

诗经艺术赏析

陈凯如 著

凤凰出版社

诗经艺术赏析

陈凯如 著

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗经艺术赏析 / 陈凯如著. — 南京 : 凤凰出版社,
2013. 12
ISBN 978-7-5506-1928-9

I. ①诗… II. ①陈… III. ①《诗经》—诗歌欣赏
IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第299990号

书 名	诗经艺术赏析
著 者	陈凯如
责任编辑	韩凤冉
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 凤凰出版社(原江苏古籍出版社) 发行部电话 025-83223462
出版社地址	南京市中央路165号, 邮编:210009
出版社网址	http://www.fhcbbs.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	江苏凤凰通达印刷有限公司 南京市六合区冶山镇, 邮编:211523
开 本	960×1304毫米 1/32
印 张	21.5
字 数	660千字
版 次	2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5506-1928-9
定 价	68.00元

(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话:025-57572508)

前言

《诗经》是我国最古老、最著名的一部诗歌总集，也是世界上最古老、最著名的诗歌总集之一。其中的《商颂》部分，是商家祭祀殷商三王的乐词，据今人考证，不晚于公元前 13 世纪。而反映周人前期修德、创业、开国的《雅》、《颂》诸作及《豳风》中的伐柯等章，亦乃西周初年之制，当属公元前 11 世纪之创作。其虽不及两河流域古歌谣《吉尔伽美什》之早，然尚先于古希腊荷马史诗《伊利亚特》、《奥德赛》，当与印度古诗歌集《摩诃婆罗多》相接近。再从其涵盖内容上看，可谓天地人神、国家社稷、飞走万象、兴替存亡，无所不包，真古今罕匹者也。

何谓诗与歌呢？《尚书·舜典》有云：“诗言志，歌永言。声依永，律和声。”这是至今我国最早的诗歌理论。《毛诗序》亦云：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之。”此即古人“言志”之说也。从整部《诗经》考察，此志当涵有王者的天下之志，诸侯的邦国之志，卿士的辅佐之志，大夫的礼乐之志，士人的家园之志，庶人的婚恋之志等，此在《诗经》中皆有生动而炽烈的反映。又《诗含神雾》云“诗者，持也。持人情性”也。人之情性何谓？东汉班固《白虎通·性情篇》有云：“性者阳之施，情者阴之化也，人秉阴阳气而生，故内怀五性六情。情者，静也；性者，生也。此人所秉六气以生者也。”又曰：“五性者何？仁义礼智信也。……六情者何谓也？喜怒哀乐爱恶谓六情。所以执成五性。”（《白虎通疏证》第 381—382 页）。基于此，晋人陆机在其《文赋》中遂有“诗缘情而绮靡”之言。此又为后世诗之“缘情”说而张本。在整部《诗经》中，确实洋溢着浓郁的仁者之情、智者之情、勇者之情、天下之情、故国之情、边塞之情、反战之情、乐战之情、婚恋之情、室家之情，即是说此皆发为诗人的激情似火的雄唱与悲吟。故而又可以这样说：诗是人们秉持心志，用以抒发自己思想感情的喜怒哀乐爱恶的一种意念载体和文学形式。此和英人华

兹华斯的“诗是强烈情感的自然流露，它起源于在平静中回忆起来的情感”之说的实质是一致的。歌乃是人们对诗进一步音乐加工，配以乐谱，使之能供歌唱的艺术作品。经过千百年的锤炼、演进，可以说，诗歌到商周时期，已发展成为相当成熟的艺术品种了。诚如李延寿《南史·文学传论》中所云：“文章者，盖情性之风标，神明之律吕也。……发五声之音响，而出言异句；写万物之情状，而下笔殊形。”《诗经》中之《风》、《雅》诸作，岂不正如此类之说乎？

《诗经》最早称《诗》，或曰《诗三百》。到战国时期，《庄子·天运篇》方称其为经。云：“丘治诗、书、礼、乐、易、春秋六经，自以为久矣。”（《诸子集成》第三册《庄子集解》第95页）此说，后人一直沿用至今。从《诗经》的内容涵质上看，前人分为《风》、《雅》、《颂》三大部分。何为《风》呢？《庄子·齐物论》有云“大块噫气，其名为风”。此指自然界之风。《尚书·说命下》云：“咸仰朕德，时乃风。”《孔传》：“风，教也。”此乃《风》之引申意。《诗经》中之《风》，乃邦人被王者之化而产生的民间歌谣和部分士大夫之诗作。其涵括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，即今人总称十五《国风》。据《上博藏战国楚竹书》中《孔子诗论》所言，《国风》原为《邦风》，乃汉人为避汉高祖讳而改为《国风》。其说为善。《国风》，前人又有正、变之说；凡歌唱先公先君之教化纯正，民性民情之归于美善者，皆谓之正风，二《南》是也；此“南”字，非指方位之词，乃是音乐曲调之意。《吕氏春秋·音初篇》有云：“涂山氏之女乃令其妾候禹于涂山之阳，女乃作歌。歌曰：‘候人兮猗！’实始作为南音。周公及召公取风焉，以为《周南》、《召南》。”（《吕氏春秋集释》第140页）反之，凡是歌唱国君、公侯之道缺，民性民情沦于丑恶者，皆谓之变风，《邶》、《鄘》、《卫》等十三《国风》多是也。变，《说文·支部》：“变，易也。”《玉篇·言部》：“变，化也。”即是说，在原来专一歌唱王化，民性纯正的内容上，出现了讽刺、抨击君王失道、淫乱、生民困苦的诗章，当然也还有一些歌唱君侯振兴纲纪、中兴故国的篇章，这是随着时代之变而创新者。其内容丰富，名篇迭出，精彩纷呈。可谓光耀古今，流馨万载者也。《雅》原为一种乐器，其又有正、政之意。于是，当时的皇族诗人写作有关政治性诗章，便常以雅来伴奏，故后来乐官即将有关此类的诗章统称为《雅》。全部《雅》诗基本

上是一部周人从后稷教民稼穡，功德万民，武王灭商而有天下，成康致治，下及幽王倾灭，官民逃难的兴亡史诗。《颂》者，容也。美盛德而述形容，以其成功告于神明者也。即乃周人祭告天地、宗庙、山川、诸神的乐词。郑玄《周颂谱》云：“周颂者，周室成功，致太平德洽之诗，其作在周公摄政、成王即位之初。”《鲁颂》乃鲁史臣颂扬时君僖公能养殖驹马，强大国力，及顺从霸主、尊王攘夷，光复土宇之功绩的诗章。

《商颂》据郑玄《商颂谱》所言，“乃商人祭祀成汤、中宗、高宗之诗，言此三王有受命中兴之功，时有作诗颂之者”。此三颂，不仅折射了古人对天命上帝和祖宗神灵的崇敬之意，还特别折射出古人的孝道理念。总之，《雅》、《颂》之诗，构成了神奇而美丽的气势恢宏的中华民族先人的独特的历史画卷。

原属周王宝典秘籍的《诗经》是如何流出宫庭，而播惠于士林的呢？原来春秋时期，霸升王降，礼崩乐坏，王室卑微，以至于《诗歌》文本流入侯国而散落社会。《邶风·简兮》“硕人俣俣，公庭万舞”即是最好例证。后经孔子整理而成儒家施教典籍。司马迁《史记·孔子世家》有云：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷周之盛，至幽厉之缺，始于衽席，故曰：‘《关雎》之乱以为《风》始，《鹿鸣》为《小雅》始，《文王》为《大雅》始，《清庙》为《颂》始。’三百五篇孔子皆弦歌之。以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。礼乐至此可得而述，以备王道，成六艺。”太史公此说，曾引起后人强烈不满。持否定意见者云：《左传》襄公二十九年（时为周景王元年，公元前544年）载吴公子季札到鲁观周乐之事，那时《诗经》的分类名目、先后次第，已和今时《诗经》文本大体相类，彼时孔子才八岁，说孔子将古诗三千首删为三百五首，于史实难合。此说不能视为无理。然《诗经》中《曹风·下泉》一诗，从明人何楷开始，即认为乃曹人歌唱晋定公派大夫荀栎攻灭景王儿子王子猛而立景王另一儿子王子丐为敬王者的篇章，现在《诗经》研究者亦多用此说。此诗最迟不得晚于公元前510年。看来，孔子晚年确实是增删过《诗经》的。此即为铁一般的明证。应当说，《诗经》于春秋中期之后，官府里即有基本文本；然在不断增益删汰中，直至孔子晚年，方为其手定之，成为现在流传的原始版本。只是太史公说得不够具体准确，且有夸张之嫌而已。孔子不但增删过《诗经》，而且是我国最早最伟大的《诗经》研

究学者、评论家。他在《论语》、《孔子家语》、《孔丛子》和《孔子诗论》中的有关《诗经》的精湛评说,即是最好的佐证。

孔子之后,《诗经》在社会上流传而形成鲁、齐、韩、毛四大家。《汉书·儒林传》有云:“申公,鲁人也。”事齐人浮丘伯受诗。“申公独以《诗经》为训诂以教,亡(无)传。”“辕固,齐人也。以治《诗》,孝景时为博士。”“韩婴,燕人也。孝文时为博士。婴推诗人之意,而作内外传数万言,其语颇与齐鲁间殊,然归一也。淮南贲生受之。”“毛公,赵人也。治诗,为河间献王博士。”有关《毛诗》之传授,晋人陆玑在《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》中进而详云:“孔子删诗,授卜商,商为之《序》,以授鲁人曾申,申授魏人李克;克授鲁人孟仲子,孟仲子授根牟子,根牟子授赵人荀卿;荀卿授鲁国毛亨,亨作《训诂传》,以授赵国毛萇。时人谓亨为大毛公,萇为小毛公。”《后汉书·卫宏传》又云:“中兴后,郑众、贾逵传《毛诗》,后马融作《毛诗传》,郑玄作《毛诗笺》。”三国至隋,三家诗遂亡,而《毛诗》独行。现在的《十三经注疏》中的《诗经》,即系郑玄笺、孔颖达注解的《毛诗》真传,是最完善最权威之古本。

我国的《诗经》研究工作走过了漫长的发展道路。诚如萧华荣先生在《中国诗学思想史》中所言:从两汉至隋唐,研究《诗经》者,不仅注重文字的训诂,尤注重以《礼》论诗。这是我们中国人进入封建社会文明坐标的新起点,亦是文明与愚昧,先进与落后,王化与非王化的新分水岭。就《毛诗》研究而言,东汉除郑玄外,尚有卫宏;南北朝时,除南朝崔灵恩外,尚有北朝刘焯、刘炫;隋唐时更有陆德明、孔颖达。他们在《诗经》训诂、评论方面都做出了卓越的贡献,孔颖达的《毛诗正义》是集毛郑诗学成果之大成者。两宋至元明,理学大行,学者多以理学理念来研究《诗经》。首先欧阳修开始批评《诗序》,作《诗本义》;继而,朱熹等人更斥责《诗序》之妄,主张以理治诗。此即将礼深化。然朱熹《诗集传》却并未彻底摒弃《诗序》,而往往暗用之。此即表明,毛、郑的原发性研究,其开创之功是巨大的,不可尽废也。清人崇尚汉学,尤重训诂。文字学上出现了《说文》四大家:段玉裁、桂馥、朱骏声、王筠;《尔雅》两大家:邵晋涵、郝懿行;《诗经》研究上出现了训诂三大家:马瑞辰、陈奂、胡承珙;还有经史诸子诸通家:钱大昕、阮元、王念孙、王引之、俞樾等。可谓彬彬之盛,蔚为壮观。更有胜者,方玉润在明人孙鑛、钟惺评点《诗经》的基础上,从文学评论角度,撰写了《诗经原始》一书,可谓别开生面,令

人耳目一新。“五四”至“文革”之前,学者吴闿生、闻一多、林义光、朱自清、余冠英等垂青《诗经》,成就亦卓尔不群。改革开放以后,提倡国学,《诗经》学再度勃然兴起,且名家层出不穷,如星海之灿烂焉。

我在高校读书时即酷爱《诗经》,曾请业师廖序东教授开了不少有关研究书目。后来“文革”兴起,荒废十年。而我又到县城中学任教,苦于地僻书少,无法从事研究。至一九八二年才购得《十三经注疏》,后又陆续购得了《文选》、《诸子集成》、前四史、《说文解字注》、高邮王氏《广雅疏证》、《经义述闻》等典籍。实在无法购置者,即让家人在广州、南京等地图书馆里请工作人员复印之,故而许多要籍得以具备。于是在廖先生的关怀和指导下,又深入地研究《诗经》。其时,同事常有“流麦”之谑,天公偶布“泽芋”之霖(因购《十三经注疏》,家中推迟购买山芋秧,后值天旱,勉强栽之。是夜,天降沛雨,意外获丰收)。清风启锐,教学与科研并举;明霞焕奇,国典与骊珠争辉。我于一九九八年开始发表研究《诗经》的论文。

退休后,我继续对《诗经》进行研究。发现汉儒以“礼”治诗,宋儒以“理”治诗,皆有所不足。因为“礼”正如上面所说,乃是周人(包括汉人)所制定的封建社会人们的文明行为之规范准则;而“理”又为宋人突显的封建社会人们的心灵坐标,乃属封建道统。然真正的文学创作,皆是缘作者的情志而起的,《诗经》岂能不如此?!故我据此原理而沉潜久之,深感《诗经》中的民本思想、德政思想以及青年追求婚姻美满、国人企盼天下太平、维护国家统一、称颂明君贤相、修德敬业为民以及抨击奸佞误国等思想,如丽日、皓月、明星,照耀着读者的心灵。而此,又皆为诗人通过其具体诗篇的高妙的写作艺术来实现的。基于此,我不揣固陋,越十余载而撰成此《诗经艺术赏析》一书。

在《诗经》的文字诠释、名物训诂上,前人的研究可谓备矣具矣。我撰写此编,其“注释”部分,除采用《尔雅》、《说文》、《方言》、《广雅》、《玉篇》、《广韵》和《毛传》、《郑笺》的一些成说之外,还用了近人和现人的新说。《诗经》中的文字诠释,特别是草木鸟兽虫鱼,其纲目科种,我多采用徐中舒先生主编的《汉语大字典》之说。

我在“赏析”上博采古今中外,诗论家、文学理论家、哲学家、美学家乃至政论家的著名论述,作为分析、评论各篇章的理论指导,对诗篇的行文特点、

艺术风格、予以新的探求。通过评论,彰显诗人的艺术才华,诗篇的艺术成就及诗作蕴含的崇高而睿智的思想。

前人从体例和功用上将《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分,本书仍按此例。同时根据现在的诗歌分类法,《诗经》中的诗作亦可分为抒情诗、叙事诗、哲理诗、史诗,本编亦从此角度多予论述之。此非但是我们认识《诗经》各篇章功用的门径,尤其是我们认识、探讨《诗经》各篇章的艺术成就的最佳门径。

在《诗经》表现手法上,前人有赋、比、兴之说,此说难免有不足与缺陷,本编“赏析”部分除化用此成说之外,还根据各篇章的实际,采用了现在流行的说法,如顺叙、倒叙、插叙、补叙等;在修辞上也使用上夸张、顶真、博喻、反喻等新说。

本编“赏析”中所采摭之中外名家名言,基本上皆来自原著与权威译著。再者,明人孙鑛的《诗经批评》、钟惺的《诗经评点》的精彩文字,原籍无法搜罗与复印,故多从陈子展先生《诗经直解》中转引,冀请读者见谅。

由于本人水平有限,学养不高,书中定有许多不足乃至错误之处,望海内外方家不我遐弃,请予以教之云。

2011年9月

目 录

前言	1
国风	1
风物启灵性 葩诗溢芬芳——论《诗经》中的十五《国风》	1
周南(十一篇)	14
关雎/14 葛覃/17 卷耳/19 樛木/21 螽斯/22 桃夭/23 兔 置/25 采芣/26 汉广/28 汝坟/30 麟之趾/31	
召南(十四篇)	33
鵲巢/33 采芣/34 草虫/36 采蘋/37 甘棠/39 行露/41 羔 羊/42 殷其雷/44 摽有梅/45 小星/47 江有汜/48 野有死麇/49 何彼裵矣/51 驺虞/52	
邶风(十九篇)	54
柏舟/54 绿衣/56 燕燕/58 日月/60 终风/62 击鼓/63 凯 风/65 雄雉/67 匏有苦叶/68 谷风/70 式微/73 旄丘/74 简 兮/76 泉水/78 北门/80 北风/82 静女/83 新台/85 二子 乘舟/86	
鄘风(十篇)	88
柏舟/88 墙有茨/89 君子偕老/91 桑中/93 鶉之奔奔/95 定之方 中/96 蟋蟀/99 相鼠/100 干旄/101 载驰/103	
卫风(十篇)	106
淇奥/106 考槃/108 硕人/110 氓/112 竹竿/116 芄兰/117 河 广/119 伯兮/120 有狐/122 木瓜/123	
王风(十篇)	125
黍离/125 君子于役/127 君子阳阳/129 扬之水/130 中谷有	

蕓/132 兔爰/133 葛藟/135 采葛/136 大车/138 丘中有麻/139	
郑风(二十一篇)	140
缁衣/140 将仲子/142 叔于田/144 大叔于田/145 清人/147 羔裘/149 遵大路/151 女曰鸡鸣/152 有女同车/154 山有扶苏/156 蓍兮/157 狡童/159 褰裳/160 丰/161 东门之墠/163 风雨/164 子衿/166 扬之水/167 出其东门/168 野有蔓草/170 溱洧/171	
齐风(十一篇)	173
鸡鸣/173 还/175 著/176 东方之日/178 东方未明/179 南山/180 甫田/182 卢令/184 敝笱/185 载驱/186 猗嗟/188	
魏风(七篇)	190
葛屨/190 汾沮洳/191 园有桃/193 陟岵/195 十亩之间/196 伐檀/198 碩鼠/200	
唐风(十二篇)	201
蟋蟀/201 山有枢/203 扬之水/205 椒聊/207 绸缪/208 杕杜/210 羔裘/212 鸛羽/213 无衣/215 有杕之杜/216 葛生/217 采芣/219	
秦风(十篇)	221
车邻/221 驪騮/222 小戎/224 蒹葭/227 终南/229 黄鸟/230 晨风/232 无衣/234 渭阳/235 权舆/237	
陈风(十篇)	238
宛丘/238 东门之枌/240 衡门/241 东门之池/243 东门之杨/244 墓门/246 防有鹊巢/247 月出/248 株林/250 泽陂/252	
桧风(四篇)	253
羔裘/253 素冠/255 隰有萋楚/257 匪风/258	
曹风(四篇)	260
蜉蝣/260 候人/261 鸛鸣/264 下泉/265	
豳风(七篇)	267
七月/267 鸛鸣/273 东山/276 破斧/279 伐柯/280 九罭/282	

狼跋 / 283	(卷一十三) 雅大
雅	285
大道行岐周 浩歌烁古今——论《诗经》中的二《雅》	285
小雅(七十四篇)	298
鹿鸣之什	298
鹿鸣 / 298 四牡 / 300 皇皇者华 / 302 常棣 / 304 伐木 / 306 天保 / 308 采薇 / 311 出车 / 314 杕杜 / 317 南陔 / 319	
白华之什	319
白华 / 319 华黍 / 319 鱼丽 / 319 由庚 / 321	
南有嘉鱼之什	322
南有嘉鱼 / 322 崇丘 / 323 南山有台 / 323 由仪 / 325 蓼萧 / 325 湛露 / 327 彤弓 / 329 菁菁者莪 / 330 六月 / 332 采芣 / 335 车攻 / 338 吉日 / 341	
鸿雁之什	343
鸿雁 / 343 庭燎 / 345 沔水 / 347 鹤鸣 / 349 祈父 / 351 白驹 / 352 黄鸟 / 354 我行其野 / 356 斯干 / 358 无羊 / 361	
节南山之什	363
节南山 / 363 正月 / 367 十月之交 / 372 雨无正 / 375 小旻 / 379 小宛 / 381 小弁 / 384 巧言 / 388 何人斯 / 391 巷伯 / 394	
谷风之什	397
谷风 / 397 蓼莪 / 399 大东 / 401 四月 / 405 北山 / 407 无将大车 / 409 小明 / 411 鼓钟 / 413 楚茨 / 416 信南山 / 420	
甫田之什	423
甫田 / 423 大田 / 426 瞻彼洛矣 / 429 裳裳者华 / 431 桑扈 / 433 鸳鸯 / 435 鵲弁 / 437 车鞳 / 439 青蝇 / 442 宾之初筵 / 443	
鱼藻之什	447
鱼藻 / 447 采芣 / 448 角弓 / 451 菀柳 / 454 都人士 / 456 采芣 / 458 黍苗 / 460 隰桑 / 462 白华 / 463 绵蛮 / 466 瓠叶 / 468 渐渐之石 / 470 苕之华 / 472 何草不黄 / 473	

大雅(三十一篇)	475
文王之什	475
文王/475 大明/479 绵/483 棫朴/488 旱麓/490 思齐/492 皇矣/495 灵台/501 下武/503 文王有声/505	
生民之什	508
生民/508 行苇/513 既醉/515 鳧鷖/518 假乐/520 公刘/522 洞酌/526 卷阿/528 民劳/531 板/534	
荡之什	539
荡/539 抑/543 桑柔/547 云汉/553 崧高/557 烝民/561 韩奕/564 江汉/568 常武/572 瞻卬/575 召旻/579	
颂	583
摘文树义振金声——论《诗经》中的三《颂》	583
周颂(三十一篇)	594
清庙之什	594
清庙/594 维天之命/596 维清/597 烈文/598 天作/600 昊天有成命/601 我将/602 时迈/604 执竞/605 思文/607	
臣工之什	608
臣工/608 噫嘻/610 振鹭/611 丰年/613 有瞽/614 潜/616 雝/617 载见/619 有客/620 武/622	
闵予小子之什	623
闵予小子/623 访落/625 敬之/626 小毖/628 载芟/630 良耜/632 丝衣/634 酌/636 桓/637 赉/638 般/639	
鲁颂(四篇)	640
駉/640 有骅/642 泮水/644 閟宫/648	
商颂(五篇)	654
那/654 烈祖/656 玄鸟/658 长发/660 殷武/663	
主要参考及采摭书目	667
后记	675

国 风

风物启灵性 葩诗溢芬芳

——论《诗经》中的十五《国风》

韩愈《进学解》有云：“诗正而葩。”这是其对《诗经》的最高评价。得到了历代诗人、文学家、艺术家乃至政治家的赞同。确实，《诗经》中的《风》、《雅》、《颂》，尤其是《风》，是天地间的风物对周代先民的灵性的一次重大开启，使他们唱出了最富有人的灵性的歌，折射了周之先民对美与善的热烈企盼和追求，对丑恶与黑暗的峻刻的诅咒和抨击。有的如牡丹戏露，映日生辉；有的如深谷之兰，自吐幽香；有的如桃花吐霞，红醉姹女；有的如夏日红荷，清逸凌波；有的如霜晨黄菊，劲骨峻拔；有的如悬崖红梅，英姿傲雪……其艳惊世人，香溢古今。

一、《国风》产生的时代与地域

文学艺术是时代的产物。一个伟大的时代，必然产生伟大的作品。《诗经·国风》的时代，正是中国的奴隶社会走向封建社会，即封建领主制社会建立的西周时代和所谓“霸升王降”、诸侯争霸的春秋时代，其地域在黄河流域中下游和长江流域中下游地区。

周有天下之后，大政治家周公鉴于殷纣灭亡的历史教训和武王遗则，为新兴的周王朝制定了一系列新政。如：一、优待前朝贵族之后，以客礼对待之，使社会更为和谐。据《史记·周本纪》载：“武王追思先圣王，乃褒封神农之后于焦，黄帝之后于祝，帝尧之后于蓟，帝舜之后于陈，大禹之后于杞。”到周公制礼作乐时，遂定为“三恪”。后成王又封殷微子于宋，以续商祀。

二、实行封建宗法分封制。《礼记·丧服小记》中云：“王者禘其祖之所自出，以其祖祀之而立四庙。庶子亦如之。别子为祖，继别为宗，继祢者为小宗。”据此可知，宗法制是周初贵族的一种严格的继承法、继统法，即父死嫡长子继承法，突出了嫡长子地位，纠正了殷人的兄终弟即的混乱做法。王国维在《殷周制度论》中言：“所谓‘立子以贵不以长，立嫡以长不以贤’者，乃传子法之精髓……。”（《观堂集林·史林》233—234页）三、推行新的土地制度，实行了宽松的田赋政策。《周礼·小司徒》中言：“乃经营土地，而井牧其四野，九夫为井，四井为邑，四邑为丘，四丘为甸，四甸为县，四县为都，以任地事而令贡赋。”（《十三经注疏》上册711页）。此外，在山区、河谷、湖泽之畔，周人还推行“村社田制”（见《周代社会辨析》46页），使农人有了土地为依托，生产积极性空前高涨。四、周人制定了我国历史上最早的婚姻礼法。即以媒妁之言为前提的聘娶婚制和三月咏春会结好的自由婚制，为农人家道隆盛和人丁兴旺提供了必备条件。《周礼·地官·媒氏》有云：“媒氏掌万民之判，凡男女自成名以上，皆书年月日名焉。令男三十而娶，女二十而嫁。”又云：“中春之月，令会男女。于是时也，奔者不禁。若无故不用令者，罚之。”（《十三经注疏》上册732—733页）

正由于这些礼法的制定与推行，故西周王朝有别于前殷商王朝，而是封建领主制的新生王朝，古代社会从此翻开了新的一页，且加上数代君王的努力，赢得了近三百年的稳定与发展期，国家欣欣向荣，人民安居乐业，农业生产蒸蒸日上，年年岁岁获得丰收，在历史上还一度出现了“成康之治”的盛世。

在《诗经》中，歌唱新时期、新事物、新气象、新生活的诗篇，特别引人关注，可谓是周初的时代强音。如二《南》中的《关雎》、《汉广》、《樛木》、《桃夭》、《蓼斯》、《采芣苢》、《兔置》、《麟之趾》、《采芣》、《采蘋》、《甘棠》、《行露》等，即是这样的诗作。郑玄《诗谱》有云：“周召者，《禹贡》雍州岐山之阳地名，今属右扶风美阳县，地形险阻而原田肥美。周之先公曰大王者避狄难自豳迁焉，而修德建王业……纣又命文王典治南国，江汉汝旁之诸侯。于时三分天下有其二，故雍、梁、荆、豫、徐之人咸服其德而从之。文王受命作邑于丰，乃分岐邦周召之地为周公旦、召公奭之采地，施先王之教于已所职之国。”今天，我们从二《南》所收诗篇来看，其地域涵盖有今四川、湖北、陕西、河南、安

徽的部分区域。而几乎在同一时代,被编入《豳风》中的《七月》,乃周公加工过的史臣所写的豳人衣食简朴、农事艰难、争先时令、创兴王业的诗章。《鸛鸣》,乃寓言诗。写周公借大鸟之口,怒斥了鸛鸛(暗指武庚禄父)的用心险恶,表现出其要护巢(护周)到底的决心与果敢精神。而《东山》、《破斧》两篇,诗人分别从侧面、正面描写歌颂了以周公为主帅的平叛战争,尤令人震撼。而《伐柯》、《九罭》、《狼跋》三篇,则从侧面称颂了周公的伟大的治国才能。其虽被列入变风,其实乃是在歌唱统一、歌唱治理天下的贤圣英杰的诗章。其产生的地域,据郑玄《豳谱》所言,在陕西省栒邑县、邠县一带。其中《九罭》等篇,当产生于今山东等地区。

然传至厉王时,由于厉王利好暴虐,引发了国人暴动,终致“流王于彘”。后虽有“宣王中兴”,亦只有几十年而已,成康时之隆盛景象,终难久继。幽王嬖爱褒姒,废申后,易太子,而招致骊山之祸难。后废太子宜臼在申侯、郑武公、秦襄公、晋文侯等人的拥戴下取得了王位,且东迁洛邑,此为平王。平王东迁之后,王室始衰,形同诸侯。在桓王“繻葛之战”(前706年)失败之后,王纲坠地,天下纷乱,霸升王降,礼乐征伐自诸侯出,历史进入了“春秋时期”。这一时期长达二百余年。《孟子·尽心下》有“春秋无义战”之说。在此一时期,诸侯争霸,强凌弱,众暴寡,连年征战,可谓“洒向人间皆是怨”。《文心雕龙·时序》云:“时运交移,质文代变……逮姬文之德盛,《周南》勤而不怨,大王之化醇,《邶风》乐而不淫;幽厉昏而《板》、《荡》怒,平王微而《黍离》哀。”《国风》中的变风,多创作于斯时。如《桼风》,即创作于幽王末年。平王元年,虢桼已为郑武公所灭。其地域在今河南省中部密县一带。《王风》乃平王、桓王、庄王时的诗作。其《黍离》,应作于平王十年前;《君子之役》、《扬之水》,作于平王三十七年;《兔爰》,作于桓王中后期。郑玄《王城谱》云:“其封域在禹贡豫州太华外方之间,北得河阳渐冀州之南。”其地域在今洛阳市一带。邶鄘卫风,成王黜殷命后,以康叔封之。郑玄《诗谱》云:“七世至顷侯,当周夷王时,卫国政衰,变风始作。”其指两《柏舟》之篇。余皆为东迁之后和春秋时期之作。如《淇奥》,乃诗人颂扬卫武公道德文章之美的诗章,当作于平王十年(前761年)前后;《硕人》乃国人闵庄姜之诗,当作于平王二十五年(前745年)前后;《击鼓》,乃国人怨州吁用兵也,应作于桓王元年(前719年)前后;《载驰》乃许穆夫人闵宗国颠覆,自伤不能救也。当

作于周惠王十八年,卫文公元年(前 659 年春夏之交);《定之方中》,卫文公徙城楚丘也。应作于前 658 年。其地域在今河北省南部、河南省北部沿黄河一带。即卫辉、怀庆、朝歌、滑县等地。

《郑风》皆为东迁之后和春秋时期之诗作。《缁衣》,乃美武公好贤之诗,当作于平王三年(前 767 年)前后;《清人》,乃刺文公用高克御狄于境上,师老军荒而不见召的诗章,事见于《左传》闵公二年,故当作于郑文公十三年(前 660 年)。郑玄《郑谱》云:“武公与晋文侯定平王于东都王城,遂取史伯所云十邑之地。右洛左济,前华后河,食溱洧焉。今河南新郑是也。”“新郑”,即原来虢桡之地。顾祖禹《读史方輿纪要》卷一有云:“今河南开封府以西至成皋故关,皆郑分也。”都城在新郑。《齐风》,齐为姜太公所封之国。郑玄《诗谱》云:“哀公政衰,荒淫怠慢,纪侯僭之于周懿王,使烹焉。齐人变风始作。”其《鸡鸣》等前五诗,皆为哀公时之作。而《南山》以下诸篇,皆为齐襄公时之作,时在周庄王三年(前 694 年)前后。“其封域东至于海,西至于河,南至于穆陵,北至于无棣。在《禹贡》青州岱山之阴,潍淄之野。”即为今山东省泰安市以北直至渤海,西起河,东至大海的广大地区。《魏风》,郑玄《诗谱》云:“当周平、桓之世,魏之变风始作,至春秋鲁闵公元年,晋献公竟灭之。”(时为前 661 年)《魏风》七首,皆为此前之作。郑玄《魏谱》云:“冀州雷首之北,析城之西。周以封同姓焉。其封域南枕河曲,北涉汾水。”其地在今山西省芮城县一带。《唐风》,郑玄《诗谱》云:“当周公、召公共和之时,成侯曾孙僖侯甚吝啬爱物,俭不中礼,国人闵之,唐之变风始作。”此乃指《蟋蟀》言之,而《山有枢》以下,皆东迁之后及春秋时期之作。其《山有枢》,为刺晋昭公懒散昏聩、无道正国的诗章,当作于昭公五年(前 741 年)前后;《扬之水》,乃是一位参与晋大臣潘父前往曲沃密谋起事者而自述其情怀的诗章,作于平王三十年前后;《无衣》,乃曲沃武公灭翼后,向周天子之吏呈请僖王封侯的诗章,当作于僖王四年(前 678 年)前后;《采苓》,乃刺晋献公好听谗言的诗章,应作于献公二十二年(前 655 年)前后。郑玄《唐谱》云:“其封域在《禹贡》冀州太行,恒山之西,太原、太岳之野。”即今山西省中部翼城县、闻喜县、新绛县一带。其都城,先称绛,后改翼,后又称绛。

《秦风》,郑玄《秦谱》云:“秦者,陇西谷名。尧时有伯翳者,舜命作虞官,赐姓曰嬴。周孝王使其末孙非子养马于汧渭之间。至曾孙秦仲,宣王又命