

涂麟清国画作品集

嶺南美術出版社



涂麟清

广东平远县人, 1941年生, 现任中共梅州市委副书记, 广东省美术家协会会员、北京民族大学客座教授。曾任团县委书记、公社书记、县委副书记、县长、县委书记、地委委员兼地委组织部长、市委副书记兼市委组织部部长等职。长期酷爱绘画艺术, 1995年3月在中央党校学习期间, 参加美术班学习。1996年8月参加中国书画函授大学国画(花鸟)研究进修班学习, 接受刘松岩教授的指导, 1997年7月取得专业证书。作品曾在首届中国市长艺术博览会展出, 并在《人民日报》、《光明日报》、《南方日报》、《羊城晚报》、《文汇报》、《扬子日报》、《作品》、《党风》、《广东美术家画刊》、《广东支部生活》、《花鸟世界报》等多家报刊上发表。被选入《世界华人文学艺术界名人录》。他的文章《健全党的民主集中制是提高领导班子战斗力的关键》被输入由中共中央党校编辑、中国书籍出版社出版的《新时期党的建设文库》。

我看麟清的绘画艺术

罗昌明

我和麟清同志有较为密切的交往,是近几年来他趣于书画以来的事。因为是同道(他称我为画界朋友),谈起美术,自然是个兴奋点。他从领导的角度关注着我市美术的发展,尽力帮助解决诸多困难,我们也常常轻松地聊起艺术,聊聊画画这玩意。作为梅州市的市委副书记,几十年来,从基层到机关长期从事党务、政务,何故与画画结下不解之缘?简单地讲是他丰富的生活积累、热烈的生活情感,在绘画艺术上的一种表达和宣泄。确实,处在党政领导位置上的领导写写画画,是件新鲜事,容易引起人们关注。好长一段时间以来,人们以为他只是拿画画来调节调节而已,其实不然。从我和他的接触中,从他“一番相见一番新”的作品来看,他不仅把绘画当作一种业余爱好,更重要的是当作一门学科来攻关,当作人生另一个目标来追求。他刻苦地学习绘画艺术理论,孜孜不倦地练习;他苦苦思考着画作的意境、韵味,画作的格调、手法等专业画家一生追求的目标。为了充实自己的绘画理论知识,他在1996年8月,又参加了中国书画函授大学研究进修班学习,接受刘松岩教授的指导,这更为他的艺术探索打下了坚实的基础。

丰富的生活积累,厚实的政治素养决定了他绘画艺术的高起点,他冷静、热情、顽强地把自己的空余时间用在艺术探索追求之中,他也曾自嘲为自讨苦吃。是啊!要攻克一门学科是需要用全身心投入的,所花费的心血和精力只能是“冷暖自知”。他画竹、画人物、画山水,各种题材都涉及,都一往深情,都在追求卓越和完美。作为一个党政领导干部,工作繁忙自不必说,他通常在晚上九点后才一头钻进盈溢着池香墨彩的艺术天地,或读画,或阅读美术理论,或揣摩画艺,点染皴擦,不断尝试各种手法,尝试具象、抽象、意象的表达形式。碰到问题翻看理论书籍,从理论中得到启示,直到夜阑人静……清早起来的第一件事便是走进画室,看看昨夜的绘画效果,哪些地方成,哪些地方败,慢慢地推敲,细细地琢磨,深深地体会。他曾为之兴奋亦为之烦恼。时常邀请我和罗标等道友到他家里,沏上一壶香茶,拿出他的作品来,要我们点评。他常说,我画画是半路出家,和你们科班出身不同,要用更多的精力去寻找自己的绘画语言,要经常到生活中去体验,寻找生活感受,要着眼于作画的意境、立意,这样才能提高自己的艺术水平。

功夫不负苦心人。凭着他个人的禀性、颖悟和勤奋，他的作品先后在《人民日报》、《光明日报》、《上海文汇报》、《南方日报》、《羊城晚报》、《作品》、《党风》、《广东美术家画刊》等数十家报刊发表；在中国市长艺术博览会上展出。

《新枝跃跃欲成林》是他画竹的上乘之作，曾先后在《羊城晚报》、《南方日报》等报刊发表。他用饱含浓淡墨色的大朱笔，大胆而肯定地挥写出苍劲挺拔的大竹干，用中锋勾勒出几株破土而出的新竹，用长锋蘸满浓墨一顿一剔，绘出迎风摇曳的新叶，寥寥几笔，一幅蓬勃向上、韵味十足、清新雅致的墨竹跃然纸上，这分明是作者热情拥抱改革时代的一种思想感情的体现。竹是古今画家的永恒题材，而麟清所画的竹，一扫古人画的孤高、狂怪，注入新的生机，自有他一番风韵。他画劲竹则高风亮节，画立竹则亭亭玉立，画新竹则朝气蓬勃，使人联想起郑板桥著名题竹诗：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声；些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”如果没有较高的思想境界，没有深厚的生活积累和个人的勤奋，是不可能短短几年中达到这样的艺术境界的。

山水画《粤东林场》是摩写故乡的近作，整幅画以苍翠为基调，四周松林环抱，层峦叠嶂，流水潺潺，作者有意识为小村庄留出亮色空间，展现出一幅恬静的山村田园风光，那方沃土孕育着奇山秀水，滋润着世代繁衍、生生不息的山里人家……表达了作者对生于斯、长于斯的故土怀念和眷恋之情。画家在处理这幅画时不是一般的照搬自然，拘泥一木一石，而是有所提炼，有所取舍，有意强调突出主体，蕴含着画家的思想情感以及多种多样的遐想和思考，同时又给读者留出了很大的空间去寻求悠远的诗情画意。

近期在《羊城晚报》、《广东电视周报》连续发表的《冬韵》，是他用大泼墨的意象手法渲染冬日苍茫的气氛，然后用具象的手法将前景向上的小树勾勒出来，蕴含冬天过去是春天的深刻主题，是一幅意象、具象交织，人的自然与宇宙的自然融为一体的佳作。

《涂麟清国画作品集》就要付梓出版了，我真为此兴奋不已。作者希望我为集子写序，这着实给我出了个难题：一来为市委副书记的集子写序，似有“越位”之嫌，二来又怕写得不好，有损集子质量。彷徨困惑之中，我又回想起书记多年来对我们的厚爱与亲情，他既是我们的好领导，又是虚怀若谷的挚友。基于此，我觉得为这本画集的问世写点东西该是我义不容辞的，也是我们艺术交流的一次好机会。故不揣谫陋，写此小文，记录自己的粗浅体会，只是羞于言“序”，姑且算作一篇读画感吧！

一九九八年八月

涂麟清艺术生活剪影



作者与著名画家、广东省美术家协会主席林墉一起作画



作者出席梅州画院成立大会并作讲话



作者与著名画家、广州美术学院教授刘济荣等在品画



作者与刘济荣教授一起切磋画艺

目 录

我看麟清的绘画艺术	罗昌明 2
涂麟清艺术生活剪影	4

花 鸟 篇

苍山雄风	2
清风	3
荷塘清气	4
荷香	4
秋实	5
鸣	6
觅	7
鸟和小虫	7
秋色	8
金节三秋晚	9
同沐风雨便是缘	10
凝寒独自开	10

竹 木 篇

春风吹绿梅江岸	13
竹报平安	14
人生贵有胸中竹	15
翠竹清风	16
老竿横斜	16
新枝跃跃欲成林	17
风竹	18
劲节	19
新篁	20
明月江船渡	21
久经风雨不知寒	22
枝条楚楚耐严霜	23
霜余节更存	24
迎寒冒暑自分明	25

逆风而上	26
------------	----

山 水 篇

群山云雾	29
春风又绿江南岸	30
人勤春早	30
一年之计在于春	31
迎着朝霞	32
一寸光阴一寸金	33
泊	33
一帆风顺	34
山村的早晨	34
山乡的喜事	35
扬帆图	36
峡江帆影	36
归	37
小溪静静流	38
一方水土育方人	38
挺立	39
韩国济州岛民俗村	40
夏日三家村	41
山居	41
客家山村	42
粤东山村	42
粤东林场	43
暮雨图	44
小小港湾能避风	45
源远流长	45
暮色乡音	46
日出而作	47
山魂	49

云雾松岩	50
崖	51
一览众山小	52
疑是银河落九天	52
松岩	53
一方热土	54
峨嵋峰秀	54
碧云天	55
静夜	56
江湾蒙蒙夜	57
渔归	58
风雨欲来	59
秋	60
天凉好个秋	61

秋韵	62
秋韵	63
冬韵	65
霜叶染山红	66
寒夜	67
冬雪	67
冬天过后是春天	68

人物篇

王老汉	70
秋风清气	71
醉	72
把酒问青天	73

花
鸟
篇



苍山雄风



清风



荷塘清气



荷香



秋实





觅



鸟和小虫





金节三秋晚



同沐风雨便是缘



凝寒独自开