



中国巩义窑

GONGYI KILN OF CHINA

北京艺术博物馆 编 中国美术学院出版社

《中国古瓷窑大系》

中国古瓷窑大系

Series of China's Ancient Porcelain Kiln Sites

Gongyi Kiln of China

中国巩义窑

北京艺术博物馆 编



中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国巩义窑 / 北京艺术博物馆编. --北京: 中国
华侨出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5113-1402-4

I. ①中… II. ①北… III. ①古代陶瓷 - 巩义市 - 图
录②瓷窑遗址 - 考古发现 - 巩义市 IV. ①K876.32
②K878.54

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第083711号

● 中国巩义窑

编 著 / 北京艺术博物馆

出 版 人 / 方 鸣

责任编辑 / 李晓娟

装帧设计 / 北京市雅迪彩色印刷有限公司

责任校对 / 钱志刚

经 销 / 新华书店

开 本 / 889mm × 1194mm 1/12 印张: 38.5 字数: 420 千字

印 刷 / 北京市雅迪彩色印刷有限公司

版 次 / 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-1402-4

定 价 / 498.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编 辑 部: (010) 64443056 64443979

发 行 部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



Contents | 目录

论唐代陶瓷造型艺术	李纪贤	260
河南博物院藏巩义窑典型器浅析	郭灿江 朱宏秋	268
青花瓷的开创期——巩义窑的唐青花	张浦生 霍 华	272
故宫博物院藏巩义窑唐代白瓷概论	黄卫文	280
唐代绞胎艺术及相关问题研究	杨俊艳 李 晔	287
唐三彩相关问题考述——以巩义窑为中心	陆明华	294
故宫博物院藏巩义窑三彩器考略	蔡毅	305
首都博物馆藏唐三彩器初探	李兵	316
河南唐墓出土唐三彩的类型学研究	孙锦	322
巩义窑陶瓷与唐代生活美学——由鸿禧美术馆藏唐代陶瓷器谈起	佩琦	330
铅釉陶器的多彩装饰及其变迁	(日) 巽淳一郎 著 魏女 译	339
初唐黄釉加彩俑的特质与意义	(日) 小林仁 著 刘晶晶 译	347



目录 | Contents

黄冶窑址出土的绿釉瓷器	刘兰华	361
河南巩义窑和陕西黄堡窑出土唐三彩残片釉料的铅同位素产源研究	崔剑锋 雷 勇 黄宝玲	367
从窑具来观察巩义窑——以三叉支垫为中心的研究	(日)丹羽崇史 著 秦小丽 译	372
统一新罗时期陶器诸问题——样式、纹样、编年与隋唐陶瓷器及金属容器的关系	(韩)洪潜植 著 (韩)高美京 译 刘净贤 校	375
关于韩国出土的唐三彩的性质	(韩)金英美	386
韩国出土唐三彩	(韩)申浚	395
巩义窑学术研究相关论文 / 专著一览表		401
巩义窑陶瓷收藏情况表		411

中国古瓷窑大系

Series of China's Ancient Porcelain Kiln Sites

Gongyi Kiln of China

中国巩义窑

北京艺术博物馆 编



中国华侨出版社

《中国古瓷窑大系》编委会

总 顾 问：耿宝昌 叶喆民 王莉英
孔繁峙 方 鸣 于 平

编 委

总 主 编：张树伟
总 审 订：李晓娟
总 统 筹：韩战明
总 指 导：杨俊艳
总 摄 影：李诗峰

《中国古瓷窑大系·中国巩义窑》编委会

主 编：孙新民（河南省文物考古研究所）
副主编：刘兰华（中国文化遗产研究院）
赵志文（河南省文物考古研究所）
李 晔（北京艺术博物馆）
编 委：杨俊艳（北京艺术博物馆）
张亚灵（巩义市博物馆）
孙角云（巩义市博物馆）
王 群（北京艺术博物馆）
王 放（北京艺术博物馆）

摄 影：郭木森（河南省文物考古研究所）
赵志文（河南省文物考古研究所）
陈 巍（巩义市博物馆）
王小帅（巩义市博物馆）
杨京京（北京艺术博物馆）
牛嶋茂（日本奈良文化财研究所）

英文翻译：穆朝娜（北京艺术博物馆）



总序

中华文明源远流长，绵延五千年傲居环球。

纵观历史，由陶到瓷凝聚了古人类文明之大成，标志着人类渐远蒙昧走向文明。

从我们的祖先烧造出第一炉原始瓷起，中华古瓷窑的熊熊窑火从南到北；从古到今汇我民族精魂熠熠生辉，令人仰慕的瓷品遍布世界，乃至译我神州为“CHINA”。

星移斗转，时光如梭，古人作古后人感叹。面对精细妙美的件件瓷品，人们找寻着她的出生地、找寻着她的出生年代、找寻着她的母亲……

今天，北京艺术博物馆在众多有识之士的引领下，有幸请上诸多同仁，在各古窑址的研究者、守护者的协助下与中国华侨出版社聚沙以成塔，倾全力著此“中国古瓷窑大系”，以其叙我先人之智慧、之成就、之辉煌；以其激后人情、励后人志，再铸辉煌。

此为北京艺术博物馆之幸、今人之幸也！

岁在庚寅秋

北京艺术博物馆馆长 张树伟



目录 | Contents

巩义窑考古发掘的主要收获（代前言）	孙新民	8
-------------------	-----	---

第一部分 总论

第一章 交融与创新	26
第二章 蜕变与成熟	46
第三章 绚丽与辉煌	63

第二部分 论文

巩义白河窑概论	赵志文	234
巩义黄冶窑烧造工艺相关研究	郭木森	240
巩义窑陶瓷述评	郅妙丽 杨铁甫	246
北朝窑址考察与初步研究——以白河窑和曹村窑为中心	王建保	253



Contents | 目录

论唐代陶瓷造型艺术	李纪贤	260
河南博物院藏巩义窑典型器浅析	郭灿江 朱宏秋	268
青花瓷的开创期——巩义窑的唐青花	张浦生 霍 华	272
故宫博物院藏巩义窑唐代白瓷概论	黄卫文	280
唐代绞胎艺术及相关问题研究	杨俊艳 李 晔	287
唐三彩相关问题考述——以巩义窑为中心	陆明华	294
故宫博物院藏巩义窑三彩器考略	蔡毅	305
首都博物馆藏唐三彩器初探	李兵	316
河南唐墓出土唐三彩的类型学研究	孙锦	322
巩义窑陶瓷与唐代生活美学——由鸿禧美术馆藏唐代陶瓷器谈起	佩琦	330
铅釉陶器的多彩装饰及其变迁	(日) 巽淳一郎 著 魏女 译	339
初唐黄釉加彩俑的特质与意义	(日) 小林仁 著 刘晶晶 译	347



目录 | Contents

黄冶窑址出土的绿釉瓷器	刘兰华	361
河南巩义窑和陕西黄堡窑出土唐三彩残片釉料的铅同位素产源研究	崔剑锋 雷 勇 黄宝玲	367
从窑具来观察巩义窑——以三叉支垫为中心的研究	(日)丹羽崇史 著 秦小丽 译	372
统一新罗时期陶器诸问题——样式、纹样、编年与隋唐陶瓷器及金属容器的关系	(韩)洪潜植 著 (韩)高美京 译 刘净贤 校	375
关于韩国出土的唐三彩的性质	(韩)金英美	386
韩国出土唐三彩	(韩)申浚	395
巩义窑学术研究相关论文 / 专著一览表		401
巩义窑陶瓷收藏情况表		411





巩义窑考古发掘的主要收获（代前言）

孙新民（河南省文物考古研究所）

巩义市原名巩县，1991年撤县建市始改今名。巩义窑址为2006年6月国务院公布的全国重点文物保护单位，主要包括站街镇的黄冶唐三彩窑址和北山口镇的白河瓷窑址。这里西邻巩义市区，地处浅山丘陵，上游的白河和下游的黄冶河向北流入洛水，窑址就坐落在河旁的两岸阶地上，总面积约16万平方米。该窑址发现于1958年，是由北京故宫博物院冯先铭等最早进行了调查^①。此后，省、市、县文物部门又多次现场调查，1976年河南省文物工作队对黄冶窑址进行了首次试掘，揭露面积25平方米，大致了解了文化层堆积情况^②。近年来，河南省文物考古研究所与中国文化遗产研究院合作，相继发掘了黄冶窑和白河窑址，取得了中国陶瓷考古的重要发现。

2002~2004年对巩义市黄冶窑址进行了四次考古发掘，计发掘面积2400余平方米，清理出唐代窑炉10座和作坊5处，出土完整和可复原器物3000余件^③。2005~2007年又发掘了巩义白河窑址，发掘面积2400余平方米，发现窑炉6座、灰坑90余以及沟、灶等遗迹。不仅发现了唐代和早期窑炉，而且出土了一批早于唐代的青瓷和白瓷^④。这批早期青瓷和白瓷，经与中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏故城所出北魏瓷器对比，两者完全相同。同时，巩义黄冶窑和白河窑唐代地层中不仅发现唐三彩，还出土了精美的白瓷和青花瓷。两处窑址的考古发掘，分别被列入国家文物局主持编写的《2002中国重要考古发现》和《2007中国重要考古发现》^⑤。

一、出土了目前所知北方地区最早的白瓷

我国自夏商时期发明原始瓷器，东汉末出现成熟瓷器以来，长期是青釉瓷器一枝独秀。白瓷的出现开创了“南青北白”瓷业生产的新格局，也为后来各种彩绘瓷器奠定了发展的物质基础。虽然在湖南长沙东汉墓中曾出现过数件灰白釉器，由于后无来者不见连续生产，学界尚未认可为白瓷器。陶瓷界一般认为，白瓷起源于中原地区，由北方青瓷发展而来。中国早期白瓷以北齐范粹墓出土的白瓷为代表^⑥。近年的研究表明，范粹墓出土的所谓白瓷，釉色白中泛黄，烧结温度偏低，尤其是同出的白釉施黄彩和绿彩条带的器物，均应是当时的釉陶。这次在巩义白河窑址出土的早期白瓷，主要有杯、碗、盘、洗等小型器物，胎质细白，器壁较薄，一般呈直壁深腹，底部附圆饼状实足，器内满釉，器外施釉过腹，没有垂釉现象。颜色一般都是白中泛青，尤其是底部釉厚处青色更浓，这应是早期白瓷的特征。

值得注意的是，这批早期白瓷与青瓷伴出，有的白釉瓷器还和青釉瓷器叠烧，表明两者是同窑烧制，可见它脱胎于青瓷的渊源关系，说明白釉瓷器是在烧制青釉瓷器的基础上，逐步改进对原料的筛选，降低胎釉中的含铁量实现的。这是制瓷技术的重大突破与进步，从根本上改变了青釉瓷器一统天下的局面。该时期的窑炉残长13.70米，由窑前工作坑、火膛、窑室和烟囱组成。火膛内出土大量青釉瓷器和三角支烧、柱形支



烧等窑具，也有少量的白釉瓷器出土。结合出土器物分析，可以肯定该窑炉就是烧制青瓷和白瓷的窑炉，反映出北方制瓷业正处于由烧制青瓷向烧制白瓷的过渡阶段。

巩义白河窑青瓷器以碗为主，皆为深腹，底部附圆饼状实足。胎壁较厚，器内满釉，内底积釉现象较为明显，器外施半釉。碗的口沿外饰弦纹一道，足的周边往往有斜削痕。另有盘、豆、钵、盆等，胎体一般都较厚重，大都有流釉现象。此次巩义白河窑址出土的大量青瓷，与洛阳汉魏故城内出土的北魏青瓷造型完全一致^⑦；巩义白河窑生产的早期白瓷，由于与北魏洛阳大市遗址出土的Ⅱ式青杯完全相同，其年代也应属于北魏时期^⑧。清人蓝浦在《景德镇陶录》卷七《古窑考》“洛京陶”条中云：“亦元魏烧造，即今河南洛阳也。初都云中，后迁都此，故亦曰洛京所陶，皆供御物。”巩义白河窑距离北魏洛阳城仅20余公里，很有可能就是文献中记载的“洛京窑”，这为北魏皇室使用瓷器找到了产地。

二、发现了唐三彩的窑炉和作坊

这次在黄冶窑址清理出的唐三彩窑炉，窑炉平面近似马蹄形，由工作面、窑门、火膛、窑室、隔火墙、烟囱和护墙七部分组成。窑室依台地而建，先挖出一个长方形土坑后，采用土坯垒砌窑壁，在窑壁上抹有一层耐火泥，火膛部分位于台地下端，使用耐火砖筑成。为防止窑炉崩塌，往往还在火膛耐火砖墙体外侧，用河卵石堆砌成护墙。这次清理的3处作坊遗迹，分窑洞式和房

屋式两种。其中1号作坊为窑洞式，依断崖挖筑，坐北向南，分前、中、后三室。在作坊内分布有5个辘轳坑和2处练泥池遗迹。

上述唐三彩窑炉和作坊的发现，再现了唐三彩的制作工艺流程，使我们对唐三彩制品的成型、装饰、烧成工艺过程有了更加全面的认识。窑炉和作坊区毗邻，便于搬运装烧器物，减少了运输途中的损坏。这里的作坊面积较大，可以满足多个辘轳同时制作；并列建窑，并且共用一个窑前工作面，表明当时烧制唐三彩已经形成了一定的规模。唐三彩窑炉平面呈马蹄形，仍然属于中国北方地区唐宋时期常见的半倒烟式馒头窑，但窑室面积普遍较同期的瓷窑略小。从发掘区没有发现匣钵和窑床上普遍遗留有彩釉滴痕看，唐三彩应是裸烧而成。为了防止木柴燃料的落尘和最大限度地利用窑室空间，装烧时先在窑床上放置底层器物，然后竖立起多个圆形支柱，上置一块块长方形耐火垫板形成隔层，隔层上再放置一层器物，如此这般逐层加高。由于在炉的沿口、洗的内底上均遗留有3枚支烧痕，可知炉、洗等大件器物上再叠烧其他器物，有的在器内还套烧有小件器物，以此充分利用空间，增加每窑的装烧量。这次出土器物中，不仅有完整的素胎器物 and 烧成后的三彩制品，而且有施釉后尚未入窑烧制的半成品器物，充分说明唐三彩是先制坯第一次入窑素烧，再上釉后入窑二次烧成。

唐三彩的制作工艺大致经过选料、成型、高温素烧、施釉、低温烧釉、开相等六道程序。黄冶窑唐三彩的胎料是一种优良的



白色粘土，即所谓的“高岭土”，烧成后胎体细腻，一般呈白色，少数因为含铁量稍高而作粉红色。白胎上不施化妆土，有的粉红胎上施有一层白色的化妆土。生活用具中的圆形器皿皆采用转盘拉坯技法，流、盞、系、三足和贴花部分为单件模制后再安接上去；模型明器和俑类多为模制，小型雕塑品则为捏制。胎体和釉层一般结合紧密，很少发生剥落现象，只在少数生活用具的釉面上开有细小纹片。

唐三彩主要采取雕塑与釉色相结合的方法进行装饰，先运用刻花、印花、贴花、塑花等工艺技巧，做出宝相花、莲花、蔓草、流苏、人物、动物等形象；然后用釉汁点描、泼洒、涂绘和绞胎的艺术手法，再演出栩栩如生的动物、禽鸟及织锦、夹缬、斑点、木纹等纹样。就艺术风格而言，唐三彩的装饰题材广泛，丰富多样，从现实生活中的飞禽走兽、花草蔓枝，到人们想象中的骑龙戏珠、火珠流云等无所不包。但构图简洁明快，不甚讲究对称。

巩义黄冶窑出土和收集的唐三彩和低温单彩陶片逾万件，完整和可复原的器物约上千件，并有数百件素烧器和窑具出土。唐三彩器物釉色主要有棕黄、黄、绿、深绿、白、蓝、赭、褐等，细分为单彩、双彩和三彩，单彩者以棕黄和深绿为最多。三彩制品种类丰富，大致可分为生活用具、俑类、模型和玩具四大类。其中，生活用具数量最多，既有用作水器或酒器的瓶、壶、罐、洗，也有用作饮食用具的盘、碗、盆、杯、钵、豆，还有文房用具的水盂、砚台和寝室使用的唾盂、香炉、枕等。俑类为其大宗产品，但是以小型制品为主，形体较大的数量较少。主要有伎乐、

仕女、女侍、男侍、儿童、胡人、骑马等人物俑；马、骆驼、猪、猴、牛、狮、虎、狗、兔、羊、鸡、龟、蝉、蛙等动物俑。模具有轿车、庙堂、寺塔、碓、井、灶、磨。玩具有猴头埴、人面埴、铃、权等。其中唐三彩鸭形盒，除了头部残缺外，保存较为完好。该盒呈色纯正，造型秀美，工艺精湛，栩栩如生，堪称唐三彩中的精品。遗憾的是，虽然当地文物部门在打击文物盗掘时收缴到一批素烧马、骆驼和人背俑模，但发掘出土的大型器物俑类寥寥无几，仅在巩义白河窑发现1件马俑模具的背部残件，但这为大型唐三彩器在巩义窑烧造提供了重要的实物证据。经科学测试成分证明，洛阳唐墓出土的不少唐三彩应该是巩义黄冶窑生产的。

三、找到了唐青花瓷的产地

唐代青花瓷是一种唐代生产的白釉绘钴蓝彩纹饰的瓷器。1975年，南京博物院等单位在江苏扬州唐城遗址首次发现1件青花瓷枕残片，枕面釉下蓝彩绘有菱形朵花图案装饰^①。它的发现遂引起人们的极大关注，改变了传统认为中国青花瓷器起源于元代的看法。此后，文物考古工作者分别在扬州市文昌阁、三元路和文化宫唐代建筑基址陆续发现数十片唐青花瓷器残片，器形有碗、盘、罐、枕、执壶等，青花图案包括流云、卷草、花卉和菱形图案等内容。1980年，冯先铭先生依据胎釉等外部特征，首先提出香港大学冯平山博物馆（现为香港大学美术博物馆）收藏的1件白釉蓝彩三足炉，有极大可能是巩义窑的产品^②。科学工作者也对扬州唐城遗址出土的青花瓷标本做了多次化验，认为从胎釉成分可以确证唐青花瓷片的烧造地点是在河南巩义一带，它的



发现说明了唐代已开始用钴料作釉下彩料装饰瓷器^⑩。1999年在印度尼西亚海域发现了一艘九世纪的“黑石号”沉船，从水里打捞出6万7千余件中国唐代陶瓷器，其中有3件完整唐青花瓷盘，研究表明这艘满载中国瓷器的唐代船只正是从扬州港出发的^⑪。但由于巩义窑未经过大面积考古发掘，唐青花瓷是否为该窑所生产，一直缺乏有力的实物证据。

这次在巩义黄冶窑和白河窑址的发掘中，在唐代晚期地层内清理出少量青花瓷，主要有盘、碗、盒、枕和执壶等器类。这批青花瓷胎体坚实，烧成温度偏高，釉面洁白，青花绘在釉下，图案分别为曲线、花卉和菱形图案装饰。此外，在唐代中晚期地层和灰坑内，还出土有一批在白釉上洒点蓝彩的器物，此类器物用高岭土制成，胎质细灰白，先挂一层化妆土，再上白釉，在白釉上洒点蓝彩。此类器物常见于碗，一种是在口沿部位密集排满蓝彩条带，碗心处一朵梅点纹，碗内壁均匀排列五朵梅点纹；另一种碗是仅在碗内壁上绘出五朵梅点纹。梅点纹分别由5个蓝彩点组成，其中心处往往再加施一个黄彩点。罐的口沿和肩部分别施有大块的蓝彩斑点，蓝彩已与白釉交融流淌。与青花瓷相比，此类白釉蓝彩器物入窑烧制的火候不高，器物的瓷化程度较低。

冯先铭先生在《中国陶瓷》一书中指出，“成熟元青花瓷的主要要素有三点：1、洁白的瓷胎和纯净的透明釉；2、运用钴料产生蓝色的图案花纹；3、熟练掌握釉下彩绘的工艺技术。”^⑫据此我们认为：所谓唐代青花瓷也应该符合上述三条标准：一是器物本身是白瓷器，烧成温度应达到1200℃以上；二是钴料彩绘，

即青花瓷的彩饰使用含钴的矿物作为颜料；三是釉下彩绘，即将蓝彩绘于釉下。因此，上述的白釉蓝彩器物还不属真正意义上的青花瓷，但它是由唐三彩中的蓝色彩釉器向唐青花瓷过渡的产物，为青花瓷的起源提供了重要资料。令人欣喜的是，2006年在巩义窑址以东19公里的郑州市上街区峡窝镇1座唐墓中，共出土2件保存完整的青花塔式罐^⑬。两罐形制相同，均由塔刹状盖、圆肩弧腹罐体和束腰台座组成。青花分别绘于罐盖和肩腹部，罐盖均作草叶纹，其中1件罐身肩部饰牡丹花、卷草草叶纹、蝴蝶纹，另1件在罐身肩腹部除饰牡丹花和束花纹外，还绘一幼童手举钩状物作击球状。两件青花塔式罐构图布局合理、绘画技法娴熟，氧化钴着色均匀，堪为唐青花瓷器中的精品之作，也为唐青花瓷产于巩义窑提供了有力的佐证。

四、明确了唐开元贡白瓷的窑口

唐人李吉甫《元和郡县志》卷五“河南道·贡赋”条记述：“开元贡绫、绢、白瓷器……”《新唐书·地理志》河南府条也记载有“开元元年为府，土贡文绫、缯縠丝葛、埏埴盎缶、荀杞黄精、美果酸枣……”河南府下属20余县，其中登封、巩县（今巩义市）、密县（今新密市）、新安、寿安（今宜阳县）均产瓷器。据目前掌握的考古资料，新安城关窑和宜阳西街窑属河南临汝窑系，以烧制素面和印花青瓷器为主，烧制瓷器的年代均为宋元时期；登封曲河窑和新密西关窑属北方磁州窑系，虽然以生产白瓷制品为主，但两窑始烧年代约在中晚唐，尚未达到盛唐时期的开元年间。



1957年,冯先铭先生曾在陕西西安唐大明宫遗址中,采集到10余件与巩义窑完全产品相同的白瓷器。1995~1996年唐大明宫含元殿遗址的考古发掘中,也出土有与巩义窑产品近似的白瓷标本^⑤。这次在巩义黄冶窑和白河窑址的考古发掘中,除了发现大量唐代三彩器、青花和黑瓷外,还出土有一批精美白瓷器,胎质坚细,釉色纯正,尤其是白瓷贯耳瓶、三足樽、三足炉、唾盂、钵和罐等,皆器形硕大,制作规整,非一般百姓所用之物,很有可能是唐开元年间为唐皇宫烧制的贡瓷。

巩义窑烧制的白釉瓷器,胎质坚实细腻,釉色洁白匀净。经中国科学院上海硅酸盐研究所对巩义窑唐代白瓷胎、釉化学组成分析,白瓷釉的氧化物含量中,三氧化二铁仅为0.57%,比唐代邢窑的0.88%还低^⑥。据中国科学院上海硅酸盐研究所、河南省轻工业科学研究所和原巩县陶瓷厂的试验数据^⑦,巩义窑白瓷胎的化学成分具有以下三个特点:一是三氧化二铝的含量非常高,达37.15%~37.49%;二氧化硅的含量则非常低,为52.75%~53.41%;是我国南北各地所有瓷胎中三氧化二铝含量最高和二氧化硅含量最低的瓷器。二是R2O的含量也特别高,达7.15%~7.35%;是我国南北各地瓷胎中R2O含量最高的一种瓷器。三是三氧化二铁较低,含量在0.5%~0.75%;与唐代邢窑白瓷相近;而二氧化钛较高。巩义窑白瓷釉已发展为石灰一碱釉,其烧成温度在1300~1350℃之间,断口已具有玻璃态光泽,上述表明,当时巩义窑制瓷工匠已经成功掌握了白瓷的选料配方,烧制工艺也达到了前所未有的高度,成为唐代制瓷业“南青北白”中北方白瓷的代表性窑口之一。

五、揭示了巩义窑的制瓷历史

通过对巩义黄冶窑和白河窑址的考古发掘和初步研究,不仅完整地再现了巩义窑的烧制技术和工艺水平,还使我们对巩义窑的制瓷历史有了一个比较全面的了解。

从目前掌握的资料看,巩义窑创烧于北魏,隋唐为它的鼎盛时期,至宋代走向衰落,退出历史舞台。北魏为它的初创期,仅在白河的西岸局部地点烧造,产品以青瓷为主,兼烧少量黑瓷,在烧制青瓷的过程中逐渐发明了早期白瓷。从巩义窑产品仅在北魏洛阳城发现推断,巩义窑始烧于北魏后期,即公元494年魏孝文帝迁都洛阳之后,烧造的时间也不会太长。

北魏灭亡后,北齐建都于今河北临漳境内的邺城,巩义窑由此停烧,至隋炀帝营建东都后复兴。隋代烧瓷规模扩大,隋代窑址主要分布在白河的西岸今铁匠炉村和黄冶河的东岸今大黄冶村,产品有青瓷和白瓷。1981年在距窑址南10公里的夹津口镇一砖厂发现1座隋墓,出土有白瓷俑12件、镇墓兽2件、家畜家禽6件和一些模型冥器^⑧,表明当时生产的青瓷已不限于日常生活用具。巩义市博物馆还在窑址附近采集到隋代白瓷杯、白瓷瓶等器物,这时的白瓷胎体致密,釉色白度也较前大大提高。

唐代洛阳为东都,尤其是武则天执政时期,长期在洛阳生活,洛阳遂成为当时的政治、经济和文化中心。巩义隶属河南府,地处京畿地区,巩义窑由此走向辉煌。从上游的白河村到下游的小黄冶村,唐代的巩义窑南北长达3公里,生产品种不仅限于传统的青瓷、白瓷和黑瓷,还适应市场需要,大规模烧制单彩和三