

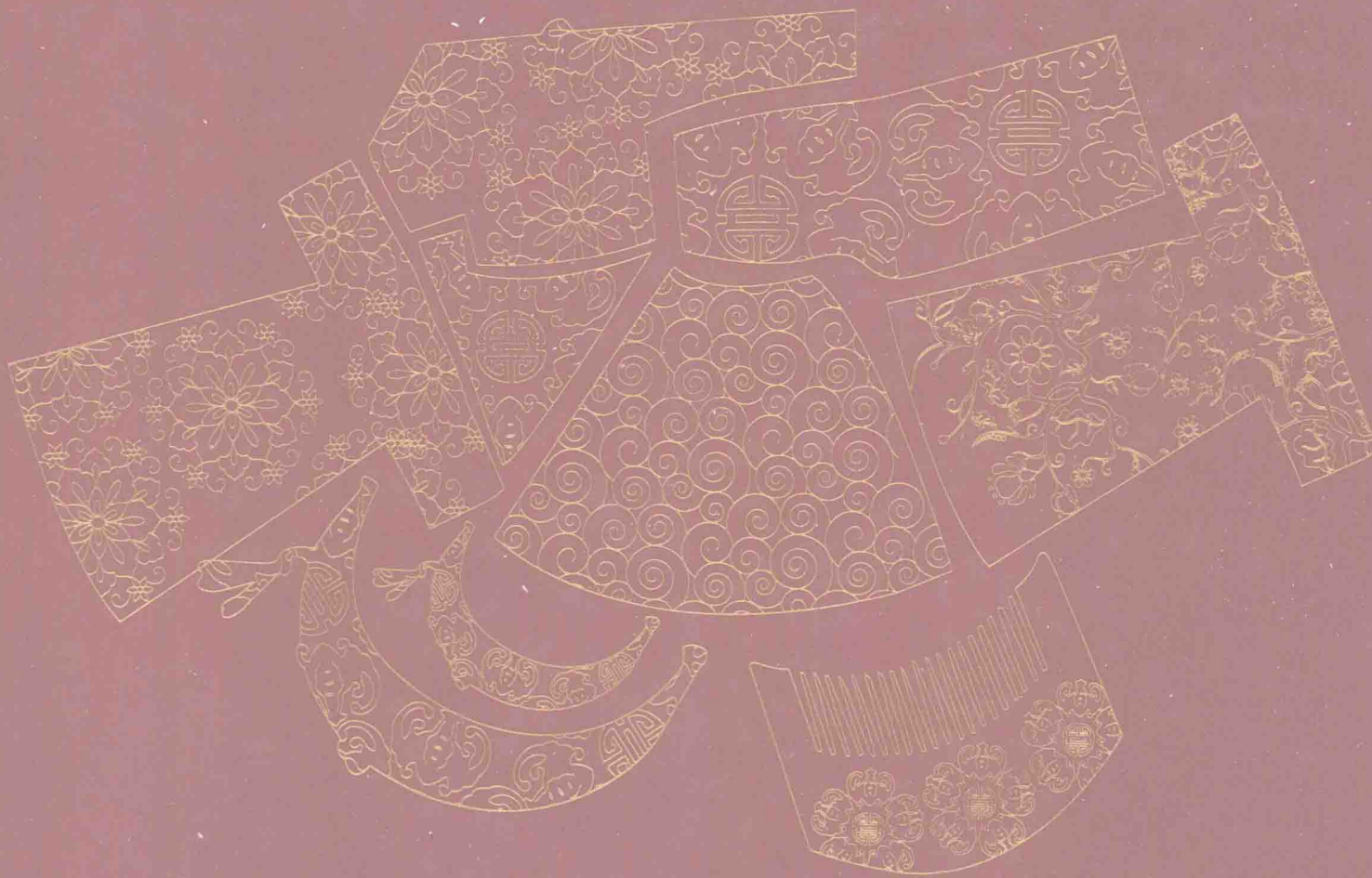


中国民族博物馆 组编

中国少数民族服饰图典

CHINESE MINORITY CLOTHES AND ORNAMENTS

韦荣慧 主编



 中国纺织出版社




中国民族博物馆 组编

中国少数民族服饰图典

Chinese minority clothes and ornaments

韦荣慧 主编

 中国纺织出版社

内 容 提 要

“衣冠无语，演绎大千”。服饰作为民族文化的显性表征，积淀了各个民族的历史和智慧，承载着不同的文化内涵，是我们现代社会一笔不可多得的文化遗产，是人类多样文化苗圃中的一朵奇葩。本书以大量珍贵、精美的实物照片和翔实的数据，生动、客观地展示了中国 55 个少数民族极富特色的传统服饰的色彩、造型、纹样、穿戴习俗和民族文化，再现中国少数民族服饰的神采，将记载民族服饰辉煌的镜头留在中华文化的长河里。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族服饰图典 / 韦荣慧主编 ; 中国民族博物馆组编 . —北京 : 中国纺织出版社 , 2013.5

ISBN 978-7-5064-9520-2

I . ①中… II . ①韦… ②中… III . ①少数民族 - 民族服饰 - 中国 - 图集 IV . ① TS941.742.8-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 308100 号

责任编辑: 郭慧娟 责任校对: 陈 红
责任设计: 何 建 责任印制: 何 艳

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京朝阳区百子湾东里 A407 号楼 (沿海赛洛城) 邮政编码: 100124

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

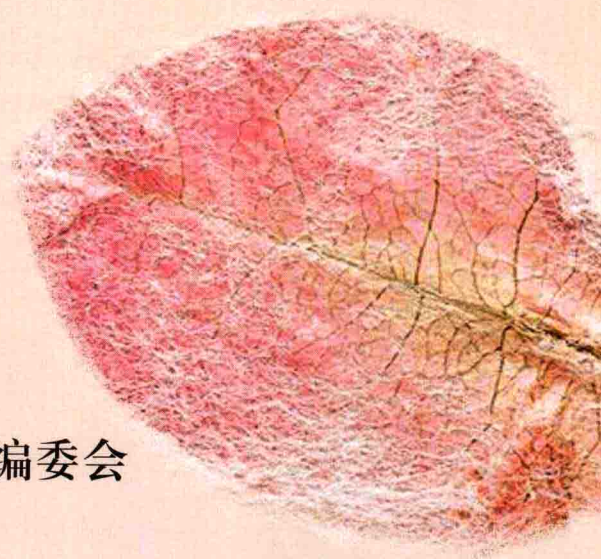
北京新华印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2013 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 16.25

字数: 110 千字 定价: 168.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



《中国少数民族服饰图典》编委会

总 策 划 张永发 顾 群

策 划 赵建新 韦荣慧 张志文

主 编 韦荣慧

执行主编 覃代伦 李小红

编 辑 金玉兰 周婷婷 郭莉莉 陶永梅 胡彦龙

图片统筹 张锋等

前言

根据 2007 年 8 月 24 日，国际博物馆协会维也纳会议通过《国际博物馆协会章程》，修订后的“博物馆”定义是：博物馆是一个为社会及其发展服务的、非盈利的永久性机构，并向大众开放。它为教育、研究、欣赏之目的征集、保护、研究、传播并展出人类及人类环境的物证。美国博物馆学家玛格丽特·霍尔进一步将博物馆展品分为 22 类，其中第 1 类盔甲、第 7 类服装、第 12 类珠宝、第 21 类平面纺织都与我们人类的服饰文化密切相关。

中国少数民族服饰，在国务院公布的第三批国家级非物质文化遗产名录中，是第 7 类“民间美术”和第 8 类“传统手工技艺”两大品类中的显要元素。它是活态的，不仅仅存在于浩如烟海的历史文物中，而且存在于鲜活的少数民族生活中。作为“国”字号的中国民族博物馆，根据国际博物馆协会章程和国家对中国民族博物馆的功能定位，收藏、研究和展示中国 55 个少数民族服饰，自然是我们这些文博人义不容辞的责任。

从纵向的民族发展史看，中国民族服饰史，折射出统一多元的中国民族形成史。从远古看，中原“华服”，宽袍大袖，峨冠博带，不便于田间劳作和行军打仗。而“胡服”（北方少数民族服装）则衣短袖窄束腰，便于骑射。公元前 307 年，赵国东有齐、中山，北有燕、胡，无骑射之备，则何以守之哉？赵武灵王遂令“胡服骑射”，中原华夏民族与北方游牧民族服饰的融合第一次上升到国家存亡的战略高度，何其壮哉！这是史载北方游牧民族服饰对中原华夏民族服饰的第一次双向互动，也是北方少数民族对中华服饰文化的历史贡献。

而华夏民族服饰对北方游牧民族服饰的第一次双向互动，则是汉元帝时代（公元前 33 年）王昭君出塞。汉宫宫女王昭君和亲匈奴呼韩邪单于，带去“汉服”及宫女、乐师、工匠若干，深深地影响了游牧民族匈奴人的国体和民族生活 60 年！第二次双向互动，则可追溯到唐太宗贞观十五年（公元 641 年），文成公主进藏和亲吐蕃赞普松赞干布，唐太宗所赠嫁妆中就有锦缎数千匹，工匠数千人。可以说，文成公主把纺织、缣丝技术传入了吐蕃地区（今西藏），结果是松赞干布在拉萨大昭寺册立“甥舅同盟碑”，本人改服“唐服”。民族融合在大唐开元、天宝年间达到鼎盛，“胡服”、“胡乐”、“胡骑”、“胡食”一度成为大唐帝国的时尚，就像西装之于今天的国人。

而北方游牧民族服饰对中原华夏汉服的第二次双向互动，则始于蒙古人入主中原的蒙元王朝。据《元史·舆服志》载，元世祖忽必烈令改官服为“龙蟒缎衣”，民服则“从旧俗，为右衽”，是为“蒙古袍”也。后来，他又“近取金宋，远法汉唐”，实现了华夏汉服与北方民族服饰的大融合。第三次双向互动则是满族人入主中原的大清王朝，旗人服装如满族男女都穿的传统服装“袍”，依仗国家公权的推行，成为200多年大清王朝的主流服装，甚至在清王朝被推翻后的1929年，还被中华民国政府定为“国家礼服”（特别是“旗袍”）。翻阅著名作家、历史文物研究家沈从文先生的《中国古代服饰研究》和《中国丝绸图案》，华夏汉服与民族服饰互动互融的范例比比皆是，堪称博物馆收藏、展示、研究的第一手史料。

新中国成立后，从民国时代的“汉、满、蒙、回、藏”五族共和，发展到55个少数民族先后获得国家承认，中国进入了“多元一体”的民族和谐社会。如何从款式、图纹、用料、色彩、性别厘清中国55个少数民族的服饰？这不仅仅是服装学家和人类学家的研究课题，更是广大文博人的神圣使命！从2009年7月国际人类学与民族学联合会第十六届世界大会开始，我馆就将出版《中国少数民族服饰图典》列入重点科研项目，利用馆藏民族服饰和中国民族博物馆合作网的民族服饰图片编写本图典。我们的原则是尽量选用来自人类学田野调查的原生态图片和有馆藏实物的历史图片，极少选用改良的商用民族服装图片，目的是还读者特别是民族学家、民俗学家、人类学家、服装学家一份历史的真实。可以说，也是为了保存民族的历史，展示民族的历史，研究民族的历史。从体例上，我们按人口数量排序，体现了55个民族不论大小一律平等的原则。我们还采用中英文对照的形式，让更多的外国朋友欣赏到我国五彩缤纷的少数民族服饰文化，为提高我国文化软实力添一块砖，加一块瓦！

果能如此，我们文博人此心足矣！

中国民族博物馆
2012年10月11日



目录



壮族 / 1

Zhuang



回族 / 7

Hui



满族 / 9

Manchu



维吾尔族 / 13

Uyghur



苗族 / 21

Miao



彝族 / 29

Yi



土家族 / 37

Tujia



藏族 / 43

Tibetan



蒙古族 / 49

Mongolia



侗族 / 57

Dong



布依族 / 61

Buyei



瑶族 / 67

Yao



白族 / 73

Bai



朝鲜族 / 77

Korean



哈尼族 / 83

Hani



黎族 / 89

Li



哈萨克族 / 93

Kazakh



傣族 / 97

Dai



畲族 / 103

She



傈僳族 / 107

Lisu



东乡族 / 113

Dongxiang



仡佬族 / 115

Gelao



拉祜族 / 119

Lahu



佤族 / 123

Va



水族 / 127

Shui



纳西族 / 133

Naxi



羌族 / 137

Qiang



土族 / 141

Tu



仫佬族 / 147

Mulao



锡伯族 / 151

Xibe



柯尔克孜族 / 155

Kirgiz



景颇族 / 161

Jingpo



达斡尔族 / 165

Daur



撒拉族 / 169

Salar



布朗族 / 173

Blang



毛南族 / 177

Maonan



塔吉克族 / 181

Tajiks



普米族 / 185

Pumi



阿昌族 / 191

Achang



怒族 / 195

Nu



鄂温克族 / 197

Ewenki



京族 / 201

Jing



基诺族 / 205

Jino



德昂族 / 211

De'ang



保安族 / 215

Bonan



俄罗斯族 / 217

Russian



裕固族 / 219

yugur



乌孜别克族 / 223

Uzbeks



门巴族 / 227

Monba



鄂伦春族 / 231

Oroqen



独龙族 / 235

Derung



赫哲族 / 237

Hezhe



高山族 / 239

Gaoshan



珞巴族 / 243

Lhoba



塔塔尔族 / 247

Tartars

后记 / 250

Postscript



壮族（人口：16926381人），主要分布在广西壮族自治区、云南等省。壮族的服饰五花八门。壮族妇女多穿青布蜡染衣裙，有的较素雅，有的则好繁饰。

Zhuang (Population:16926381) live in Guangxi Zhuang Autonomous Region and Yunnan Province. The Zhuang costume are so greatly varied. To sum up, women often wear blue wax-dyeing clothes and skirts, some wear plain dresses, while some prefer colorful ones.

壮族

Zhuang



图1-1 壮族妇女套装
(张锋 摄影)



图1-2 壮族绣花背带
(张锋 摄影)



图1-3 壮族花背带
(张锋 摄影)



图1-4 壮族女服
(中国民族博物馆藏品, 张平摄影)



图1-5 壮族女服局部



图1-6 壮族背带刺绣图案 (张锋 摄影)





回族（人口：10586087人），主要分布在宁夏回族自治区。回族服装一般为长裤、长褂（衫）和坎肩。男子最突出的装束是白帽；女子多蒙严实的头巾，一般为少女戴绿，婚后改黑，老人换白。

Hui (Population:10586087) is mainly distributed in the Ningxia Hui Autonomous Region. Common dresses of Hui people are trousers, long coats and waistcoats. The most typical dress of the men is the white cap while women wear shawls, the color of which varies a lot: green for maids, black for the married and white for the elderly. The shawls are usually tightly covered on their heads, some even exposing not a single lock of hair.

HUI 回族



图2-1 回族少男服饰 (张锋 摄影)



图2-2 回族男女服饰 (韩连斌 摄影)