

文化服装讲座

新版

(日) 文化服装学院 编 • 范树林 文家琴 编译

原理篇

- 服饰概论
- 衣服构成与人体
- 制图的基础
 - 原型
 - 省缝的分量与分割
 - 局部制图
- 制作工艺的基础

1



中国轻工业出版社

高等职业技术教育服装专业使用教材

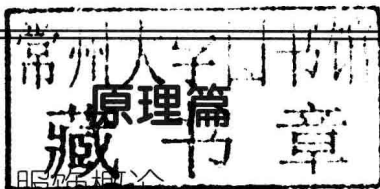
文化服装讲座

(新版)

(1)

(日)文化服装学院 编

范树林 文家琴 编译



- 服饰概论
- 衣服构成与人体
- 制图的基础
 - 原型
 - 省缝的分量与分割
 - 局部制图
- 制作工艺的基础



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化服装讲座 (1): 原理篇 / 范树林, 文家琴编译. —北京: 中国轻工业出版社, 2010.9

ISBN 978 - 7 - 5019 - 2197 - 3

I. 文… II. ①范… ②文… III. 服装 - 基本知识 IV. TS941

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 13326 号

责任编辑: 王恒中 责任终审: 滕炎福 封面设计: 刘 静
版式设计: 赵益东 责任校对: 郎静瀛 责任监印: 胡 兵

*

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 河北省高碑店市德裕顺印刷有限责任公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010 年 9 月第 1 版第 11 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 7.5

字 数: 168 千字 插页: 3

书 号: ISBN 978 - 7 - 5019 - 2197 - 3 定价: 24.00 元

著作权合同登记 图字: 01 - 98 - 0861

邮购电话: 010 - 65241695 传真: 65128352

发行电话: 010 - 85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

101107J2C111ZYW

文化服装讲座(新版)1~6 集介绍

文化服装讲座(1) 原理篇

学习服装制作理论与技术的入门篇。主要内容:服饰概论、文化式原型的制图及应用原理、局部制图与基础缝制。

文化服装讲座(2) ● 基础篇

在第一集理论与技术的基础上,进行应用与发展。主要内容:男女式衬衣、裤子以及裙装的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(3) ● 西装篇

本集主要内容:男女西装、马甲的平面结构制图、样板与制作工艺,并对每一服种又包括了多种款式。特体西装及样板的补正,也是本书的重要内容。

文化服装讲座(4) ● 茄克、大衣篇

从服装的品种,此集是前三集内容的延续。主要内容:男女茄克、大衣的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(5) ● 童装、礼服篇

本集为童装、礼服篇。儿童的体型变化与特征,以及与设计的关系等。从基础制图开始,以2岁到12岁年龄的儿童为对象,囊括了所有品种。礼服内容:有礼服的分类及变迁,各类礼服的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(6) ● 产业篇

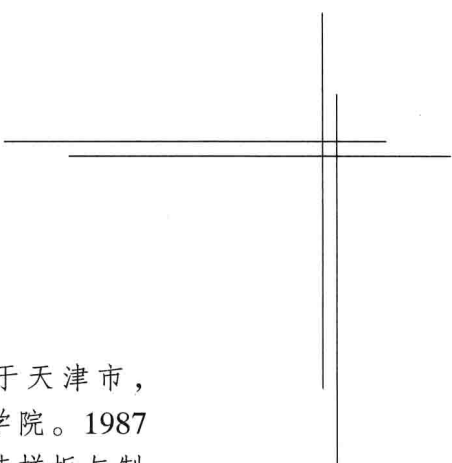
本集较详细地介绍了服装产业的生产程序与样板制作方法。工业用样板的制作以及各服种的样板缩放是本集的重点。

内 容 提 要

本书是高等职业技术教育服装教材丛书之一。本集包括三个部分,共分四章。第一部分为服饰概论、衣服构成与人体,第二部分为制图的基础,第三部分为制作工艺的基础。

服饰概论介绍了衣服的起源、发展,服饰造型过程以及服饰用语等;衣服构成与人体,介绍了人体骨骼、测量部位、测量方法;制图基础,以文化女子原型为重点,介绍了各种原型的制图方法及应用原理。制作工艺的基础,对各种手针、机针针法进行了详细解说。

本书可作为高等职业技术教育服装专业教材,也可作为服装中专、服装企业工人、技术人员的技术提高、培训使用教材,对广大服装爱好者也是一本必备的读物。



译者简历

范树林 男 1966 年出生于天津市，1989 年毕业于日本东京文化服装学院。1987 年至 1989 年在日留学期间主攻服装样板与制作工艺，回国后从事服装教育工作。现任中国人民解放军军需工业学院、邢台职业技术学院服装系主任、教授。出版有译著《服装样板设计技术》。

文家琴 女 1966 年出生，祖籍湖北黄陂。1989 年毕业于日本东京文化服装学院。回国后从事服装教育工作。现任中国人民解放军军需工业学院、邢台职业技术学院服装系讲师。出版有译著《服装样板设计技术》。

序

服装是人类精神文明与物质文明的浓缩，是文化的象征。时代造就了服装文化，同时服装文化又反映出了时代的政治、经济、文化、社会制度的特征。

随着社会主义市场经济的建立与逐步完善，服装业取得了长足的发展。人们不再停留在感性阶段认识服装，而是更加理智地去感知服装赋予人类的内涵。服装产业化程度的高低，往往反映出了一个国家现代化的进程。为进一步提高我国服装产业的水准，强化服装应用技术的作用，中国人民解放军军需工业学院、邢台职业技术学院服装系组织留日归国教师以日本文化服装讲座为原型，编译了这套教材，其中包括《原理篇》、《基础篇》、《西装篇》、《茄克、大衣篇》、《童装、礼服篇》、《产业篇》等六册。这套教材的编译完成，体现出了参编人员的长期探索与研究的成果，以及近十年来教学实践中的经验总结。他们既注重借鉴国外的有益经验，更注重同我国服装产业的有机结合。在目前我国服装应用技术教学中，在我国服装产业中，这套教材的出版，就其系统性和科学性上作了积极尝试与探索。

这套教材不仅适合我国高等职业技术学院服装专业作为教材使用，也可以作为普通高等院校服装专业教材，还可以作为中等职业技术学校服装专业的教学参考书，也是广大服装产业从业人员和爱好者的专业读物。

在这套教材的出版过程中，得到了国家教委职教司教材处、日本东京文化服装学院及文化出版局、中国轻工业出版社等单位和许多专家的大力支持，在此表示感谢。

中国人民解放军军需工业学院
邢台职业技术学院 院长杨旺才

1997年11月

前 言

中国人民解放军总后勤部与国家教委于 1991 年联合批文成立邢台职业技术学院,试办高等职业技术教育。学院在特色教学方面确立了以职业为导向、以能力培养为基础的培养目标,制定了与培养目标相适应的教学计划与教学大纲,据此编写出了这一符合教学大纲的配套教材。

本教材是在新版《文化服装讲座》的基础上融汇了作者留日期间所学以及多年的服装教学实践而成,经过三届学生的试用,教学效果良好,在对学生的技能培养方面发挥了重要作用。在内部试用过程中已经多次修订。

本教材具有很强的原理性与知识性,内容系统、全面,在编排形式上也有较大的创新,突出应用和职业技能的训练是本书的特点。本集第一至三章由范树林编译,第四章由文家琴编译。

在本书的编译过程中得到了日本东京文化服装学院院长大沼淳先生、学务部部长古田隆吉先生,邢台职业技术学院院长杨旺才先生、副院长王建勋先生、服装系主任王佩国先生的关心与大力支持,在此向所有帮助和关心支持本教材的领导和先生们表示衷心的感谢。

由于编译水平有限,错漏之处在所难免,恳请各界读者及服装专业同行们多提宝贵意见,以便再版时修正。

编译者

1997 年 10 月

目 录

第一章 服饰概论

衣服的起源 衣服的机能	1
被服素材	5
衣服的分类	7

第二章 衣服构成与人体

衣服构成的人体观察	11
衣服构成的人体构造	14
衣服的人体计测部位	19
测体	21
附:日本工业规格(JIS)的尺寸分类	27
成人女子参考尺寸表	28

第三章 制图的基础

服装制图的常用符号	29
服装制图的常用代号	30
服装制图的各部位名称	31
女子原型	32
省缝的分量与分割	34
男子原型	38
女子原型应用的男子衬衣原型	39

成人男子用衣料的型号和参考尺寸表·····	42
成人男子用衣料的型号和参考尺寸表·····	43
成人男子用衬衣尺寸表·····	44
儿童原型·····	45
儿童参考尺寸表·····	46
体型观察与样板展开·····	47
应用原型的局部制图·····	57
衬衣的基础·····	73

第四章 服装制作工艺的基础

手缝·····	76
机缝·····	80
缝头的处理方法·····	80
折边的处理方法·····	83
手扞的几种方法·····	86
斜纱条的处理·····	88
扣眼的制作方法·····	92
钉扣的方法·····	99
钉按扣的方法·····	101
钉挂钩的方法·····	102
扣环的制作方法·····	103
打线结·····	105

第一章

服饰概论

在现代文明社会中，人们穿着衣服是极其自然的事情。在严酷的自然环境中，如果没有衣服，就很难维持生命，也不会进行正常的社会生活。古往今来，人们由于对衣服动了脑筋，边适应各种各样的自然环境，同时又逐步培育出了如今的衣生活文化。因而现在衣服的文化作为服饰文化而逐渐被人们认可。还可以说，这是人们把消极的衣服向积极的服饰文化的一种转化。这里，消极的衣服是指，生活在自然环境中的人们，为防止寒、暑、风、雨等气候和虫子等的外来伤害，而穿着的保护身体的衣服。而那些在社会生活的变化中，能够便于行动、并能充分发挥个性的着装，就是积极的服饰文化。即便是对于我们平时所

穿的衣服，那也有它的历史性和传统性。由于社会、时代的不同，衣服也受着各种各样的制约。

学习衣服的制作，首先要从基本的衣服的机能、着装目的入手，同时，也有必要掌握人体构造和环境、气候的关系等的生理学、自然科学和关于风俗习惯、流行等的社会科学的专业知识。以此为基础，还必须学习服装材料的选择、设计、制作和管理等所有的专业知识。

在这里，作为以上知识的一部分，简要说明一下衣服的起源、衣服的名称、服装的变迁、服饰造型等。

衣服的起源

在各种各样的动物中，为什么只有人类才穿用了衣服呢？关于这种衣服的起源论，从古希腊的环境适应说开始，产生了诸如羞耻说、装饰说等的学说，但都没有一个肯定的说法。

到现在，从考古学、自然人类学、文化人类学到心理学、美学、哲学，各个领域都流传着不同的见解。下面，我们看一下几个主要的说法。

1. 环境适应说

为了在寒冷时保持身体的温度，为了防备外伤和害虫，要穿衣服。这是从生物学的角度来解释服装起源的说法。但是，居住在热带地区的民族也几乎没有全身裸体的。有的是

衣服的机能

为了逢凶化吉而把护身符带在身上，有的是把作为阶级的标志的东西带在身上。所以说，环境适应说，并不能完全说明衣服发生的全部经过，也不一定在一些重要的因素中没有异议。

2. 羞耻说

居住在热带雨林地区的未开化民族，所穿的最小限度的衣服，几乎仅仅是遮盖了生殖器，由此而产生了羞耻说。但是，这也可以使人认为是防止外部的伤害。反而又产生了是由于出现了衣服，才使人产生羞耻感的说法。

3. 吸引异性说

在动物中，如雄性孔雀和鸳鸯等，为吸引

雌性,而拥有漂亮的羽毛。因而也有人说人类的衣服是从男女间的吸引异性的动机中产生的。也被说成是种族保存说和性欲说。

4. 装饰说

想要别人看到自己的美是人的本能。未开化民族的人们,在野兽皮的防寒衣上所加的刺绣,就是这种表现。他们还从身体涂色开始,像耳环、首饰、腰饰、脚环等,这种想方设法装饰身体的心理欲求,与生存的本能同样强烈。同吸引异性说相结合,把装饰说作为衣服发生的动机的学者也大有人在。

以上解释了几种说法。但是无论如何,人类在地球上无所不在的,是从不同的气候、风土、风俗习惯的自然和社会环境中生活过来的。所以衣服发生的起源靠单一的动机来说明是很困难的。根据民族的不同,混杂有各种不同的动机,有时也会出现几种动机相互交替、变强、变弱的情况。但是,我们可以把衣服发生的动机分成两大类来考虑:其一,人类从自然环境中保护自身,为了维持生命的生理卫生的机能;其二,为了满足显示自己的欲

望,为了夸示身份和地位的社会生活的机能。这样来考虑,对于我们也许会有益处吧!

在现在各种交通工具发达、冷暖设备齐备的文明社会中,生理卫生的机能在逐渐减弱,社会生活的机能在日益增强。仪礼服、制服具有时代性的流行服装,再加上美的着装和主张个性的心理要素,衣服越来越向着多样化发展。伴随着文化的多层次化而个性化更加进步的今天,在社会生活中衣服的着装目的,也会出现在某一面被简单化,在另一面被复杂化的事情。但是,无论在任何场合,对于衣服的思考都不能离开人们的行动格式。日常生活中当然要穿衣,对于社会性的生活来说,又要求它易穿易动,在构造上具有很高的机能性。也可以说人们都喜欢具有很高审美性的东西。

在制作衣服时,一定要在牢牢把握住衣服的着用目的(何时、何地、为什么)和机能的基础之上,留心作出既符合于时代,又不失美观的衣服来。

服饰用语

关于穿着物的名称,有很多。如:衣服、被服、服装、服饰、衣装、衣料等。这些用语,在日常生活中,并没有被明显地区别使用。就是在学者间的意见也不一致。下面,就简单说一下符合一般解释的用语。

1. 衣服

这个词从古代就被使用。仅指穿在人体的体干部和上下肢上的东西。

2. 被服

涉及的范围要比衣服广。覆盖或包在人体上的东西,包括头上戴的和脚上穿的,都属于被服。

3. 服装

包含被着装衣服的意思。涉及到形状和

灵活的着用。

4. 服饰

美的要素很强烈。比起衣服的实用性更强调衣服的装饰性。包含衣服及其附属品(装饰品)。

5. 衣装(裳)

属于古典语的词语。所谓衣裳是包括上体衣(衣)和下体衣(裳)的合称。它不是日常的生活穿用品,是由于习惯而被说惯了沿用到现在词语。在现代,如某些舞台衣装、结婚衣装等,被用在有限的范围内。

在本书中,“衣服”这个词用的比较多。其他用语也会适当使用。

服饰的发展

据说在经历原始共同生活时的人类,在衣服上不存在个人差别,过着极其平稳的生活。从纪元前 3000 年左右开始,随着一人统

治的历史的展开,在解除了原始共同体的同时,产生了阶级分裂。统治者和被统治者、富有者和贫困者之间的差别在衣服上就表现了

出来。时代的权威者和富有者,以穿上代表那个时代的高价衣服,来象征他们的权威。从服装史上可以看到,每个时代权威者的服装都是以主体形式罗列,原因就在于此吧。与此不

同的是,古代的女子服也很华丽。但是经过装饰的女性又是男子的从属物。这也是通过衣服来加强性的魅力诱惑的手段之一。

衣服的样式,直接同生活目的相结合而确



埃及 希腊时代
(古代)

哥特时代
(中世)

文艺复兴时期
(近世)

后腰垫形
(近代)

立下去。例如,根据气候、风土(南方、北方)的色调就被选择出来。用于衣服的素材,是决定衣服形态的重要因素。在古时,是用本国生产的素材制作衣服的。随着民族交流,导入了多样的素材,随之也诞生了新的衣服形态。

中世纪的拜占庭(公元330~1453)和哥特(13世纪~15世纪)等时期的华丽衣服,就是利用进口的绢织物而诞生的衣服形态。由于导入了各式各样的素材,衣服也向着多样化发展。同时,这种高贵的衣服,作为贵族中心的美的装束,也装饰着他们的历史。另一方面,劳动者所需求的衣服很朴素,目的在于寻求衣服的机能性。也就是说,衣服适合于生活目的的行动来确定衣服的样式。因而,穿着这些衣服的民族,也具有各自的特征。并且他们的性格、特性,也在那个时代的衣服上被明显地表现出来。

青铜器时代的易尔曼民族,是粗野的民族。他们的着装很符合他们的性格。再有古希腊人,以麻作素材,依据高度的意识美,表现出了缠卷衣的美感。具有传统造型和丰富创造性的希腊服装,从古及今经历了千锤百炼。

衣服发展的另一个原因是具有“时代性”。举一个例子,以基督教为背景,发展的中世纪文化,对衣服及装饰品具有很大影响。对于神的信仰,表现在面向天空的教会建筑的塔顶。表示塔顶的锐角,又反映在延伸成细长圆锥形的帽子的形体上,再就表现在光辉耀眼的衣服的素材和形状上了。如果撇开了基督教,也就不会深刻理解当时的服饰特征及其发展了。

从基督教的盲从解放出来,迎来了文艺复兴时期。文艺复兴,是人类的再生运动。这个时代,男女衣服在性差上有着明显的进展,确立了女性的紧身内衣,这种内衣可以补正、固定女子的体型,使女子特有的体型通过衣服表现出来。以后,以此为基础,制作出了具有造型风格的衣服。并且,又及时地同先进的素材相结合,衣服的设计与技术,也从近世纪开始向近代转化,翻开了服装史上光辉的一页。在16世纪~18世纪中制作出来的优秀贵族服装,具有循环性,又被现代生活所再生。这个事实,如果翻阅一下服装史,就会很清楚。像前面说过的,衣服的发展是在各种原因中诞生的,有发展、有灭亡,以时代的充实内

容为基础再次复兴等,才使发展和变迁延续到现在。

现代的日本衣服,大多数是在西洋衣服的变迁过程中被引进来的。相对于和服来说简称洋服。完全进入到生活中的时候,要上溯到大约100年前。明治16年(1883年),作为日本政府的社交机关,设立了具有欧洲风格建筑的“鹿鸣馆”,并且专门进口了西洋服装在这里穿用,是当时以上层和贵族阶级为对

象的极其高级的社交服。“鹿鸣馆”的名称也来自衣服的形状“bustle style”。

另外,皇宫中的女子服采用洋服的时候,是在明治19年(1886年)。以后,开始穿用洋服的女性在逐渐增加。迎来了20世纪以后,在世界范围内女性明显地加入了社会活动,对于适合于新生活的、具有机能性的衣服的欲求,也更强烈。经过一个世纪的努力,终于形成如今独树一帜的流行趋势。

服饰造型

从衣服及其装饰品的制作到完成,就是服饰造型。它的造型美,要依据着装来发挥。也就是依照时间、场所、目的等的生活环境来决定素材和设计,根据平面作图或立体裁剪打出样板,进行裁剪,而后是试穿,修正体型和设计间的问题,改订样板再进入正式裁剪和缝纫。穿上完成的作品后,再挑选适合的装饰品。经过这一连贯的过程,也就完成了服饰造型美。

衣服,首先一定要满足穿着本人的心理要求(或穿上的感觉)。站起、坐下、行走、工作,具有适合于日常生活中所有动作的机能性是首要问题。同时,整体的形状和局部的设计变化也要舒畅、美观,并应体现出人体。再就是要具有魅力,给周围的人以好感。在完成造型美的过程中,应注意的几个必要事项在以下加以解说。

1. 设计

对于掌握和运用穿用者体型的特征和个性很重要。必须充分考虑着装的目的、场所和时期。同时,还要注意它的时装性、社会环境及其制作过程等的很多局部因素来决定设计,在此基础上,对于选用何种素材要仔细推敲,而后购买所需材料。

在工业性生产设计的情况下,一面要满足很多人的要求,一面还要有能够满足不特定的多数人的机能度很高的设计(例如把腰围尺寸设计为通用等)。

对于订做服,同成品服稍有不同。使之适于个性,具有充分的感性是很必要的。

2. 打样板、裁剪

从制作由平面作图或立体裁剪而得到的

样板,到布的裁断过程,叫裁剪。如果裁剪不当,设计虽好,衣服也不能穿。所以说它很重要。首先,要仔细观察体型,进行正确的尺寸测量。在制作样板时,一方面要考虑穿着的机能性,一方面还要考虑塑造出谐调美的形体。因此,要注意整体的比例、长度、余量和局部等的变化。

在制作工业用样板时,既要考虑到无浪费的排板,又要考虑到能否在制作过程中省时、省力、提高劳动效率。

3. 缝制

缝制方法有很多种。比如个体裁缝、高级订做服装店、大批量的工业生产等。巧妙的设计加上素材和辅料的正确处理方法,再加上正确的缝制,那就再好不过了。首先要仔细考虑制作的顺序,归纳出缝纫、整烫和手工作业的程序,制作出一个合理的缝纫工艺表,这对于提高劳动效率很重要。如果能够根据素材的不同,正确使用粘合衬等,就会既快又好地完成制作。因而,对于牢固掌握基本的缝纫方法很重要,同时,还重视正确的管理制度和管理方法。

4. 着装

衣服在着装后,才开始发挥它的机能。在实际生活中,要搭配上腰带、饰针、鞋、帽子、手持物等装饰品,而产生整体的效果。无论多么美丽的服装,也会因人的感性不同,发生明显的价值变化。在考虑装饰物的形状、色彩、大小和装饰方法的同时,穿用者要想掌握服装的气氛(即效果),也必须留意自己的动作。

仅仅一套服装,可以反复琢磨其装饰品的搭配方法和穿法的变化,可以设想出多种

着装效果。有道是奥妙不尽,趣味无穷。

被服素材

构成被服的素材,有以线、纺织物、编织物为主的纤维,还有皮革、毛皮、橡胶、合成树脂等。从着装上、机能上、价格上来说,被加以广泛利用的是纤维。这里,以纤维、纱线、纺织物和编织物为中心,说明一下它们的特征和使用方法。

纤维是一种直径很细,而长度又在直径的 1000 倍以上的东西。棉花就是这种纤维。用它构成了更易于使用的线和布料。在纤维中,分为已经以纤维形状存在的天然纤维和由人工制作的化学纤维两种。

纤维的分类和用途

纤维的种类			被服用途
天然纤维	植物纤维	棉	衬衫、罩衫、睡衣、袜子、线、内衣、衬类
		麻	衬衫、罩衫、衬类
	动物纤维	毛	绅士服、妇人服、儿童服、外套、袜子、围巾、衬类
		丝	妇人服、罩衫、围巾、领带、和服、里布、机线
化学纤维	再生纤维	人造纤维,波里诺西克纤维	妇人服、儿童服、罩衫、里布
	半合成纤维	醋酯人造丝,三醋酯纤维	
	合成纤维	锦纶	女贴身内衣裤、袜子、长统袜、雨衣、运动服、缝纫线
		涤纶	绅士服、妇人服、儿童服、罩衫、运动服、里布、缝纫线
		腈纶	妇人服、儿童服、袜子、腈纶衫
		维纶	工作服
		氯纶弹性纤维	女贴身衣、运动服

天然纤维

棉:是最普通的实用纤维,感觉蓬松,有一定的强度。特别是浸湿后比干燥时强度大,因而具有洗涤容易、吸湿性好的优点,并且对皮肤也好。印染和各种加工也较简便,素材的应用、变化也很丰富。缺点是易形成褶、易缩水。

麻:非常结实,且比棉的感觉更为松散,着装后,无论是本人还是给人的感觉都很凉爽。干得也快,是夏天的材料中不可缺少的。

毛:有羊毛和兽毛等。基本的性质很相似,但是也有不同的特性。具有保温性好、弹性强、不易打褶等优点,且吸湿性也好,反过来,斥水性也好。因为具有挺实、柔软的感觉,是一种被广泛应用的素材。缺点是,用肥皂等

洗涮后,会起毛、缩水等,易形成毡子模样。并且对湿度也很敏感,尺寸易发生变化,因此,在构成被服时有必要加以注意。

丝:在天然纤维中最细且长的纤维,从一只蚕中大约可以得到 1500 米长的纤维。这种细长的成因,带来了本身的柔和感和悬垂性。光泽和染色性也好。并且印染花色也多。

化学纤维

人造丝:具有丝的感触,价格便宜。但是易打褶、缩水,浸湿后强度极端低下,因此不适于实用。波里诺西克和科普拉是把以上缺点改良后的类型。

醋酯人造丝,三醋酯纤维:强度不大,具有丝的感触和光泽,吸湿性、透气性良好,染色性能好。

合成纤维：基本上与合成树脂的性质相同。也就是具有热变形的性质,可以进行褶固定等。洗涤后也会收缩,但不易起褶,缺点是吸湿性不强,易产生静电,易起球。

锦纶(聚酰胺纤维)：非常结实,伸缩性好。轻快、柔软,常用于运动服和长统袜。

涤纶(聚酯纤维)：不易打褶,不易变形,可单独或同其他纤维混纺,被广泛使用。同尼龙一样,非常结实,并且还有比尼龙更加挺实的特征。被经常用做妇人、儿童的外衣面料。根据加工,可以达到同棉、麻、绢相近的效果。

腈纶(聚丙烯腈纤维)：丙烯腈系纤维,轻快、体积大、保温性好,有像毛一样的感触。以编织物为主,可以单独或同其他纤维并用。缺点是易起球,也有被改良以后的类型。

维纶(聚乙烯醇纤维)：价格便宜,耐摩擦,在染色和发色上有一定制约,被服用途很少,加工后的效果同木棉相近。缺点是气烫后易收缩。

氯纶弹性纤维(聚氯乙烯纤维)：伸缩性、弹性较大,有橡胶式的特异性质,用途较多。

丙纶(聚丙烯纤维)：是合成纤维中最轻的一种。回弹力较大,具有良好的保暖性、抗水性、耐腐蚀性。用丙纶做的衣服不透气,穿着时有闷热感。丙纶纤维可纯纺或混纺成各种纺织品,用于服装、袜子、手套等。

除此之外的合成纤维,还有许多品种,但作为服装面料却需要不多。相信随着石油化工工业的发展,还会出现许多新的、性能好的纤维,以适应纺织、服装工业的发展。

纱线

在纤维中,有像棉、毛式的短纤维和像丝式的连续长纤维,所以纺纱的方法和性质也各不相同。用数根短纤维捻成的线叫纺织线,用数根长纤维捻成的线叫丝线。连续长纤维也可截为短纤维,制成纺织线。

纺线比起丝线多起毛,但柔软、保温、弹性强。也可用两种以上的不同纤维制成混纺线。

丝线比起纺线起毛少,平滑、有光亮。同混纺线相对,还有混纺丝。

纺线时,加捻纤维的方法有S捻(右手捻)和Z捻(左手捻)两种。一般,缝纫机线为Z

捻。在纺织乔其纱等时,S、Z向捻线交互使用,产生褶绉的外观。

加捻的强弱对线和纺织品的性质也有影响。弱的加捻,具有柔软性,被用于手织毛线;一般强度的加捻,用于机线和纺织线;较强的加捻,用于需要产生乔其纱效果的纺织线等。经过纤维的纺织,得到的初级阶段的线叫单纱。它不怎么结实,主要用作纺织线。用两根以上的单纱加捻成的均整的、结实的线叫股线,特别是由两根单纱组成的股线叫双线。这些都被用作机线和纺织线等。

纱线的粗细,是以它的重量和长度为基准来表示的。以前纺织线的单位使用“支”。在棉纱中,如果1磅(约453克)重的棉纱长度有840码(约768米),就规定为1英支。随着支数的增大,线变细。实际上,质地厚的棉布(如牛仔服的布料)多用10支~16支的棉纱,质地薄的上等棉布多用70支~100支的棉纱。毛线的支数也有其规定,但是粗细和支数的关系,同棉支一样。丝线的单位使用旦尼尔。如果9000米长的丝线的重量有1克的话,就规定为1旦尼尔。随着旦尼尔的增大,线变粗。现在采用法定计量单位,支和旦尼尔均改用“特[克斯]”。

$$\text{特[克斯]数} = \frac{583.1}{\text{英制支数}}$$

$$\text{特[克斯]数} \approx 0.111 \times \text{旦尼尔数}$$

毛线根据纺织方法的不同,分为纺毛线和精纺毛线。纺毛线是以较短的纤维为主体制成的毛线,表面起毛较多,特征是较柔软。如粗花呢、麦尔登呢等。精纺毛线是以较长的纤维为主体制成的毛线,表面起毛较少,且较为牢固。如全毛华达呢、哔叽等。

合成纤维线的性质,因为具有塑料式的特有性质,要进行改良,产生了具有膨胀性和伸缩性的加工线。此外,像混纺线、混纤维的复合线、伸缩线、装饰线等,也随着用途不同,被加以利用。

在线的主要用途中,除织线、编线外,还有机线。具有代表性的如棉线、丝线、尼龙线、的确良线等。机线的粗细,用棉支等来表示,随支数的增大,线变细。

衣服的分类

我们平时穿衣服及各式着装，一方面是自表现的手段，另一方面又表示参加了社会的某种生活。因此，在多样化的现代生活中，服饰所具有的含义也就越来越重要了。并且，在产业界中作为送货一方的厂家和接受一方的消费者之间，对于衣服基本知识的共识，今后将变得非常重要。

在衣服的基本知识中，首先是要了解衣服的分类。关于分类法，一般是从“机能分类”与“设计分类”来加以考虑的。

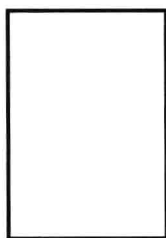
机能分类又分为形态分类和用途分类。

形态分类是从衣服的构造上来区分的。如是连衣裙还是套装，是上衣（罩衫、西服等）还是下衣（裙子、裤子等）的分类。

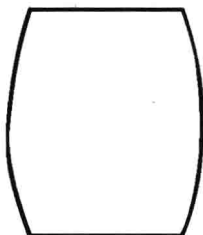
用途分类是与生活方式或生活目的等相适应，根据用途的不同而进行分类的方法。如礼服、日常服、运动服、制服等。

设计分类是以机能分类为基础，而进一步划分的分类。如造型分类、形象分类等。

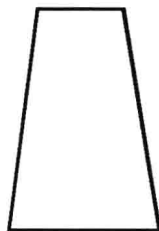
造型分类是根据衣服的轮廓、形状进行分类的方法。如下述分类：



箱形



酒杯形



梯形

形象分类是以衣服所具有的风格、设计背景进行分类的方法。如便服、传统服、女服等。

如上所述，衣服就是根据各种不同的要素进行分类的。并且，这些要素或因子甚至名

称等，随社会环境的变化而变化，向多样化发展。

总之，已有了若干个基本的分类法，根据各类目的的不同而加以使用。