

大学通识书系

张世君◎著



外国电影史

HISTORY OF FOREIGN FILM

插图版



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

外国电影史

插图版

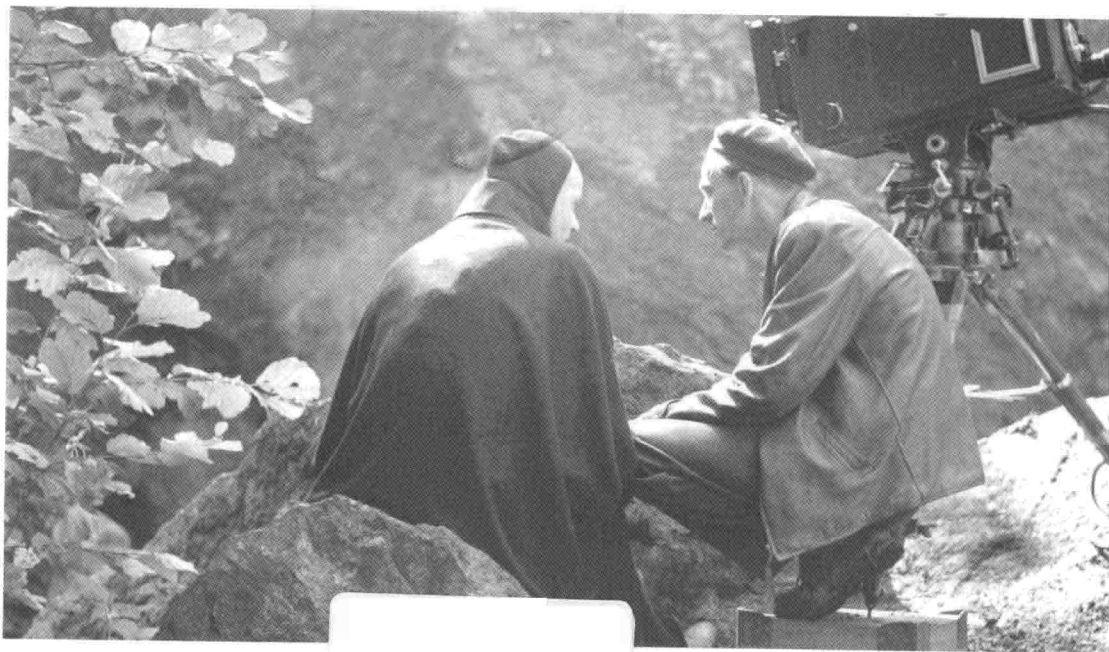
HISTORY OF FOREIGN FILM

张世君◎著



本书获得国务院侨务办公室
新世纪侨校高等教育精品教材项目立项

大学通识书系



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国电影史:插图版/张世君著. —北京:北京师范大学出版社, 2014. 7

(大学通识书系)

ISBN 978-7-303-11512-9

I. ①外… II. ①张… III. ①电影史—世界—高等学校—教材 IV. ①J909.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 012694 号

营销中心电话 010-58802181 58805532
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com>
电子信箱 gaojiao@bnupg.com

WAI GUO DIAN YING SHI

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京新街口外大街 19 号

邮政编码:100875

印 刷:保定市中国画美凯印刷有限公司
经 销:全国新华书店
开 本:170 mm×240 mm
印 张:20.5
字 数:326 千字
版 次:2014 年 7 月第 1 版
印 次:2014 年 7 月第 1 次印刷
定 价:58.00 元

策划编辑:马佩林
美术编辑:焦 丽
责任校对:李 茵

责任编辑:马佩林
装帧设计:张弦弛
责任印制:陈 涛



版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58800825

绪论 建构叙事的外国电影史

一、非文字的视听语言艺术

电影是非文字的视听语言艺术。当下进入电子文化时代，从文字语言到视觉影像的转变，电影、电视、电脑改变着人们的时空观和思维方式。

电影首要的基本特性是综合性，它是一门综合艺术，包含了时间和空间的特点，具有叙事和造型的双重表现力。它吸收文学、戏剧、音乐、绘画、雕塑、建筑等多种艺术元素，形成一个新的艺术整体。

视像性是电影的突出特性，主要以活动影像诉诸观众的视觉。用画面塑造形象，叙述故事。现代信息技术的发达，影视艺术的视像性特点特别吸引观众的眼球。

电影在延续的时间中拍摄画面，表现运动着的人和事，它吸引观众的最大魅力是运动。电影的运动性表现为拍摄对象人与物的运动性；摄影机的运动性：推、拉、摇、移、跟、升、降多种镜头运动方式；电影叙事的动作性，通过动作塑造银幕人物；电影剪辑的分切组合等。

电影是科学技术发明的产物，它是从照相术发展来的。现代科技的每一点微小进步都对电影艺术的特性发生影响。现代信息技术和新媒体为电影的表达增加了新的方式。

电影的直观性使它拥有最广大的观众。男女老少，不同文化水平、不同国籍的人都能够看电影，并对电影产生兴趣。电影通过电视转播，制作成影碟，使它的观众更加扩大。电影是通俗文化、大众文化的表现样式。

概括起来，电影以电影技术为手段，画面和音响为媒介，在银幕上通过运动的时间和空间创造形象，反映生活。

电影是艺术、技术、商业的结合，技术发展到哪一步，电影也将跟进发展到哪一步。随着科技的发展，对电影的界定也在发生变化。现在已经有了新的电视电影、DV电影、微电影等。

1995年，为庆祝电影诞生100周年，法国卢米埃尔博物馆主持了一项活动，邀请世界各国40个著名导演，每人用卢米埃尔兄弟的摄影机拍摄一段52秒的影片，被邀请的导演有大卫·林奇、西奥·安哲罗普洛斯、斯派克·李、维姆·文德斯、阿巴斯·基亚罗斯塔米等，中国导演张艺谋亦在其中。

美国电影导演大卫·林奇拍摄的纪录片《卢米埃尔与四十大导演》（*Lumière et compagnie*, 1995）记录了这项活动，由电影之父卢米埃尔兄弟引出百年后的40个电影导演。各个导演根据个人的理解用镜头回答三个问题：“为什么你愿意参与拍摄这部影片？为什么你要拍摄电影？电影是否将会灭亡？”最终的答案超出人们的想象。这些导演有的用镜头记录了历史的瞬间，有的拍摄了自己的经历，有的关注社会的变迁，有的演绎了电影的发展。回答有“好奇”“为了名声”“带来愉快”“和观众一起达

到狂喜”“被人爱”“谋生”“没有更好的职业”等。不论何种答案，都表现了大师们对电影的热爱。

二、外国电影史的发展分期

电影史是电影发展的历史，即非文字形式的视听语言的发展史。电影从1895年12月28日诞生以来，虽然只有100多年的历史，但发展迅猛异常。关于它的发展分期有多种划分，从不同角度有不同的分期。

法国电影史学家乔治·萨杜尔的《世界电影史》将电影发展历史分为发明期（1832—1896）、奠基期（1896—1908）、成型期（成为艺术、成为大企业界1908—1919）、无声期（1818—1927）、有声期（1928—1939）、战时和战后（1937—1955）。

美国电影史学家莫纳科的电影史分期包括从杂耍到艺术（1896—1912）、无声期（1913—1927）、技术与经济过渡期（1928—1932）、好莱坞称霸期（1932—1946）、电视竞争与电影国际化时期（1947—1960）、新浪潮时期（1960— ）。

美国电影史家阿瑟·奈特的电影史分期包括诞生期（1895—1920）、成长期（1920—1930）、有声电影时期（1930— ）。

中国电影理论家邵牧君的电影史分期包括形成期（1895—1927）、成熟期（1927—1945）、发展期（1945— ）。

电影的视听发展经历了三个阶段。

一是1895—1927年，无声电影阶段，电影发明从默片开始。

二是1927—1935年，有声电影、黑白片阶段。1927年美国影片《爵士歌手》出品，人类进入有声电影的时代。声音进入电影，是电影发展史上的伟大变革，它改变了电影的本性，使之由视觉艺术变为视听艺术，推动了电影艺术的发展。

黑白影片与黑白照片具有相似特点，突出光影的作用，利用光影显示物象的层次感，散发光影的魅力。黑白片的光影既是真实的，又是超现实的，具有神秘感，令摄影师留恋。

三是1935年，彩色电影问世。电影的色彩是从无声电影阶段逐步产生的，由单色向双色、三色、多色彩发展。色彩耀人眼目，再现了现实生活场景，吸引观众眼球，使观众关注角色的表演。

本教材从历时性维度讲述不同时期的主要知识点、电影流派和重要导演作品。

三、外国电影史作为叙事

美国的克莉丝汀·汤普森与大卫·波德维尔所著《世界电影史》将电影史的撰写分为五种：一是传记的历史：关注某个人的生活史；二是经济的历史：关注商业运营；三是美学史：关注电影艺术（形式、风格、类型）；四是技术史：关注电影的物质载体，如机器；五是社会文化政治的历史：关注电影在整个社会中扮演的角色。

历史泛指事物的发展过程和个人的经历。历，指经历、经过；史，指对经历、经过的记载，古代指记载史实的官。电影史是对电影发展过程的记载，它是一种叙事。

叙事不仅仅是文学特有的讲故事形式，它是人们感知世界的一种基本方式。广义的叙事包括日常生活过程，以至人类活动的过程，它是国际性的，跨历史、跨文化的。为此，历史作为叙事被人们普遍接受。汤普森主张用叙事的方式讲授电影史。

外国电影史既有文学的讲故事，也有文化的历史叙事。本教材把外国电影史作为叙事，从叙事的视角，讲述外国电影史的艺术发展过程。将电影艺术、电影流派的讲述和电影作品的分析相结合，勾勒出外国电影史的发展脉络。

以苏联蒙太奇电影学派为例。苏联蒙太奇学派是电影史上的第一个理论学派，它是在研究美国格里菲斯影片的基础上发展起来的，是形式主义电影理论的重要组成部分。主要代表是库里肖夫、爱森斯坦、普多夫金。在介绍这一学派的时候，本教材以叙事的方式讲述苏联蒙太奇理论的先驱库里肖夫实验室的组接理论，分析蒙太奇理论创立者爱森斯坦的杂耍蒙太奇剪辑作品《罢工》、辩证蒙太奇剪辑作品《战舰波将金号》、理性蒙太奇实践作品《十月》和普多夫金的抒情蒙太奇作品《母亲》。

四、外国电影史的“分镜头”插图叙事

日本著名导演黑泽明曾学过绘画，他用连环画形式描绘电影的分镜头，形成绘画分镜。他在《来自黑泽明的信息：美好的电影》（导演：黑泽久雄，2000）访谈片中谈道：“透过绘画分镜，一切要具体化才能画成图画，然后给工作人员看便最明白了。我认为这是最简单直接，最容易明白的方法。”复杂的电影分镜头用最简单的绘画方式表现，这是电影大师的图像思维，我称之为“手绘分镜头”。

复杂理论简单化，抽象论述具象化，这应该是一种研究的理念，也是我撰写本教材的态度。黑泽明的手绘分镜头启发我建构外国电影史的“分镜头”插图叙事。本书是一部插图本教材，基于建构叙事的外国电影史，本书的插图不是通常的电影海报或者宣传剧照，而是在讲述外国电影史知识点的同时，制作连环画式的“分镜头”电影剧照，将具有情节性的多幅剧照集中整合在一幅图片上，形成最简单明了的看得见的插图叙事，像看电影连环画一样看教材。以插图辅以说明所分析的影片特点，使电影史的讲述能够被读者具象把握，对影片内容、电影技巧了然于心。

五、用比较方法讲述外国电影史

比较是科学分析事物的方法，用比较研究同一事物的不同点和不同事物的共同点。比较并非是要刻意打着比较的旗号，它为我们提供一个参照系，增添一副比较的眼光，在比较中讲述外国电影史。

作为艺术，电影与其他姊妹艺术联系紧密。电影发明的一大来源是绘画。有的导演在进入电影行业前，曾有志做画家，如黑泽明和奥森·威尔斯。他们在做导演后，自觉地以绘画的眼光拍摄电影，提高了电影艺术的审美意境。例如对美国导演奥森·威尔斯的《公民凯恩》（1941）的景深镜头的分析。凯恩与第二任妻子苏珊的关系紧张，凯恩与苏珊各自坐在客厅的对角说话，在画面上构成对角线上的全景深构图，表现了夫妻感情的裂缝。比较影片的景深与绘画的景深和对角线构图，两者如出一辙，

例如俄国巡回画展派画家彼罗夫的《送葬》(1865)和西班牙画家戈雅的《穿衣的玛哈》(1798—1805),都表现了对角线构图,文艺复兴意大利画家皮耶罗·德拉·弗兰切斯卡的《鞭答基督》(1460)表现了画面的景深。跨艺术的比较显示了威尔斯不同于好莱坞类型片较少注重画面构图的独特的个人风格。通过比较,读者不仅了解了威尔斯电影的构图特点,也增加了绘画构图的知识,提高了艺术鉴赏力。

影片与影片的比较,可以使我们看到经典桥段的影响和电影发展的创新。例如在电影技巧方面,瑞典导演伯格曼的《野草莓》(1957)采用现在与过去时空并置的蒙太奇手法,把老年的主人公与青年时代的情人并置在同一空间,影响了希腊导演安哲罗普洛斯执导的《尤利西斯的凝视》(1995),中年主人公回到少年,与年轻的妈妈跳舞;美国导演泰伦斯·马力克执导的《生命之树》(2011),中年主人公走进童年,与年轻的父母兄弟相会。

在电影结构方面,波兰导演基耶洛夫斯基的《盲目的机遇》(1981)中人物三种命运的情节结构,影响了英国彼得·休伊特的《滑动门》(1998)人物命运的两种结果和德国导演汤姆·提克威执导的《罗拉快跑》(1998)人物命运的三种结局。

六、本教材的体例说明

本教材是在我给本科生讲授《外国电影史》和《电影大师研究》基础上撰写的。全书共有9章,讲述从电影诞生以来的外国电影发展史,图片320余幅。在体例上,每节末有思考题。

在内容上本教材的一大特点是注意史论结合,对国别电影导演的代表作品做了比较细致的文本分析。一是为了分析影片特点;二是帮助学生掌握观赏外国电影、理解外国电影的方法,提供一种示范性分析。从教学反馈的信息看,这种文本分析不仅对学生有用,对青年教师讲授外国电影史也有启发。

本教材适合大学本科生专业课程和通识教育课程使用,同时也为广大热爱电影的读者提供了一部融理论性、知识性、科学性、趣味性于一体的读本。

本教材是我对建构叙事的外国电影史的一个探索,不尽如人意的地方希望得到专家、学者、教师、学生和读者赐教。深深致谢!

张世君

2013年8月

目 录

绪论 建构叙事的外国电影史	1
第一章 电影的诞生	1
第一节 电影发明的主要来源	1
第二节 电影奠基人	8
第二章 美国默片电影	15
第一节 美国的默片	15
第二节 好莱坞先驱格里菲斯	20
第三节 美国喜剧片	29
第三章 欧洲先锋派电影	38
第一节 欧洲先锋派电影运动	38
第二节 默片时代的电影大师茂瑙	48
第三节 超现实主义电影代表布努艾尔	60
第四章 苏联蒙太奇电影	66
第一节 苏联蒙太奇电影学派	66
第二节 蒙太奇理论创立者爱森斯坦	75

第五章 纪录电影	87
第一节 纪录电影之父	87
第二节 法国真实电影与美国直接电影	101
第六章 好莱坞电影	108
第一节 好莱坞电影工业	108
第二节 歌舞片	115
第三节 西部片	127
第四节 犯罪片	138
第五节 恐怖片	150
第六节 惊悚悬疑片大师希区柯克	157
第七节 长镜头理论的奠基者奥森·威尔斯	164
第七章 欧洲现实主义电影	175
第一节 苏联社会主义现实主义电影	175
第二节 法国诗意现实主义电影	191
第三节 意大利新现实主义电影	203
第四节 意大利心理现实主义电影	211
第八章 新浪潮电影	218
第一节 电影的新浪潮运动	218
第二节 左岸派电影	230
第九章 国别电影代表	238
第一节 瑞典电影与英格玛·伯格曼	238
第二节 德国电影与法斯宾德	249
第三节 波兰电影与基耶斯洛夫斯基	259
第四节 印度电影与雷伊	270
第五节 日本电影与黑泽明	276

第六节 伊朗电影与阿巴斯和马克马巴夫	283
参考文献	294
中外译名对照表	301
插图目录	305
后记 享受叙事的快乐	311

第一章 电影的诞生

本章学习电影的诞生，了解电影发明的情况，认识电影发明的主要来源，掌握电影奠基人卢米埃尔兄弟、梅里爱和布莱顿学派的电影特点。

第一节 电影发明的主要来源

在文学、戏剧、建筑、绘画、音乐、电影等艺术中，唯有电影有确切的发明时间。电影发明不是个人行为，也不是单纯的艺术创造。它是无数科学家、发明家、摄影家、艺术家共同努力、创造发明的结果，最终在19世纪末共同推出了一门令世人惊异的新艺术。电影发明的主要来源有照相术、幻灯和连环画。

一、快速摄影的来源：照相术

1. 绘画的描绘

在人类的感官活动中，视觉的观看处于首要地位，人的活动70%以上都和视觉有关。人类对世界的认识，主要是通过视觉实现的。人类文化活动的视觉观看从远古就已开始。古人通过壁画、岩画描绘出他们的生活瞬间，绘画是最早的视觉文化艺术。19世纪科学兴起，机器发明，绘画已经不能满足人类的视觉艺术活动。一批科学家、发明家希望用机器表现现实生活，留下真实的记忆，使照相机得以发明。摄影从绘画产生，并像绘画那样构图。

2. 发明摄影术

法国发明家约瑟夫·尼埃普斯（Joseph Nicéphore Niépce, 1765—1833）在1826年拍下了人类历史上的第一张照片《窗外景色》。他的制作工艺是在白蜡板上敷上一层薄沥青，然后利用阳光和原始镜头，拍摄下窗外的景色，曝光时间长达8小时，再经过薰衣草油的冲洗，最终获得了人类历史上的第一张照片。2002年美国盖蒂研究所的科学家杜森·斯图里克说：“如果你想一想照片的整个历史，还有胶片和电视的发展，就会发现，它们都是从这第一张照片开始的。这张照片是所有这些技术的老祖宗，是源头。也正因如此，它才那么令人激动。”^①

法国人达盖尔改进前人的照相术，发明了银版照相法。这种照相术使用特殊的光性液体，曝光时间在30分钟以上。以后照相术不断改进，照片主要用于报纸。

19世纪末期，摄影技术发生变革。1880年美国入伊斯曼发明柯达相机，建立柯达公司，1925年柯达公司推出彩色摄影。德国人莱特发明使用胶片的莱卡相机。摄影艺术达到一个新水准。

^① 新浪科技：<http://tech.sina.com.cn/o/2002-06-30/123446.shtml>。

摄影是静态的图像。科学家在发明照相机后，还想让静态的图像动起来，于是电影的发明应运而生。电影直接来源于19世纪兴起的照相术。电影摄影的原理与照相原理相同，照相是静态的单幅照片的摄影，电影是快速摄影，对拍摄对象连续摄影形成活动的影像。最初发明的电影是每秒16画格，现在是24画格。如果看电影胶片和数码胶卷，可以看到每一帧都是静态的图像照片。把静态照片连续摄影，促进了电影活动摄影机的发明。



尼埃普斯：《窗外景色》

3. 视觉存留

1829年，比利时物理学家约瑟夫·普拉托发现了“视觉存留”的原理。即外界物体映入视网膜时，会出现短暂的存留，当物体被移走之后，反映在视网膜上的物象还没有消失。物象存留的时间一般为0.1—0.4秒。视觉存留表明眼睛的功能可以将一系列独立的画面组合成为连续运动的视象。

格式塔心理学完善了视觉存留的观点，认为人的视知觉有一种心理补偿，将看到的不完整的图像补充为完整图像，产生心理认同。比如，舞动的火球会被看成一条火龙，转动的车轮会被看成圆盘。

视觉存留和心理认同对电影的活动影像产生了作用。欧洲出现了像走马灯一样的手摇幻灯机，形成早期动画。



1877年手摇幻灯机

电影的活动影像利用了人的视觉的存留现象和心理认同。在照相术发明后，英国摄影师爱德华·慕布里奇用5年的时间进行试验，将20多架照相机排成一行，连续拍摄奔跑的马，并于1878年成功拍摄到马的奔跑影像。只是一个画格就是一架照相机的摄影，这是最初的活动影像。1882年，法国人马莱利用左轮手枪的间歇原理，研制了

一种可以进行连续拍摄的“摄影枪”，以一架摄影机取代了慕布里奇用多架照相机拍摄活动物体的方法。

4. 动画片的绘制

动画片主要绘制摄影对象的形体动作。一个跨步走路动作从左脚抬脚、落下，到右脚抬脚，要画多幅静态的图画，才能组成一个完整的动作。

动画片动体的动作先做绘画，然后通过动画摄影机逐格拍摄下来。故事片真人的活动是现场表演，摄影机录制出来。两者的电影摄影原理是一样的，都是通过摄影机的快速摄影完成。德国影片《罗拉快跑》（*Run Lola, Run*, 导演：汤姆·提克威，1998）拍摄了从动画罗拉到真人罗拉的奔跑动作。动画罗拉是电脑制作的一幅幅图画，线条清晰，色块鲜明。每个画面都是一幅图画作品。真人罗拉是摄影机的连续拍摄，跑的速度很快，因此分解动作的每幅画的清晰度都不高。两者奔跑动作的构图和拍摄原理是一样的。



《罗拉快跑》剧照：动画罗拉分解动作



《罗拉快跑》剧照：真人罗拉分解动作

世界各国动画人物的造型设计主要采用线条结构方法绘制形象，然后在线条内填色，颜色厚薄均匀，不能出线，不能漏缝。中国发明的水墨动画片与此不同，它借重中国水墨画的用墨方法，用墨色的浓淡虚实来表现对象，追求笔墨情趣和意境。中国第一部水墨动画片是《小蝌蚪找妈妈》(1960)。

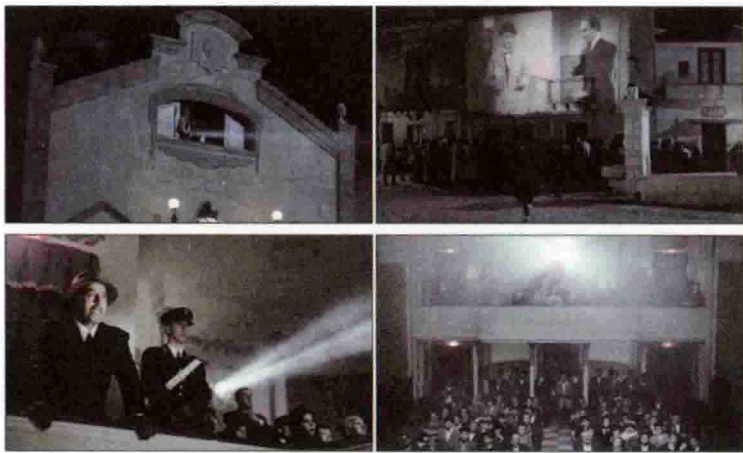
从绘画、摄影到电影，这是人类视觉文化发展的三部曲。照相与电影具有血缘关系。法国卢米埃尔兄弟能够发明电影，与他们本人是照相师，经营生产照相器材的工厂有密切的联系。无独有偶，1905年拍摄中国第一部电影《定军山》的导演任景丰也是一个照相师。他看了西洋影戏，就想拍中国的影戏，由此有了京剧片《定军山》。

二、放映电影的光源来源：幻灯

1. 投射光源

幻灯指利用强光和透镜的装置，映射在白幕上的图画或文字。幻灯也指放映幻灯的装置幻灯机，主要由光源、透镜和机箱构成。幻灯在17世纪就已出现。幻灯解决了电影放映的光源问题，至今，电影放映还是通过幻灯的光源把电影的活动影像投射到银幕上。

意大利影片《天堂电影院》(*Nuovo Cinema Paradiso*，又名《星光伴我心》，导演：吉赛贝·托纳多雷，1988)讲述意大利西西里岛一个小镇人民热爱电影和放映员多多成长的故事。影片很好地展示了过去老电影的放映方式，群众集体观看露天电影。电影被称为大众艺术，这个“大众”得益于放映电影的投射光源，投射光源解决了大众在银幕前集体观看一部电影的问题。



《天堂电影院》剧照：投射光源

2. 电影视镜

投射光源并非是电影发明一开始就解决的。最早的活动放映机是美国发明家爱迪生完善的，1891年他制作了“电影视镜”，外形是一个长方形立柜式箱子，里面有可以连续放映50英尺的胶片，外面有个2.5毫米的透镜。这个“电影视镜”的特点是一

次只能一个人透过放大镜看箱子里的活动影像，就像现在博物馆里设置的个人观看的小电影一样。在电影视镜放映点，用投递硬币的方式一次一人观看。

电影视镜也传到中国，称西洋镜、拉洋片。电影《骆驼祥子》(导演：凌子风，1982)讲述了20世纪初期人力车夫的故事，影片中有斯琴高娃饰演的虎妞在市场看电影视镜。为吸引游人，旁边有人吆喝播放的内容。



承德山庄：拉洋片



《骆驼祥子》剧照：看西洋镜

电影视镜一次只能一人观看。据说，有人希望爱迪生改进电影视镜，能够让更多的人同时观看。爱迪生认为，只有每个好奇的顾客单独通过看片机来看电影，才有可能挣到更多的钱。因此，他拒绝以投影方式放映电影。短短几年，这个问题被电影之父卢米埃尔兄弟一劳永逸地解决了。他们通过幻灯发明了电影的投射光源，成为电影光源的最终选择。

3. 中国皮影戏

中国皮影戏是让观众通过白色布幕，观看一种平面偶人表演的、通过灯光投影来达到艺术效果的戏剧形式。皮影戏中的平面偶人以及场面道具，通常是民间艺人用手工，刀雕彩绘而成的皮制品，故称之为皮影。演出时由真人为人物配唱。电影《活着》(导演：张艺谋，1994)里有葛优饰演的福贵为皮影戏配唱的表演，赢得满堂喝彩。



《活着》剧照：演出皮影戏

皮影戏的灯光和幻灯、电影光源的投射原理是一样的，因此当西方电影传入中国时，中国人称电影是“西洋影戏”。中国皮影戏所用的幕影演出原理，以及皮影戏的表演艺术手段，对近代电影的发明和现代美术电影的发展都起过先导作用。



中国皮影戏造型

三、画面构图和电影素材的来源：连环画

连环画指故事情节连续排列的多幅画，一般每幅画都有简要的文字说明。连环画将上一幅画的内容和下一幅画的内容相连接，和电影连续摄影的画面内容是一致的。因此也有将电影故事制作成电影连环画的图书。

1. 连环画的画面构图

连环画属于造型艺术中的单色画或素描画，画面形式不同于单幅画和组画。连环画主要用单色线条的素描形式进行画面构图，有的直接是铜版画、木版画、漫画制作。如19世纪法国著名版画家、雕刻家和插图作家多雷为西班牙作家塞万提斯的小说《堂吉珂德》(1605、1615)绘制的插图画，就相当于版画连环画。多雷全套《堂吉珂德》版画作品有120张全幅面的金属版画和259幅小的木刻版画。《堂吉珂德》艰辛的理想主义飘浮在多雷辉煌的梦幻风格中，在表面的怪诞、幽默之下，透露出本质的苍凉。多雷版画不仅影响了后世版画的创作，而且也影响了20世纪初的电影大师，格里菲斯、塞西尔·德米尔均从他的作品中拷贝壮观的场景。



多雷：《堂吉珂德》插图

2. 电影分镜头构图

连环画构图包括结构、动态、明暗、线条、主体在画面中占有的位置和空间形成的画面分割形式。为了突出主体形象，要合理处理主体与陪衬、主体与环境的关系。连环画的画面设计和画面连接为电影摄影构图和镜头画面构图提供了借鉴。日本著名电影大师黑泽明热爱绘画，他在导演电影时，习惯以绘画进行电影分镜头的构图，然后根据手绘分镜头拍戏。黑泽明手绘分镜头，由多幅图画构成，并画箭头连接，犹如分镜头连环画。



《来自黑泽明的信息》剧照：手绘分镜头

连环画与电影摄影不同的是，连环画的构图是静态的，突出的是空间。电影摄影的画面设计是运动的，不仅具有空间性，还有时间性。电影的运动性把时间和空间联系在一起。

3. 电影素材来源

发明阶段的电影，只是杂耍一类的大众娱乐，没有编剧和严肃的内容，素材来自连环画。19世纪末，连环画属于通俗画、地摊画，非常流行，为大众读者提供休闲的阅读作品。它的内容多是战争、抢劫、犯罪等，为早期电影提供了素材来源。早期电影的追逐片，好莱坞的西部片，很多都受到连环画的影响。

时至今日，还有很多电影、电视剧是根据漫画改编。例如台湾电视连续剧《流星花园》（2002）根据日本漫画《花样男子》改编，韩国电视连续剧《浪漫满屋》（2004）根据同名漫画改编，美国科幻片《超人》（1978）根据1938年同名漫画改编。