

作文
彩书坊
For Pupils

特级名师手把手

名校小学生 作文 技巧 高分

ZUOWEN
CAISHUFANG



名校尖子生都在读的作文高分秘籍！

轻松提高作文成绩的彩版作文书！

顶级作文名师团倾心指导编写

依据教育部最新版《义务教育语文课程标准》编写，与现行人教版/苏教版/语文版/北师大版等版本的小学语文教材同步。

专家 TUIJIAN
特别推荐

主 编 / 邢 涛 分册主编 / 龚 勋

浙江教育出版社



特级名师手把手

技巧

名校小学生
作文高分



主 编 / 邢 涛 分册主编 / 龚 勋



浙江教育出版社 · 杭州



创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

图书在版编目(CIP)数据

名校小学生作文高分技巧/龚勋主编. —杭州:

浙江教育出版社, 2013.7

(作文彩书坊/邢涛主编, 特级名师手把手)

ISBN 978-7-5536-0709-2

I. ①名… II. ①龚… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第124067号



特级名师手把手

名校小学生作文高分

MINGXIAO XIAOXUESHENG ZUOWEN GAOFEN JIQIAO

技巧



主 编 邢 涛
分册主编 龚 勋
设计制作 北京创世卓越文化有限公司
插图绘制 金爱晖 邱明芳等
责任编辑 黄英妮
责任校对 赵露丹
责任印务 温劲风

出版发行 浙江教育出版社
地 址 杭州市天目山路40号
邮 编 310013
网 址 www.zjeph.com
印 刷 大厂回族自治县正兴印务有限公司
开 本 720×975 1/16
印 张 10
字 数 200 000
版 次 2013年7月第1版
印 次 2013年7月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5536-0709-2
定 价 19.80元

本书中参考使用的部分文字,由于权源不详,无法与著作权人一一取得联系,未能及时支付稿酬,在此表示由衷的歉意。请著作权人见到此声明后尽快与本书编者联系并领取稿酬。同时,如遇质量问题请与我们联系调换,联系电话:(010) 52780202



前言

QIANYAN

快乐作文，五关制胜

KuaiLeZuoWen WuGuanZhiSheng

对于小学生来说，作文可以说是语文学习中很重要的一部分。可这个“重要”，到了小学生那里，却仅仅剩下了“重”——沉重、重压。“怕”、“怵”、“难”成为很多小学生面对作文的第一反应，讨厌写作文、不会写作文的现象比比皆是。

为此，我们结合小学生的心理和认知特点，编写了这本《特级名师手把手 名校小学生作文高分技巧》。全书共分五章（五关），从最基础的热身关开始讲起，一步一步教你如何跨入写作之门，又怎样在作文大厦中更上一层楼，从而掌握作文的成功秘诀，成为真正的写作高手。此外，全书还配备名师讲解和范文选摘，从名师精评到现身说法，循序渐进，让你真正体会写作的美妙。

下面，就请你打开本书，寻找写作带来的快乐吧！





* 第一章 热身关 让你爱上写作文



名师第一讲 学生为什么怕作文

- 一、无话可写 001
- 二、有话写不出 003
- 三、写得不生动 004

名师第二讲 兴趣是写作的第一步

- 一、选读好文章，先从读入手 006
- 二、朗诵多锻炼，培养好语感 007
- 三、评头又论足，大家共交流 009
- 四、口头常练习，以说来促写 010

名师第三讲 自由表达很重要

- 一、想写什么都可以 013
- 二、不拘形式，不限字数 014
- 三、解放思想，只说真话 015

* 第二章 入门关 轻松跨入写作门



名师第一讲 积累素材打基础

- 一、在阅读中积累素材 017
- 二、在观察中积累素材 019
- 三、在生活中积累素材 021



名师第二讲 模仿借鉴也重要

- 一、模仿语言，从仿词、仿句开始 022
- 二、模仿选材，仿写一段话 024
- 三、模仿结构，仿写全篇 025

名师第三讲 中心思想要明确

- 一、抓住重点，突出中心 029
- 二、多角度体现中心 029

名师第四讲 主要内容写具体

- 一、列举实例，抓住特点 032
- 二、讲究方法，多用准确语言 033
- 三、打开思路，学会扩写 035





名师第五讲 结构完整条理清

一、有序写作，条理清晰	039
二、划分层次，安排段落	041
三、注意过渡，前后衔接	042
四、分清主次，详略得当	042

名师第六讲 大胆想象更精彩

一、想象要大胆创新	045
二、想象要合情合理	047
三、想象要真挚感人	049

名师第七讲 真情实感最动人

一、用心感悟生活	053
二、尽量叙述真人真事	054
三、注重细节描写	055
四、学会适当铺垫和渲染	055



第三章 加油关 作文技巧“修炼”篇

名师第一讲 学会审题，明确中心

一、明确题目的限制和要求	057
二、抓住题眼，确定中心	058
三、开拓思维，广泛选材	059
四、大题小做，化虚为实	060
五、学会补题，有的放矢	061

名师第二讲 精心选材，用心立意

一、学会选典型的材料	063
二、学会选真实的材料	064
三、学会选新颖的材料	066
四、立意要准确	067
五、立意要新颖	068

名师第三讲 写好开头，先声夺人

一、开门见山式	071
二、引用式	072
三、巧设悬念式	073
四、渲染气氛式	074

名师第四讲 理清线索，条理清晰

一、以人为线	076
二、以物为线	078



三、以事件为线 080

四、以思想变化为线 082

名师第五讲 谋篇布局，搭建骨架

一、总一分一总式结构 085

二、并列式结构 087

三、小标题式结构 088

名师第六讲 巧用修辞，运用到位

一、比喻 091

二、拟人 092

三、夸张 093

四、排比 093

名师第七讲 结尾出彩，耐人寻味

一、自然式结尾 097

二、照应式结尾 098

三、点题式结尾 099

四、总结式结尾 101

名师第八讲 反复修改，精心锤炼

一、逐一排查 103

二、大声朗读 106

三、用心精读 108



第四章 冲刺关 教你改出好作文



名师第一讲 写人篇修改方案

一、形象不突出	111
二、事例不恰当	112
三、事件不真实	112

名师第二讲 记事篇修改方案

一、结构不合理	116
二、中心不突出	117
三、条理不清晰	117
四、叙事不生动	118

名师第三讲 写景篇修改方案

一、语言平淡，描写不够生动	122
二、面面俱到，描写没有特色	123
三、抒情不到位，感情不真挚	124

名师第四讲 状物篇修改方案

一、特点不突出	127
二、缺乏条理	128
三、缺乏感情	128

名师第五讲 想象篇修改方案

一、故事老套，创新度不够	133
二、没有主题，不切合实际	134



第五章 胜利关 成功秘诀听仔细



名师第一讲 巧用五官来创作

一、练视觉，写出形状和色彩	138
二、练听觉，写出声响	138
三、练嗅觉，写出气味	139
四、练味觉，写出味道	139
五、练触觉，写出感觉	139

名师第二讲 做个生活有心人

一、留心	143
二、用心	145

名师第三讲 大胆创新显新意

一、文体创新	147
二、题材创新	147
三、构思创新	148





1 第一章 | 热身关 让你爱上写作文

名师第一讲

学生为什么怕作文

作文是语文教学中的一个重要组成部分。作文能力的高低是衡量学生语文水平的重要依据之一，是学生观察、认知、理解、表达能力的综合体现。可一提起作文，总有不少学生摇头叹息。“作文难，作文难，提起作文就心烦！”“天不怕，地不怕，只有作文最可怕！”“家家一本难念的经，周周一篇难写的文。”……诸如此类的话，成为很多孩子的心声。

为什么大家不喜欢写作文，甚至是害怕写作文呢？我们经过认真的调查和周密的分析，发现这主要是由以下三方面的原因引起的。

一、无话可写

在作文课上，经常有很多学生发愁：“怎么办？那些材料都跑到哪儿去了？写什么啊？”一到写作文的时候就觉得脑袋空空，不知道从哪儿写起，更不知道写什么，是很多孩子的苦恼。



那么，为什么他们会觉得无话可写呢？原因很简单：缺乏对周围事物的观察以及对生活的体验，又不用心、

不爱读书。(1)平时不注意观察，对很多可写的东西都视而不见。作文的素材来源于生活，现在孩子的生活普遍单一，

缺乏生活体验，这直接导致了作文素材的枯竭。(2)不用心，很多学过的东西没有记住。(3)不喜欢阅读，没有积累丰富的资料。脑子中没有东西，自然就“无话可写”了。所以到最后只好东拉西扯，随便“找”几句话，拼凑成一篇作文。

如下面这篇作文：

参观科技馆

星期天，我去参观了科技馆。科技馆很大，有轨道的火车，围着很大的房间跑来跑去。有火箭和卫星，和电视上的一模一样。有很多模型，有大昆虫，有克隆小羊、火山爆发、三个轮子的汽车，还有一些中国古代的发明。很多人都围着在看。我还看了一部科幻电影，名字叫作《昆虫世界》。

科技馆里不让吃东西，很多房间的空调温度调得很低，我觉得有点儿头疼，就回家了。

在这篇作文里，小作者只是简单地把科技馆的一些东西罗列出来，既没有写出它们的样子、用途，也没有写出自己的看法、心得，



到最后甚至乱写一气，连空调、头疼都写上了，这样的文章又怎么能吸引人呢？

二、有话写不出

抓耳挠腮、眉头紧锁，一副“横眉冷对方格子，俯首咬断钢笔头”的架势，这是很多孩子上作文课时的“症状”。如果你问他们：为什么？答案很可能是：不知如何下笔，心里有话写不出来。原因很简单：没有学会构思。构思，简单地说就是怎么安排你要写的内容，让它更具体、更流畅。这就好比盖房子时设计的图纸，只有先把房子的样式和结构设计好了，才能盖出结实、美观的房子。现实中，很多同学不知道构思，想到哪儿就写到哪儿，到最后，写出来的文章就变成了这样：



快乐的一天

今天，我们约好去同学家玩。到他家时，刚刚九点多，他爸爸妈妈都不在家。我们是上午八点多出来的，我们还买了好些水果。

他家的房子很漂亮，有很大的房间，窗明几净。地板是木质的，窗帘是黄色的，还养了不少花。因为他的爸爸妈妈都不在家，我们就自己做饭。做的虽然不是很好吃，但因为是我们自己做的，所以我们都觉得很高兴。我和张明一起择菜，有黄瓜、茄子和西红柿。李华负责洗菜，王飞和小波负责做菜。小波还买了一些肉回来。做饭可有意思了。做茄子的时候，小波没有放油就把茄子倒进锅里，结果又手忙脚乱倒了很多油，好些



茄子都糊了。做西红柿时，糖放得多了，但也很好吃。这真是一顿丰盛的午餐！

今天，我们玩儿得真高兴！

相信读完这篇作文，你一定有这样的感觉——次序颠倒，叙述凌乱，这就是没有构思好的结果。小作者的本意是想把去同学家做客这件事以及这件事带给自己的快乐告诉大家，但在写的时候，并没有想好先写什么，再写什么，最后写什么，所以便出现了先“到他家”，再“出发”的现象。



三、写得不生动

有些学生，提起笔来倒是“一挥而就”，可作文写出来之后，就像一杯白开水，空洞无味，缺少美感。写人的，或者形象呆板，没有语言、动作、行为，就像一个木偶；或者千人一面，孩子都是“粉嘟嘟的脸蛋、水灵灵的眼睛”，女性全部“柳叶眉、杏核眼、樱桃小口一点点”。写事的，经过、结果说完即止，就像一本流水账。写景的，表现不出景物的美。状物的，又写不出事物的“活”，读来味如嚼蜡。

比如下面这些：

我的妈妈

我有一个好妈妈。她的眼睛黑亮亮的，像两颗黑葡萄。她的嘴巴很



小，如果抹上口红，就像一颗红红的樱桃。

记一次拔河比赛

我们一起在操场上集合，站好队，就来到拔河的场地。地上放着一条很粗的绳子，另一个班的同学已经站在那里等着了。我们就抓起绳子拔了起来……我很用力，同学们也很用力……最后，我们班赢得了这场比赛。

北京的春天

北京的春天可美了，到处鲜花盛开。公园里有粉红的桃花、雪白的梨花、五颜六色的月季，还有美丽的玉兰花和樱花。鸟儿在唱歌，有麻雀、喜鹊、杜鹃，还有灵巧的小燕子……

我们看上面这些片段，如果用一个词概括就是：千篇一律。哪一篇都可以换成其他的题目，如：《我的妈妈》还可以写成《我的老师》、《我的姐姐》等；而《记一次拔河比赛》同样可以替换为“记任何一次比赛”；《北京的春天》呢，也可以是《上海的春天》、《天津的春天》……为什么会出现这种情况？答案很简单：没有抓住所要描写事物的独有特点，更不懂得运用一些方法和技巧对这些特点加以描绘，所以文章写出来就干巴巴、空洞洞了。

那么，如何消除对作文的畏惧心理，写出一篇令自己和别人都满意的作文呢？别着急，我们将会细细解释。





名师第二讲

兴趣是写作的第一步

人们常说，兴趣是最好的老师。不错，兴趣不但是老师，也是动力。很多学生不爱写作，谈“文”色变，主要就是缺乏兴趣，缺乏写作的动力。主观上厌恶写作文，又怎么能把作文写好呢？所以，培养写作的兴趣，是提高写作能力的非常关键的第一步。只有从心理上真正喜欢写作，把写作当成一种爱好，才能写出好文章。

那么，怎样才能培养出写作的兴趣呢？不用着急，兴趣不是一两天就能形成的。这需要长期的耳濡目染，一点一滴地渗透。

一、选读好文章，先从读入手

要培养写作兴趣，首先就从阅读开始。阅读，不会有压迫感和被逼感，只要会读就可以了，这比写作容易得多。此外，这里强调的是读好的文章。我们的课本里就有许多好文章，大部分是名家的作品，很适合我们小学生阅读。除课本之外，我们还可以多阅读课外书籍，包括一些优秀作文、名家名作等。好文章词句优美、感情真挚、思想健康。阅读这样的文章，是一种审美的过程，你会从那生动的语言表述和真挚的感情表达中体验到阅读的乐趣。

下面请看《草原》一文的选段：