。后来众叛亲离，刘玄最终丢掉了皇位。但是刘秀却倚仗河北地方豪强的帮助，渐渐站稳脚跟，并且逐一削平地方割据豪强，统一中国。刘秀登基，史称光武皇帝，汉室中兴。光武帝为了表示对刘玄的敬重，下诏封刘玄为淮阳王。

唐武则天时，武后逐渐掌握了政权，并且登基为帝。她觉得“玺”与“死”近音，认为这个名字不妥，于是就改称为“宝”。由此，唐至清的千百年里，都是“玺”“宝”并用。

印章的总称在历代也有变更，“印章”“印信”“记”“朱记”“合同”“关防”“图章”“符”“契”“押”“戳子”等不胜枚举。这些不同的名字也代表着不同的印章制作技术和使用范畴等。

印章，可以作为个人信用的凭证，用于商业买卖，如“印信”“合同”“契”“押”等；也可以用于军事政治人员的调动，如“符”“关防”等；也多用于书画题跋，并且成为我国特有的艺术形态之一，如“记”“朱记”“图章”等。



印林史海

据《文献通考》：西汉末年，王莽专政，平帝驾崩后，王莽加紧篡权步伐，当时平帝的太子年幼，还没有来得及登基就被王莽废除。

王莽建立了“新”王朝，改元改制，但是遍求传国玉玺而不得。后来得知传国玉玺就在长乐宫的太后手中。王莽想要得到传国玉玺，但是鉴于太后是他的姑母，而且之前对他非常照顾，于是命令自己的亲信安阳侯王舜晓谕旨意，向太后索要玉玺。太后对王舜怒骂，恨恨地说：“既然他王莽自立为新皇帝，就要变更正朔、服制，并且使用自己的国玺，为什么要用这亡国之玺呢？而今我已经是汉家的老寡妇，苟活至今已经愧对祖先，现在只想与此玺一同归葬，你们休想得到传国玉玺！”太后哭泣流泪，身边的近臣侍从也都一同流泪。但是王莽并不善罢甘休，最后还是想办法将传国玉玺弄到了手。



▲王莽

专家品鉴



▲秦始皇

为什么王莽这么渴望得到传国玉玺呢？传国玉玺究竟源出何处？传国玉玺最早是秦始皇的专用印章，因为以玉为材，因此又称为“玉玺”。传说秦王嬴政初定天下后，自称秦始皇，将当年卞和所献的“和氏璧”收为己有，命令工匠精心雕琢



▲传国玉玺上的虫鸟篆“受命于天，既寿永昌”

成国玺。传国玉玺雕有螭兽钮，正面刻有秦丞相李斯题的“受命于天，既寿永昌”八个篆字，以图世代相传。刘邦平定咸阳，得到了秦玺。他即位做了天子之后，宣布其为国玺，世世传授，号曰“汉传国玺”。王莽篡位，获得了传国玉玺。传国玉玺非常珍贵，极其难得，因此历

代帝王都对这方玉玺倍加珍惜，得到这方玉玺象征着自己的皇位“受命于天”，失之则表示国家“气数已尽”，于国不祥。随着历史上朝代的更替，传国玉玺也不断地易主，直到后唐末帝李从珂被契丹击败，持玉玺登楼自焚，玉玺至此下落不明。虽然之后也有不少关于传国玉玺的传闻，但是大多数真伪难辨，可信度不高。

印章的分类

印章在人们生活中使用非常普遍，所以对于印章的分类也有不同的方法。

※按照字义划分

姓名字号印

它主要是在印文中刻上主人



▲古代姓名字号印



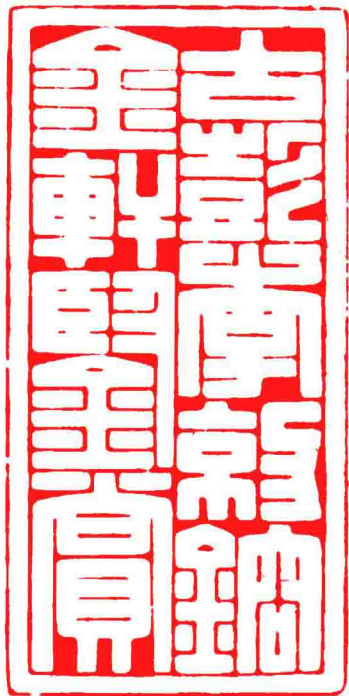
的姓名、字或号，用以留记。

收藏鉴赏印

古时专门用于钤盖书画文物。较早的有敦煌写经《杂阿毗昙心论》残卷上保存的隋代“永兴郡印”。唐代张彦远《历代名画记》记载：

“太宗皇帝自书‘贞观’二小字，作二小印。玄宗皇帝自书‘开元’二小字，成一印。又有‘集贤印’‘秘阁印’‘翰林印’。又有‘弘文之印’，恐是东观旧印印书者，其印至小。更有‘元和之印’，恐是官印，多印拓本书画。诸好事家印有东晋仆射‘周颙’印，古小雌字……”

收藏鉴赏印在唐时兴起，并且迅速普及，到了宋代发展到全盛时期。许多皇帝都有自己的收藏鉴赏印。比如唐太宗有“贞观”印，玄宗有“开元”印，宋徽宗有“宣和”印。



▲收藏鉴赏印



▲宋徽宗书法



▲宋徽宗题字和收藏鉴赏钤印

宋徽宗(1082—1135年),神宗第11子,哲宗之弟,是宋朝第八位皇帝。在位25年,任用奸臣,导致国事混乱,最终在靖康之耻中被俘,受折磨而死,终年54岁。虽然宋徽宗不是一个合格的皇帝,却是一个多才多艺的人,自创了“瘦金书”书法,成为后人临摹的重要范本之一,其绘画以精工逼真著称,而且在字画收藏、印章鉴赏方面也颇有成绩。

吉语印

指刻有吉祥话语的印章。无论是在古印还是现代印章中,吉语印都很常见。比如“大利”“日利”“大幸”“长乐”“长幸”“长富”“宜子孙”“长康寿”“永安宁”“日入千石”“日利千万”印等。



▲吉语印

