

南宋理宗词坛研究

张濛文◎著



南开大学出版社

南宋理宗词坛研究

张滢文 著

南开大学出版社

天 津

图书在版编目(CIP)数据

南宋理宗词坛研究 / 张漾文著. —天津: 南开大学出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-310-04569-3



I. ①南宋... III. ①宋词—诗词研究—南宋

IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 176374 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 孙克强

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

天津午阳印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

230×155 毫米 16 开本 18.5 印张 2 插页 280 千字

定价: 38.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

序

肖占鹏

张漾文的这部学术著作《南宋理宗词坛研究》，是她在南开大学文学院攻读古代文学专业博士期间完成的学位论文。作为她的导师，我认为这部著作选题很好，称得上是一部富于洞见，且能够填补词史研究薄弱环节的佳作。在此著作即将出版之际，我愿对其作一简要的介绍和评论。

提及宋词，不得不说的是，时至今日，宋词的研究已经达到了相当成熟的程度。无论是词史研究、作家作品研究，还是基础文献的整理，传统的热点问题很多都已经盛极难继。在此现状下，以宋词为研究方向的博士论文选题要做到自辟蹊径、发前人之所未发可谓难乎其难。攻读博士学位之初，张漾文也曾为选题的问题苦恼，我嘱她先整理年谱，为此，她整理了有宋一代三百余年的文学年谱，在整理年谱期间，她广泛阅读了大量的史书、方志、传记、年谱、宋人笔记、词话、文集、词籍等等，正是在大量扎实的基础性工作中，她发现了理宗词坛的研究价值和研究意义。关于理宗朝，正如这部著作所分析的：理宗朝是晚宋历史中最重要的阶段，与此前的中兴时期相比，理宗朝从政治局势、学术思潮到士人心态都发生了重大变化。在政局方面，宋金战争结束，宋蒙战争开始；史弥远、贾似道等权相的相继专权使南宋自秦桧、韩侂胄以来的权相专政达到了顶峰，并由此导致了南宋后期朝政的衰败腐朽。在学术思潮方面，程朱理学正式为官方认可，成为封建社会的正统思想，

进而成为庙堂文人论文衡艺的正统意识。在士人心态方面,士风日下,干谒成风,“末世之气”弥漫文坛。与此同时,在文学方面,随着“江湖诗祸”的发生,中兴以来慷慨激昂的调子渐趋沉寂,名家辈出的文学创作高潮渐趋回落,文学的发展进入到一段总结、沉淀与分化、重组的时期。

然而,对于这样一个复杂的历史阶段,此前的词学界却缺乏足够的认识。以往涉及南宋词史,论者大多把关注点聚焦于南渡、中兴和遗民词三个时期,而中兴之后,遗民词之前的晚宋词坛则被视为词史发展的“低谷期”,且除吴文英、刘克庄以外,其他的词人和词学现象很少被学界关注,更无论者对此段词史做系统研究。诚然,以众多精英词人的涌现为标志,中兴时代作为词史“高峰期”的成就毋庸置疑,但“低谷期”的评判对于其后的晚宋词坛是否也同样恰当呢?答案是否定的。首先,以理宗朝为代表的晚宋时代在历史文化背景方面有着诸多特异性,尤其理学独尊地位的正式确立,对其后的中国封建社会影响深远。其次,理宗时代,虽然仅有吴文英、刘克庄二人堪称词坛大家,但大量涌现的江湖词人和崇理学的庙堂词人分别在强化词体特质和开拓词之功能上将词的发展向着不同方向推进了一步,由此,江湖词人和庙堂词人都堪称晚宋词史上极具代表性的创作群体。再次,在中兴时代之后,理宗词坛在词风方面延续了豪放、婉约、清雅三种风格,且三派并行,多向发展。第四,以沈义父《乐府指迷》为代表的词论和以《花庵词选》为代表的词选代表了晚宋时代词学理论和词学批评所取得的卓著成绩,随着大量词论、词选的面世,宋词的发展进入了全面总结与沉淀的阶段。

鉴于以上情况,张漾文这部著作从理宗时期历史、文化、文学的发展状况入手,还原了理宗词坛词体文学的发展演进轨迹,从而给予这一时段以公允的评价和恰当的词史定位。文章持论中肯、稳健,文献史料丰富翔实、征引得当,章节设置均衡,行文严谨、推阐合理,显示出很强的学术研究与写作能力。总体而言,这部著作的学术价值和意义除了对以理宗词坛为代表的晚宋词史进行了系统、细致而又深入的探讨、描述和定位以外,在一些具体问题上也不乏亮点和创见:1、著作第二章探讨晚宋理宗朝影响文学发展的政治经济局势、学术思潮与士人心态,涉

及面甚广,对晚宋词史和晚宋文学的整体研究都有着重要的参考价值和开创意义;2、第三、四章分论庙堂词人与江湖词人,概括其创作特征,又取刘克庄与吴文英为代表,作个案分析,可谓精审得当。尤其文中对于庙堂词人群体特征和创作倾向的深入研究,扩展了以往晚宋文学大多只关注江湖文人的研究格局。3、第五章从创作、词论、词选三方面概括此期词坛的整体特色,材料详备,推阐合理,作者所概括的“多样化的词风、丰富的词论和兼收并蓄的词学思想”,很能显现这一时期词坛的整体特征。

这部著作在2009年5月南开大学博士学位论文的“双盲”评审中,得到了审稿专家的一致好评,获得了全优的佳绩。这对博士学位论文而言,是很好的成绩。当然,也如同作者在“结语”中提到的,理宗时期还有很多有价值的文学现象值得深入探讨和重新认识,故此,希望张溱文日后在工作之余,能将此项研究继续推进。

2014年7月5日

目 录

序	1
第一章 绪 论	1
一、选题意义	1
二、研究现状	3
三、研究思路	11
第二章 理宗时期的历史文化语境	13
第一节 理宗朝的政治经济形势	14
一、权相专政与谄谀之风	15
二、经济危机与城市商业的畸形繁荣	20
三、宋蒙战争与国事之忧	25
第二节 理学正统地位的确立	31
一、从“庆元党禁”到“端平更化” ——理学与理学家地位的提升	31
二、理学的传播与理学弊端的显露	36
第三节 士人心态与文坛状况	41
一、士人的生存状态与心态	42
二、“江湖诗祸”与文坛状况	54
第三章 庙堂文人之词——主流思潮的变奏	61
第一节 庙堂词人概说	62
一、庙堂词人的界定	63
二、庙堂词人的群体特征	72

第二节 庙堂文人之词——步武辛派与崇尚理学	77
一、词体内容、功能的开拓	78
二、以鹤山词为代表的理学家之词	86
三、辛派与理学	94
第三节 作为士大夫词人的刘克庄	102
一、与政治结缘的一生——刘克庄的仕履与思想	103
二、以忧时爱国为主调的后村词	109
三、走出江湖的藩篱——刘克庄研究的新视角初探	120
第四章 江湖词人之词——词体本色的回归	126
第一节 江湖词人概说	127
一、江湖诗人与江湖词人	128
二、江湖词人的分类	132
第二节 江湖词——传统情词的复苏与词之作法的探讨	139
一、江湖文人心态的变化	140
二、传统情词的复苏——词体美感特质的回归	142
三、词之作法的探讨	149
第三节 江湖词人的翘楚——吴文英	162
一、“才秀人微”的一生	163
二、江浙文化与梦窗词的形成	170
第五章 多元化的沉淀发展期	177
第一节 多种词风的并存、消长与融合	178
一、稼轩词风的衰落	178
二、清真词风的回潮	182
三、白石词风的崛起	185
四、多种词风的融合	192
第二节 兼收并蓄的词学理论	195
一、偏重艺术,兼顾思想	196

二、不主一格,兼容众体·····	199
三、以雅为正,接受俗词·····	203
第三节 从《花庵词选》到《绝妙好词》	
——从词选看词学思想之嬗变·····	205
一、编纂目的·····	208
二、编选体例·····	211
三、词学思想·····	215
结 语·····	221
附 录:理宗词坛年表·····	224
参考文献·····	266
后 记·····	282

第一章 绪 论

一、选题意义

在南宋历史上,理宗在位的四十年(1224—1264)是一段十分重要的时期。在此之前,以开禧北伐为标志,南宋国势由中兴迅速转入衰败,在此之后,德祐二年(1276),临安陷落,恭帝出降。处于中兴到亡国的过渡阶段,理宗朝在政治局势、学术思潮、士人心态、文学思想等方面都出现了不同于以往的鲜明特征。具体而言,在政局方面,宋金战争结束,宋蒙战争开始;史弥远、贾似道等权相的相继专权使朝政更加腐败;而日益严重的经济危机又加剧了政局的恶化。在学术思潮方面,程朱理学正式为官方认可,成为封建社会的正统思想。在士人心态方面,士风日下,干谒成风,与此同时,国家的内忧外患和个人前途的不可预期也令士人产生了灰心、绝望的情绪。如果说理宗即位之初,南宋的衰败才刚刚开始,那么理宗驾崩之时,南宋社会已经处在沦亡的边缘了。

在江河日下的时局中,理宗时期的文学较之此前的中兴时代也发

生了显著的变化。首先,从创作主力而言,这一时期,占据文坛半壁江山的已是江湖文人。然而,理宗即位之初的“江湖诗祸”,却极大地打击了这派文人,使他们由早期的关注现实,变成了“口不谈时事”。文人人格的卑弱勢必会使文学笼罩上“末世之气”。在词坛,豪放之音渐趋消歇,音律化、柔婉化的词风再度回潮;在诗歌领域,关注现实的作品日渐稀少,诗人们效法晚唐,讲究苦吟。与此同时,推崇理学的庙堂文人却热衷于空谈义理,他们的诗词创作空洞乏味,忽略艺术形式,类似于语录体的说教。

作为南宋后期最重要的历史阶段,理宗时代在文学史上虽然名家较少,但却是有宋一代文学发展中重要的总结与沉淀阶段。严羽的《沧浪诗话》^①、沈义父的《乐府指迷》、真德秀的《文章正宗》、黄昇的《花庵词选》、陈起的《江湖集》等标志时代总结的文论、文选均产生于这一时期。理宗时代的文人们在创作的同时更热衷于理论的总结与探索。因而,与宋代文学的其他阶段相比,理宗文坛的主要贡献在于继承、总结与发展。

作为文学的重要组成部分,这一时期的词坛也出现了显著的变化:

其一,随着理学正统地位的确立,理学成为左右文坛的一股不可忽视的力量,在与理学思潮的对峙与融合中,词体文学一方面吸收了理学的某些质素,功能与思想性都进一步提高,另一方面又维护和保持了自身的天性,表现出以雅化为主流而又多种词风并存的词坛格局。

其二,从词人主体来看,吴文英、刘克庄是此期词坛最杰出的词人。以吴潜、洪咨夔、魏了翁、李曾伯等为代表的庙堂文人和以吴文英、戴复古、黄昇、陈人杰等为代表的江湖词人构成了词坛创作的两大阵营。

^① 关于《沧浪诗话》的作者和成书时间,曾有学者提出质疑。张健《〈沧浪诗话〉非严羽所编——〈沧浪诗话〉成书问题考辨》(《北京大学学报》1999年第4期)一文推翻学界定论,认为《沧浪诗话》非严羽所编。《诗辩》等五篇原本并不是一部诗话,而只是一些单篇的著作,这些著作由严羽的再传弟子元人黄清老汇集在一起,到明代正德年间才被胡琼冠以《沧浪诗话》之名,而其定名为《沧浪诗话》则是在明末。

其三,就词的创作而言,理宗词坛结束了中兴时代全面创新的阶段,进入了继承与总结的时期。除延续辛派豪放词和姜派典雅词两条路线外,还存在相当数量的学清真派,三派呈现出并行发展的态势。

其四,伴随着词作风格的多样化,这一时期的词话、词论也日渐丰富,并且呈现出兼蓄包容的思想倾向,作为此期最重要的词选,黄昇的《花庵词选》尤其能够反映这一时代的审美风尚,从《花庵词选》到《绝妙好词》,词选的变迁体现出宋末元初词坛主流风尚和词学思想的嬗变。

因此,理宗词坛在词学史上不啻为继中兴之后宋词发展的又一个高峰期。此期的成就不仅在于吴文英、刘克庄二家,还在于多样化的词作、丰富的词论和兼收并蓄的词学思想。基于此,本书将对理宗词坛进行全景式的考述。

二、研究现状

在有关南宋词的分期研究中,较之南渡、中兴两大时期,整个晚宋词坛的研究都相对薄弱,而且成果多集中在遗民词领域,对中兴以后、亡国之前的一段时期则鲜有论者作整体观照。到目前为止,有关这一时段的词学研究主要集中在流派研究、个案研究、词论研究等几个方面。

(一)流派研究

南宋词自中兴时代辛弃疾、姜夔两大高峰出现以后,就一直沿着辛、姜两条路线发展,这已是学术界的共识,理宗词坛的两大领军人物——吴文英、刘克庄又被公认为姜夔、辛弃疾之后格律词派和爱国词派的代表作家,因此有关姜夔格律词派和辛弃疾爱国词派的研究就成为南宋中后期词坛群体研究的重点。

目前有关姜派的研究成果颇丰,所谓“格律词派”、“风雅词派”、“骚

雅词派”、“典雅词派”、“清雅词派”乃至“江湖词派”等称呼,均指姜夔为首的一派词人。20世纪80年代以来,有关这一流派的研究日渐增多,邓乔彬《论南宋风雅词派在词的美学进程中的意义》(1984)首次从美学角度肯定了风雅词派的价值;赵仁珪《论骚雅派词——对南宋末期诗词流派的正名之一》(1990)对骚雅派词的规范问题作了合理的判断;谢桃坊的《南宋雅词辨原》(2000)通过梳理南宋雅词的源流,指出南宋正宗雅词并未形成词派,所谓“格律词派”、“风雅词派”、“典雅词派”事实上是不存在的。单篇论文之外,相关著作也层出不穷,主要有刘少雄的《南宋姜吴典雅词派相关词学问题之探讨》(1995)、郭锋的《南宋江湖词派研究》(2004)、张雷宇的《南宋清雅词派研究》(2005)、张秋娟的《宋季及元风雅词派流变研究》(2007)等。这些论著的研究内容各有侧重,但又有所交叉,基本覆盖了格律词派研究的各个方面。

关于辛派及其后劲的群体研究中,诸葛忆兵的《辛派词人论略》(2004)比较全面地概括了辛派词人的形成范围和创作特征;陈鑫、刘尊明的《辛派词人词学思想初探》(2002)论述了辛派词人的词学思想;张春义的《“辛派”与理学琐议》(2006)从辛派词人的学术背景入手,考察了辛派与理学间的联系;吕红的《辉煌而又短暂的词界革新——对宋代辛派词兴衰的思考》(1987)对辛派衰落的原因作了阐释,认为辛派的衰落是词体文学内在因素作用的必然结果。硕博论文中,单芳的《南宋辛派词人研究》(2007)对辛派的论述较为全面。

当然,并不是所有的论者都同意这种两分法。刘扬忠《唐宋词流派史》(1999)认为南宋中后期词坛的基本格局是稼轩派、学周(清真)派、姜张骚雅词派三足鼎立而姜张派最盛。在“学清真派”的词人中,作者以史达祖、高观国、卢祖皋、周密为比较优秀的代表人物,方千里、杨泽民和陈允平为末流。至于以丽密质实为特征的吴梦窗(文英)一派,乃是学周(清真)而在词风、词法上趋于极致的一个特殊派别,仍在三大派的基本格局之内。笔者认为这种三分法更为合理,在南宋中后期的确

存在清真词风回潮的现象,吴文英等人的创作风格也不能简单地归为姜夔一派,所以本书采用刘扬忠先生的观点,视其为“学清真派”。

(二) 个案研究

在南宋后期词的个案研究中,吴文英无疑是最受关注的作家。近年来专论吴文英的著作有多部,如:钱鸿英的《梦窗词研究》(2005),田玉琪的《徘徊于七宝楼台:吴文英词研究》(2004),陶尔夫、刘敬圻的《吴文英词传》(1999)等。专著之外,单篇论文更是不计其数,这些研究涵盖了吴文英的生平考证,梦窗词的情感内涵、艺术特色、词史地位以及吴文英与周邦彦、姜夔、李商隐、李贺等人的比较等方方面面的内容,可谓具体而又深入。

吴文英之外,有关刘克庄及其后村词的研究成果也比较丰富。20世纪专门研究刘克庄的论著并不多,直到1980年钱仲联的《后村词笺注》出版,有关刘克庄的研究才逐渐深入。李国庭的《刘克庄生平三考》(1991)、向以鲜的《超越江湖的诗人——后村研究》(1995)等对刘克庄其人的家世、生平、交游以及“江湖诗祸”、结交贾似道等问题做了深入探讨;关于刘克庄年谱,有李国庭《刘克庄年谱简编》(1990)、程章灿《刘克庄年谱》(1993)等。关于后村词,多数研究者认为刘克庄继承了稼轩词风,是辛派词人的杰出代表,如杨海明的《论爱国词人刘克庄的词》(1984)、李国庭的《辛派词人刘克庄》(1984)等都对后村词的爱国主义精神和豪放词风作了肯定。然而也有少数学者提出不同意见,如明见的《刘克庄爱国辛派词人辨》(1995)认为:“刘克庄不是辛派词人,后村词虽有爱国因素,但其主调是消极颓废的,这一主调与作者50岁才大量作词有着最为直接的联系。”这一观点虽然很难被广泛接受,但却有助于研究者更加全面地看待后村词。近年的论文中,王述尧的《刘克庄前期词〈后村诗余〉研究》(2006)持论比较全面中肯,文中既论述了后村词中的爱国豪放之作,又兼及了咏物词、节序词、婉约词等其他风格的作品,并且肯定了后村词的俗,认为“后村词颇得通俗的好处,是南宋后

期求俗美学趣味在他词中的自然显现”。此外,陈文珍的《刘克庄豪放词及与莆田传统文化之关系》(2002)和方宝璋的《空巷无人一国狂——从刘克庄诗词看南宋莆田杂剧百戏》(2000)从地域文化角度探讨了后村词与福建莆田文化的关系,角度较为独特。

在现今的词学研究中,随着名家研究的盛极难继,以往很少被提及的词人如吴潜、方岳、魏了翁、黄昇等也开始受到重视。关于吴潜,论述较为详尽的是孙广华的《吴潜及其词》(2005),该文不仅以一半的篇幅考证了吴潜的家世和生平,还对履斋词的内容和艺术特色进行了全面归纳。关于方岳的研究或从方岳的流派归属——辛派词人入手,或专论方岳的寿词、隐逸词,视角虽有不同,但论点基本相似,都认为秋崖词有着强烈的爱国情怀和类似稼轩体的疏放词风。关于黄昇,薛泉《南宋词人黄昇的渊明情结》(2004)认为,江湖词人黄昇,受崇陶之风的影响,表现出浓厚的渊明情结,然而这种渊明情结既有与陶渊明相似的一面,又有相异之处,其相异之处在于黄昇“并非是真的安心隐居,从某种意义上可以说,他是在以隐蓄名而求仕”。这种思想是宋代历史文化背景下,宋人对陶渊明隐逸人格的重新解读。

作为词作数量最多的理学家和两宋词坛现存寿词最多的词人,魏了翁及其词近年来也受到关注,如谢桃坊的《论魏了翁词》(1996)突出了鹤山词是理学家之词的特点,认为它最能代表理学词派的艺术特色;张文利的《鹤山寿词考述》(2006)专论鹤山寿词,在此方向有开拓之功。然而,相对于吴文英、刘克庄二家,上述有关词人的研究还处于起步阶段,而且南宋后期尚有许多有特色的词人、词作尚未引起研究者注意。

(三)词论、词选研究

南宋后期虽然词坛名家不多,但以词话为主要形式的词学批评却毫不逊色,甚至更为丰富。唐圭璋先生《词话丛编》(1986)收录两宋词话十二种,其中作于南宋后期的有三种,分别是沈义父的《乐府指迷》、魏庆之的《魏庆之词话》及其所附的黄昇《中兴词话》。《词话丛编》之

外,金启华主编的《唐宋词集序跋汇编》(1990),施蛰存主编的《词籍序跋萃编》(1994),张惠民编撰的《宋代词学资料汇编》(1993),施蛰存、陈如江辑录的《宋元词话》(1999)等也为我们研究宋代词论提供了丰富的资料。

在专题著作方面,朱崇才的《词话史》(2006)是近年来词话研究的力作,该书的“南宋中后期词话”部分,分别论述了南宋中后期存在于笔记小说、史部、集部、词学考证、词集序跋题记、重要话词者及成卷词话中的词论,并对以学问考证为主和文章政事合二为一的两种论词倾向进行了专论。颜翔林的《宋代词话的美学研究》(2003)从美学视角对宋代词话进行了探索,认为南宋后期是“词话的丰富”期,“与以往词话相比,南宋后期的词话,一方面是数量的增多,另一方面是理论水准的进一步提高。”^①对于其中有代表性的岳珂词话、张端义词话、魏庆之词话、黄昇的《中兴词话》、俞文豹词话、罗大经词话、刘克庄词话、陈郁词话、沈义父的《乐府指迷》等,一一作了专论。高锋的博士学位论文《以词话为中心的宋元词论研究》(2002)则从词体论、雅俗论、词法论三方面对宋元词话进行了横向梳理。在具体词论的研究中,反映吴文英词学思想的《乐府指迷》和刘克庄词话最受关注。关于《乐府指迷》,颜翔林《论〈乐府指迷〉的词学思想》(2000)高度肯定了其理论价值,认为它“和张炎的《词源》一样,代表了南宋词话的最高水准,标志着词话这一批评样式的渐趋成熟和深入发展”。更多的研究者是从《乐府指迷》与《词源》的比较中去探寻宋季词学思想的演变,如郭峰的《论江湖词派的词学理论》(2004),将《乐府指迷》、《词源》、《词旨》视为南宋江湖词派的三部主要词论,指出“江湖词派的词法发轫于吴文英。沈义父的《乐府指迷》就是‘得之所闻’的梦窗词法”,张炎《词源》“受《乐府指迷》的影响最多,在词的字面、句法及章法结构上,与沈义父是相同或相近的。但

① 颜翔林《宋代词话的美学研究·导论》,湖南师范大学出版社,2003年版,第14页。

与沈义父的浅易法度不同的是,张炎自觉追求‘清空又且骚雅’的创作风格和审美理想”。关于刘克庄的词学思想,曹艳春的《刘克庄词学思想论略》(2008)、陈先汀的《刍议刘克庄词学思想》(2007)等都指出刘克庄有着兼收并蓄的词学观,具体表现为既推崇反映现实的雅正之作;又肯定本色词,主张词要协律、可歌,不可“以气为词”。

在词选方面,《花庵词选》“精于持择”,“博观约取”,历来受到论者关注。杨海明《一部优秀的唐宋词选——介绍黄昇的〈花庵词选〉》(1983)认为此书高出同时人的卓识之处,不仅在于黄昇编选此本的认真态度,还在于选词标准的全面通达以及对作品思想内容和作者人格的重视。蒋哲伦《〈花庵词选〉及其在词学史上的价值》(2007)详细论述了《花庵词选》“选词存史”的特色,薛泉的《黄昇〈花庵词选〉的编纂动机及其成书的文化背景》(2005)则认为“为词存史、以词娱乐,是黄昇编纂《花庵词选》的主要动机。南宋‘复雅’思潮及诗文选评风气之盛,是《花庵词选》成书不可或缺的重要文化背景”。

《花庵词选》之外,成书于理宗时期的词选还有赵闻礼的《阳春白雪》。在萧鹏的专著《群体的选择——唐宋人选词与词选通论》(1992)第四章“江湖时代的选歌选史与选派”中,作者将《花庵词选》与《阳春白雪》一同归入“江湖时代”的词选,并从选词内容、选型倾向等多方面对《阳春白雪》进行了全面论述,尤其他提出《阳春白雪》是“江湖词坛的一次自我总结,也是江湖词人群的一座群体标志”^①,对研究江湖词人具有借鉴意义。

(四)其他研究

1. 南宋后期的江湖派

张毅先生在《宋代文学思想史》中指出:“(南宋后期)真正能够反映当时诗歌创作主流和文学思想发展的,实际上是江湖派的诗词创作和

^① 萧鹏《群体的选择——唐宋人选词与词选通论》,天津出版社,1992年版,第168页。