

红桃开了柜子上的锁，拿出木匣。匣里装着只粗瓷花碗。

又用手巾擦干水。红桃擦得小心翼翼的，生怕一个闪失。

红桃一脸神圣，眼里也满是庄重。红桃捧着碗，眼前

前祖先先端碗吃饭的样，擦碗的手便抖起来。

在柜子上，在香钵里插了三根香，又在灰盆里烧了冥

是呛人的烟味，熏得红桃不停地打喷嚏。

着那只粗瓷花碗叩头。

敲门声。

门。”听到声音，红桃的心一下跳到了嗓子眼儿。

冥纸冥香，把香钵灰盆往床底下塞。把那只碗

说你藏有只粗瓷花碗。

红桃忙否认。

古墓。可卖很多很多的钱，我们一辈子也

是我男人祖传的。

只碗在你手里？”

“

成，你还跟那

那碗干吗？

“

先用的

碗咋

是你

你有

干

WEI YUEDU

微阅读
1+1工程

1+1
GONG
CHENG

第一辑

粗瓷花碗



陈永林



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

匣里藏着只粗瓷花碗

又
了
年
在
有
寸
敲
门。
门。
冥
说
“
“
是
只

魔的。生怕一个闪失，
红桃擦着碗，眼前
抖起来。
又在灰盆里烧了冥
嚼噎。

说：“你藏有只粗瓷花碗。”
红桃忙否认。
古董。可卖很多很多的钱。我们一辈子也
是我男人祖传的。
只碗在你手里。”

我。你还跟那
奇那碗干吗。

祖先用的

的碗咋

不是你

你有

升

门

上

常

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

时

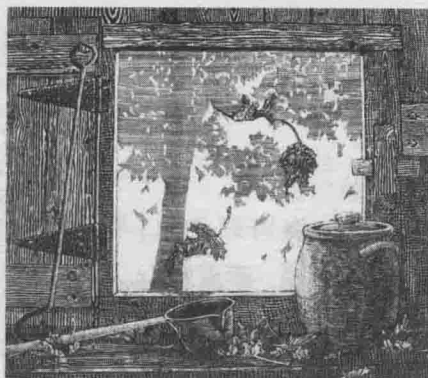
时

时

时

时

粗瓷花碗



陈永林



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

粗瓷花碗 / 陈永林著. —南昌:百花洲文艺出版社, 2013. 5

(微阅读 1 + 1 工程)

ISBN 978 - 7 - 5500 - 0630 - 0

I. ①粗… II. ①陈… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 099442 号

粗瓷花碗

陈永林 著

出版人:姚雪雪

组稿编辑:陈永林

责任编辑:赵霞 李莉娟

出版:百花洲文艺出版社

发行单位:全国新华书店

印刷:北京一鑫印务有限责任公司

开本:787mm × 1092mm 1/16

印张:12

版次:2013 年 8 月第 1 版

印次:2013 年 8 月第 1 次印刷

字数:122 千字

书号:ISBN 978 - 7 - 5500 - 0630 - 0

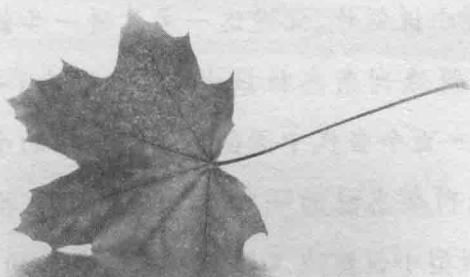
定价:20.00 元

赣版权登字:05 - 2013 - 225

版权所有,侵权必究

网址:<http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。



前言

以“极短的篇幅包容极大的思想”，才能够以小胜大，经过读者的阅读，碰撞出思想的火花，震撼人的心灵。正因为这样，微型小说成为一种充满了幽默智慧、充满了空灵巧妙的独特文体。

如果说在二十一世纪的头一个十年，是互联网大大改变了我们的生活，那么在我们正在经历的第二个十年里，手机将更为巨大地改变我们的生活。如今，以智能手机为平台，正在构成一个巨大的阅读平台。一种新的阅读方式正不知不觉地走进大众的生活。一个新的名词就此产生，它便是“微阅读”。微阅读，是一种借短消息、网络和短文体生存的阅读方式。微阅读是阅读领域的快餐，口袋书、手机报、微博，都代表微阅读。等车时，习惯拿出手机看新闻；走路时，喜欢戴上耳机“听”小说；陪人逛街，看电子书打发等待的时间。如果有这些行为，那说明你已在不知不觉中成为“微阅读”的忠实执行者了。让我们对微型小说前景充满信心和期待的是，微型小说在微阅读的浪潮中担当着极为重要的“源头活水”。

肩负着繁荣中国微型小说创作、促进这一文体进一步健康发展的责任和使命,微型小说选刊杂志社推出了“微阅读1+1工程”系列丛书。这套书由一百个当代中国微型小说作家的个人自选集组成,是微型小说选刊杂志社的一项以“打造文体,推出作家,奉献精品”为目的的微型小说重点工程。相信这套书的出版,对于促进微型小说文体的进一步推广和传播,对于激励微型小说作家的创作热情,对于微型小说这一文体与新媒体的进一步结合,将有着极为重要的作用和意义。

编者

2013年8月

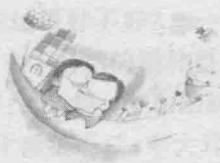
目 录

歌王	1
摸秋	4
灯殇	7
鼓殇	9
闹洞房	12
村规	15
一根玉米	17
伴娘	20
雪殇	23
嫂子的玉手镯	25
送节	27
碗殇	30
闹丧	33
过门	35
水水悔婚	37

金手鐲上的愛	39
奇特的禮物	42
葯	44
罐殤	46
声名狼藉的小羊	48
踩葯渣	51
拉干爹	54
買水	57
牛殤	60
裸浴	62
上梁	66
葬牛	69
咬春	72
守歲	75
真相	78
窑祭	80
跳喪	83
坐奶	86
湖祭	89
橋祭	92
樹祭	95

洗澡	98
不该微笑	100
喊魂	102
哭嫁	105
鸟蛋	108
送燕子回家	111
山那边	114
贼	117
回门	120
坐床	123
屋殇	126
家殇	128
你咋不是村长的儿子	130
堂姐	133
打赌	135
查家	138
戏殇	143
抱被子	145
相同的一句话	147
洗脚	150
坟祭	152

娶个未婚先孕的女人	156
粗瓷花碗	159
孤独的母牛	162
福兰做媒	165
好好活着	168
陈杏兰的两次红杏出墙	171
别再让我儿子当村长	173
八月的山村	176
满票	179
红雨鞋	183



歌 王

被人称为歌王的李大耳，不但会唱许多歌，还会唱戏，京剧、采茶戏、豫剧、越剧都是张口就唱。李大耳的声音极好听，只要他一张嘴，连正在唱歌的百灵鸟，也闭了嘴。李大耳还会学女人腔唱戏，学得极像，如果不看人，只听声音，谁都以为是个女人唱的。更主要的是李大耳一唱戏，他自己就成了戏中的人。李大耳的戏总能让台下观众跟着戏中的角色一起喜怒哀乐。

而鄱阳湖一带有这种风俗，不但男娶女嫁、娃崽满月、新屋上梁等红喜事唱戏，而且老人去世等白喜事也唱戏。

方圆几十里的人都以请到李大耳唱戏为荣，因而李大耳一天忙到晚。如人结婚，李大耳就唱：

手执明灯进洞房呀，

照见新娘好排场呀。

眼似秋水樱桃嘴呀，

十指尖尖肤如霜呀……

若老人去世，李大耳就唱：

锣鼓一响真凄凉哟，

孝堂一片泪汪汪哟……

唱词都是李大耳现场编的。

晚上，李大耳就教女儿唱戏。李大耳的女儿叫李小草。李小草生下来时，眼就瞎了。李小草的娘不想李小草拖累她一辈子，跟别的男人跑了。有许多女人想做李小草的娘。但李大耳怕李小草受委屈，一直未娶。李大耳的邻居何小芳也想李小草叫她娘。何小芳的丈夫病死了，她带着儿子苦熬日子。李大耳说，等小草大了再说。

李小草十五岁时，开始跟着同李大耳上台唱戏。李小草音域极广，多高的调都能上去。声音脆甜，但不腻，就如两块极薄的银片撞在一起。李小草的声音吸引了更多的人来听戏。



李大耳感到慰藉，他开初担心他死后，李小草不能养活自己。现在好了，李小草今后可吃唱戏这碗饭了。

但李小草不喜欢唱戏，她喜欢唱流行歌曲。她总喜欢一个人跑到鄱阳湖畔的树林里，躺在绿意葱茏的草地上，唱：

你到我身边，

带着微笑，带来了我的烦恼……

再不就唱：

远方有个小男孩，

他从雨中慢慢走来，

啊，小男孩，你是否愿意跟我在一起……

李小草的歌声同绚丽的阳光融合在一起，在树叶上跳跃不停。李小草的歌声落在花上，花儿都开得更艳了；李小草的歌声撒在流水里，流水流得更欢了。蝴蝶听到李小草的歌声，舞得更美了；树林里欢唱的小鸟听了李小草的歌声，便羞愧得闭上了嘴。

当然，李小草也有伤心的时候，她一想她的眼睛，鼻子就酸酸的，忧伤的歌声也从嘴里蹦出来：

都说那海水又苦又咸，

谁知道我的悲痛辛酸……

开得正艳的花儿在李小草的歌声里迅速枯萎了，蝴蝶停了飞舞，沉着脸一言不发的歇在草丛里，多愁善感的小鸟竟掉泪了。

但李大耳一听到李小草唱流行歌曲就生气：“你唱这些歌有什么用？能唱饱肚子唱来衣服？要知道电视上没有一个瞎……”李大耳那个“子”刚要吐出口，想到会伤到李小草的心，忙闭了嘴。李大耳知道李小草想当个唱流行歌的歌星，上电视，去全国各地开演唱会。李大耳也知道李小草的声音比一些时时在电视上唱歌的歌星的声音要好听得多了，但李大耳从来没见过瞎子在电视上唱歌。李大耳想打消李小草那想当歌星的念头。

李小草却听不进李大耳的话。一有空，就带着个小录音机学唱那些流行歌曲。李大耳也不好对李小草怎么样，他太疼爱李小草了。李小草长这么大，他不但没动过李小草一根手指头，还从没骂过李小草。

但当李大耳知道李小草同何小芳的儿子李树林好上后，极其愤怒：“你，你才十七岁，你还太小，你不能把时间和精力浪费在谈情说爱上……”“我不小了，已十七岁了。”李小草很平静。“你，你……”李大耳气得说不出话来。“爸，我不想再唱戏了，过几天，李树林带我去省城，找电视台的人，



让他们听听我的歌。”“你无法无天了！……”李大耳抡起巴掌，可扬起的巴掌却落在了自己的脸上。

这天晚上，李大耳躺在床上，李小草凄美的歌声一阵阵飘过来。“妈妈，梦中的妈妈，你现在过得好不好？……”李大耳的泪水扑嗒扑嗒地往下掉了。李大耳出了门，去了村后的树林里，李小草同李树林偎依在一起。李小草的声音颤抖得厉害：“妈妈，梦中的妈妈，你在哪里？……”

“大耳，别过多干涉孩子。”李大耳一回头，是何小芳。何小芳说：“我知道你心里很难受，你辛辛苦苦养大的女儿，从此最爱的人不是你，而是别人，我心里也难受，孩子大了……”“我想不通。”李大耳的声音夹着哭腔，“我那么爱她，那么疼她……”“天下父母都一样。回家吧。”何小芳拉着李大耳的手，李大耳也拉着何小芳的手。两人的手紧紧地拉在了一起。



摸 秋

鄱阳湖一带的小孩都喜欢过中秋节，有月饼吃是一个方面，主要还是可以摸秋。中秋节这天晚上，小孩不但可以在庄稼地里疯玩，还可以疯吃，甘蔗、花生、红薯、玉米等，只要能吃的，都可以吃。生的不好吃，可以弄熟吃，捡些干树枝，在田岸边点燃了，把挖出来的花生、红薯、玉米扔进火里。片刻，香味四溢。小孩的肚子撑得滚圆滚圆的。

平时叫偷，中秋节这晚却叫摸秋。听说被小孩摸过秋的庄稼会更丰收。中秋节过后，小孩就不能随便吃田地里的庄稼了，父母知道了也会拿竹棍把屁股打得皮开肉裂。

每年的中秋节，聪聪都不摸秋。不是他不想，而是没有一个小孩愿同他一起摸秋。聪聪的脑子有点儿不好使，已九岁了，还不知道一加一等于几，自然没人愿意同聪聪玩。

聪聪只有站在门口，看别人玩。其实根本看不到，只能看见田岸上燃起的一丛丛火，还能听见一阵阵欢快的笑声。

“妈，你带我玩。”聪聪拉着荷花的衣袖，可怜巴巴地求。

荷花没好语气：“你没看见妈忙？”荷花正在做扫帚。

“我去叫醒爸，让爸带我玩。”聪聪说着就要出门。荷花忙起身拉住了，语气很凶：“不能去。”聪聪不听：“我就要去。”荷花说：“不能去就是不能去。”聪聪还不听，荷花捡起地上一把刚做好的扫帚打聪聪屁股，聪聪“嗯儿嗯儿”地哭了。

荷花扔了扫帚，骂起男人来：“你倒会享福，眼一闭，啥也不管，让我吃苦受累……”荷花的眼泪吧嗒吧嗒往下掉。若男人在，日子也不会过得这么苦了。男人走了，耕田耙地、挑水挑粪，啥活都要她干。她一天到晚忙得连喘口气的机会都没有，活儿却干不完，也干得不好，如耕田，田耕得深一片浅一片，牛也欺生，故意同她作对，荷花让牛往前走，牛却回头倒着走，还不走一条直线。铧齿也划到了荷花的脚，血涌出来。荷花拿块泥巴按在伤



口上。

亲朋好友劝荷花再找一个。荷花担心聪聪今后受委屈，一直没答应。聪聪却不懂事，一天到晚向她吵着要叫醒爸爸。三年前，男人躺在棺材里时，聪聪推男人：“爸，不要睡，陪我玩。”男人刚闭眼时，聪聪就推男人。荷花哭着说：“你爸睡了，别动他。”棺材放进坑里，村里的“八仙”往棺材上浇土时，聪聪跳进坑里，把棺材上的土往外抛：“爸爸醒了，怎么起来？”荷花把聪聪抱起来，搂进怀里：“你爸说，他要睡好久，他好累。你爸醒了，他会喊我们。”

荷花仍在扎扫帚，聪聪溜出门，去了村后的树林。爸爸已经睡得太久了，他要喊醒爸爸。

坟包上躺着一个男人。男人一身酒气。

“你醒醒，醒醒。”聪聪蹲下来推男人。男人一把把聪聪搂进怀里：“儿子，快叫爸，爸可想死你了，爸爸还以为永远见不到你了。”

“你是我爸？”

“我不是你爸，那我是谁？”

“你真是我爸？”

“是呀，我是你爸呀。”男人说完放开怀里的聪聪，又打起很响的鼾声。

聪聪揪男人的耳朵：“你咋这么会睡？醒醒，带我去摸秋。”

男人醒了，坐起来，问聪聪：“我怎么会睡在这儿？”片刻，男人想起来了，今天是儿子一年的祭日，他想同儿子说说话，便到这儿来了。他心里苦，在儿子的坟前喝下一瓶酒。他对不起儿子，更对不起死去的女人。女人闭眼前要他照顾好儿子，可儿子还是掉进了鄱阳湖。男人同儿子说够了话，便回家，走了几十步路，腿一软，倒在地上了。

“爸，你终于醒了，快带我去摸秋。”男人同聪聪是一个村里的，聪聪的事男人全知道。男人没想到聪聪把自己当成他爸爸了。

“行，爸带你去摸秋。”

男人把聪聪带到自己的花生地里，男人下了地，拉着花生藤往上一扯，花生根上全是花生。聪聪笑了，不停地摘花生。男人一连扯了三根花生藤。聪聪的两个裤袋装得满满的。聪聪坐在田岸上剥花生吃，聪聪先是把剥好的花生往男人嘴里塞。男人的心温暖暖的，两年前的中秋节，他也带着儿子摘花生，儿子也是先把一粒剥好的花生往他嘴里塞。男人抱起聪聪，让聪聪坐在自己腿上：“地上凉气重，会生病的。”

后来聪聪又在男人甘蔗地里掰了一根甘蔗吃，还烧了两只红薯，两根玉

米。当火着了时，聪聪高兴地围着火转，咯咯地笑个不停。红薯和玉米熟了，聪聪让男人吃，男人不吃，男人让聪聪带着给他妈妈吃。

聪聪说：“爸，回家吧。”聪聪拉着男人的手往家走。

男人很想说：“我不是你爸，你爸还在睡觉。”可他这句话在喉咙口转了几次就是吐不出嘴。男人很快到了聪聪的家。荷花见了男人，很意外，男人说：“我，我……”

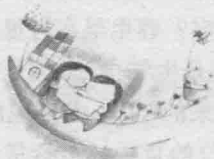
聪聪抢过话：“妈，爸醒了。爸真好，带我摸秋，我吃了花生、红薯、甘蔗、玉米，妈，这是给你留的。”聪聪从口袋里掏出一只红薯和一根玉米。男人很尴尬地立在那，两只手显得多余的样，不知放哪儿好，抓抓头发，扯扯褂子。荷花心里偷偷地笑，脸上却有了红晕：“坐，你坐呀！”

“这么晚，我得走……”

聪聪说：“爸，你还去哪？”

荷花说：“快睡吧。”

又是中秋。当水洗了一样的月亮从鄱阳湖里钻出来时，聪聪拉着男人的裤腿说：“爸，我们去摸秋。”男人笑着说：“你妈去，我也去。”聪聪又扯荷花的裤腿：“妈，我们去摸秋。”荷花拉起聪聪的手：“好，我们去摸秋。”男人拉起聪聪的另一只手：“儿子，爸一定让你玩得高高兴兴的。”男人说着，在荷花的脸上极快地亲了一下，荷花啐一声：“老不正经。”要打男人，男人笑着跑开了，荷花在后面追，聪聪也跑起来。聪聪追上荷花，开心地喊：“妈跑不赢我，妈跑不赢我……”



灯 殇

这天晚上，六根对女人说：“再过几天就中秋了。你明天去买十斤月饼，三斤糖块，三十挂小鞭炮……烟我已买了。”每年的中秋晚上，许多村里人都在六根家挂一盏灯笼。鄱阳湖一带有这种风俗，一到中秋这晚，村里人便在德高望重的人门前挂盏灯笼，表达自己的敬意。这几年，六根门前挂的灯笼最多。村里人在哪家门前挂灯笼，哪家就得放鞭炮迎接。大人敬烟，小孩散糖，女人吃月饼。六根的女人有点儿不愿意：“每年花一百多块钱换几十只灯笼，一点儿也不值。那些灯笼既当不得衣服穿，又顶不得饭吃。”六根沉了脸，骂：“你懂个屁！这灯笼拿多少钱也买不到的。别人想自己门前多挂几个灯笼还想不到呢。这是村里人对我的信任，对我工作的肯定。”女人说：“钱呢？”六根问：“家里一百多块钱也没有？”女人说：“儿子前几天上学，把家里的三千块钱全带走了。”六根就翻口袋，口袋翻尽了，才翻出五十多块钱。六根说：“要不，你明天提一只母鸡去卖。”女人小声嘟囔：“哪有你这样当村长的！别人当村长，家里要啥有啥，可你每年只得几十只灯笼。”六根再懒得搭理女人了，想，如自己当村长不廉洁，那他门前每年咋挂几十只灯笼？六根把这看得很重，每年村里人挂的灯笼，他都没扔，都堆放在一间房里。

中秋节这天，六根早早吃过了晚饭。女人买来的糖块、月饼也摆放在桌上。鞭炮拆了封。只等提灯笼的人一来，就放鞭炮。月饼样的圆月好不容易从鄱阳湖里爬起来了，一些小孩已在月光下疯闹了。六根坐在门前悠然地吸着烟，眼光却不时往路边上掠。终于来了一个红红的灯笼，六根兴奋地站起来，喊女人：“快拿鞭炮放，灯笼来了。”鞭炮噼里啪啦地响了。可是灯笼并没进他家，而是进了春生的家。六根气得骂女人：“谁叫你这么早放鞭炮？”女人不敢辩，反而安慰六根：“急啥？等会儿，灯笼不就都来了？”六根的气才消了一些。

又来了一只灯笼。拎灯笼的是谷子。六根喊：“谷子，这么早来了？”可



是谷子像没听见一样径直往前走。片刻，春生家响起了欢欣悦乐的鞭炮声。六根惊得傻傻地立在那。往年，谷子每回给他送灯笼。今年却把灯笼送给了那个发了横财的春生。六根气得大骂：“这世道变了。人都被金钱蒙住了眼。”六根的女儿劝：“爹犯得着生气吗？春生早在村里传出了话，谁送他一盏灯笼，他就给谁一百块钱。”六根还是生气：“春生是啥货色？他怎么配村里人送灯笼？他的钱不是靠坑蒙拐骗来的吗？”六根说的是实话，春生先是在城里办了个皮包公司，骗了一些单位的货款却不给货，只给单位的头送些钱。春生有了钱，就在村里办了个罐头厂，钱大把大把地进。可交税时却说厂子亏损。春生办了厂后，村里人都想进他的厂，村里人给春生的笑容越来越多，看春生的目光越来越谄媚了。“唉——”六根就长长地叹气。六根掏出支烟，点了，狠狠地吸。烟雾整个裹住了六根满是阴云的脸。

春生家的鞭炮噼里啪啦地响个不停，春生门前已挂了二十几个红灯笼了。可六根门前还一只灯笼都没挂。六根感到极难过。自己当了十几年村长，没为自己多捞一根柴火，没做一件昧良心的事。可在村里人眼里竟不如一个坏事干尽的春生。

一只只大红灯笼从六根眼前飘走了，进了春生的家。

女人把六根拉进屋：“犯得着生气吗？别气坏了身体。”女人关紧门，可噼里啪啦的鞭炮声仍是那么刺耳。女人就开了电视机，有多大声开多大的声。女儿说：“爹，村里人送的灯笼没一点儿价值。我们给自己家挂个灯笼吧。”六根骂：“别丢人现眼。”

此时，门被拍得砰砰响。六根开了门，一个小孩举着灯笼，灯笼后跟着十几个小孩。小孩齐声说：“村长，我们给您送灯笼来了。”六根的眼睛竟湿了。六根忙放鞭炮，又不住地给小孩散糖。一小孩说：“六根叔你别生气。大人的心都被狗吃了，他们分不清好坏。春生那样的人不配挂那么多灯笼，今后我们大了，每年都给您送灯笼。”六根听了这话，眼一涩，脸上竟有两条小虫子在爬。

六根把三十挂小鞭炮全放了。六根又喊女人与女儿：“你们把房里的灯笼全拿来。”几百只灯笼很快堆了一地。六根拿出打火机，点了火。片刻，灯笼全着火了。一小孩问：“六根叔，你咋烧灯笼？”六根说：“这些灯笼没一点儿用途，烧了，让你们开开心。”片刻，几百只灯笼就化为一堆灰烬。

一个月过去了，六根的门前还挂着那只灯笼。红灯笼尽管被日晒雨淋得失去了底色，可在六根眼里却是那么鲜红。