



中华创世世纪

赵昌平 路玉明 汪涌豪 撰稿
施大畏 朱新昌 施晓颀 绘画

少年儿童出版社



中华创世纪

赵昌平 骆玉明 汪涌豪 撰稿
施大畏 朱新昌 施晓頔 绘画

图书在版编目 (CIP) 数据

中华创世纪 / 赵昌平, 骆玉明, 汪涌豪撰稿. 施大畏, 朱新昌,
施晓颀绘画. —上海: 少年儿童出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5324-8659-5

I. ①中… II. ①赵… ②骆… ③汪… ④施… ⑤朱…
⑥施… III. ①神话—作品集—中国 IV. ①I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 031512 号

本书部分图片出自上海辞书出版社《经典图读·山海经》
(王红旗、孙晓琴撰绘)



中华创世纪

《中华创世纪》项目组

赵昌平 骆玉明 汪涌豪 撰稿

施大畏 朱新昌 施晓颀 绘画

赵晓音 装帧设计

责任编辑 谢瑛华 马淑艳 美术编辑 赵晓音

责任校对 王 曙 技术编辑 陆 赟

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址 200052 上海延安西路 1538 号

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址 200001 上海福建中路 193 号

易文网 www.ewen.cc 少儿网 www.jcph.com

电子邮件 postmaster@jcph.com

印刷 上海市印刷十厂有限公司

开本 720×980 1/16 印张 18 字数 208 千字

2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5324-8659-5/G·2983

定价 48.00 元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

出版说明

每个民族都有自己的“童年记忆”。每个尊重自身文化传统,并且懂得从她的根源中不断开发精神创造力的民族,都会珍视这样的记忆。民族神话,尤其是创世神话,正是这种记忆中最质朴但却最具深远影响的元素。

创世神话反映了人类“童年”时期对世界的理解和认识,是对历史的一种独特记录,也是民族文化的瑰宝。中国的上古神话,大都见于文明成熟期的记载,并且具有一定的流变性。这与西方神话谱系的特点有着较大的差异。尽管这种差异反映了不同文明之间传统习俗和精神气质上的不同,但神话本身在民族认同性和民族自豪感方面的育化功能却是一致的。

从这个角度看,神话的普及性是一个民族自我教育程度的重要标尺,尤其对于青少年来说,这种教育的重要性更不言而喻。可是对很多当代青少年而言,中华的创世神话已经成为他们成长中的一个认知盲点。每每追溯起自己的民族起源,不是陷入

迷惘,就是一知半解。

正是在这个意义上,《中华创世纪》应运而生。它将成为帮助中国青少年探祖寻根的一部重要作品。它以中华民族先祖法天象地、自强不息、和谐包容的精神为核心,通过对开辟时代、英雄时代和洪水时代的神话人物及事迹的出色描写,力图从精神创造力的角度构筑一个中华民族的创世神话体系。

如果说这部著作的创作灵感起源于一幅绘画,那么它的写作可没有那么浪漫和轻松。策划组与创作组在广泛吸收已有神话研究成果的基础上,确立了不以考究帝王世系为目的的全新的写作模式。他们从古代流传下来的典籍中梳理出最重要的创世神话母题,并糅合历史记载,以饱满的热情和通俗流畅的文笔,将它们再造成一个个创世故事。有的篇章,如“大禹治水”的故事等,则是

前所未有的重构,从而更深刻地展现了原初世界的宏大、壮丽以及诗性的光辉。而在这些动人的神话故事深处,中华先民们那质朴、深沉、强健的生命精神也呼之欲出。正如作者所言,这不是一部完全的信史,而是对中华民族主体精神的一次追本溯源。

值得一提的是,中华民族是由多个民族构成的,而《中华创世纪》恰恰是一部融合了这些民族创世神话的作品。它不但以独特的眼光和对细节的处理而有别于一般的神话学和考古学著作,在删繁就简中突出中华民族的精神创造力和文化创造力,而且还能相应地介绍有关文史知识,以增广趣识。无论在整体立意、材料处理、结构脉络、章节安排、知识趣味、语言文字等方面都颇具新意。

最重要的是,这些瑰丽奇幻的故事,将实现民族神话的启蒙,使广大青少年读者在赞叹古希腊、古罗马神话的同时,惊喜地感受到我国神话的魅力,从而积淀更为深厚的民族感情,为我国的神话普及和民族精神的传承,以及青少年教育做出应有的贡献。

本书彩图除署名作者所绘整幅故事插页外,主要选取自王红旗、孙晓琴撰绘的《经典图读·山海经》,特此鸣谢!

前言

新世纪初，我意外邂逅分别二十余年的幼年伙伴——时任上海中国画院院长的施大畏先生，并由此更意外地唤醒了我的一个久远的旧梦——对瑰丽的中国神话进行系统的重构。就数量言，中国神话绝不少于希腊神话，但因缺乏系统，情节简单，缺少后者那般震撼性的感染力；然而当时大畏的巨幅新作《开天》，却第一次使我感觉震撼。恰好，大畏也有绘制中国神话系列的计划，又恰好次年——2003年，我们同任全国政协委员、同住北京二十一世纪宾馆，并有幸与大导演吴贻弓先生朝夕为伴，于是宾馆的咖啡厅成了我们每晚讨论文艺问题的小小沙龙，而神话题材的再创作更是核心的议题。回来后时任上海新闻出版局局长的知名作家孙颙先生更一眼觑中，大力支持。于是讨论由北京移到了上海，所谓《中华创世纪》的四人策划小组，就这样自然而然地形成了——一位画家、一位导演、一位作家，再加上我这个文史工作者，这个小组也许有着一些机缘凑巧的天然优势吧。讨论断断续续地延续了一年余，其间2004年希腊雅典奥运会的开幕式又给了我们深深的刺激与鞭策。当奥林匹斯神

山上的诸神，一队队在面前掠过时，我们在震撼之余，更深切地感受到：系统性确是重构中国神话、发掘其内蕴、展示其宏伟风力的第一要素。

其实构筑中国神话系统的努力，约两千年来，一直没有停止过，然而大畏的作品与雅典奥运会的开幕式，使我进一步确认了多年来的一种感觉：历来的努力——上至学术性探讨，下至通俗小说，在方法上似乎都陷入了一种误区。历代对史前神话谱系的建构，都是以排列帝王世系的办法来进行的，而深层的原因则是流传久远的五行相生相克说。每一个新朝，甚至“山寨”草头王都以金木水火土五行之一，作为本朝本王应运而起的德性代表，也就顺理成章地把传说的五方之帝中相关的一位地位抬高，或径作世祖神，或挤入五方之帝的行列。而近现代的史学与神话学研究中的有关世系，虽然将文献资料与考古资料结合起来，但是由于摆脱不开传统模式，总想以考古资料证成一种确凿的世系，因此对考古资料的诠释往往就有先入为主之嫌。于是当将数十种互相抵牾的世系对照以后，我反而坚信，排列确切的史前圣君世系，是一项根本不可能完成的工作。

然而，另一种系统的构筑，则是可能的。远古神话传说最早的成文资料，大多保存在始于周秦盛于两汉的子书，也就是思想史著作中；部分见于史籍的，也都以援古

证今的形态,渗透着讲述者的观念、意识。这说明,自有文字以来,早期中国的哲人们对于远古神话有一个远比世系构筑更重要的着眼点,这就是其中所包蕴的思想、精神元素——宇宙是怎样形成的、文明是怎样开创的、人的德性应当如何等等。而种种元素,又无不围绕着一个核心的古老命题,即“三才”——天地人的相互关系来展开,来重新阐述。这里最有启发性的是据传为孔子所作的《易经·系辞下传》。它最早勾勒了伏羲、神农氏、轩辕氏、尧与舜这样一个古圣人系列,然而着眼点,则在于这些传说中的华夏族的始祖们如何“法天象地”,导引初民们走出蒙昧,而不在这个世系本身,更没有五行生克的印痕。这就启发了我,应当淡化古帝世系——仅把它作为讲故事的一条线索——而主要从精神层面来重构远古神话,从中华先民们怎样逐渐认识宇宙,同时发现自己,实现自己的历程中,来展示中华民族的创造力;因此这部小书也可以名之为《中华创世纪》;而《易经》所勾勒线索的以上品性——最早而朴素,自然也就成了承载创世故事系统当然的首选线索。因此不必把《中华创世纪》作为信史来读,而不妨视作对于中华民族主体精神的追本溯源。这就像大畏的《开天》,虽然模糊了又一传说中的始祖神盘古的形象,却反而从墨沈淋漓中,给人以气势磅礴之感。

《易经》被誉为“群经之首”,它给我们的又一启示是,回答了什么是中华民族的主体精神,这一近十多年来被无数次讨论的问题。要言之,这就是“天行健,君子以自强不息”、“地势坤,君子以厚德载物”二语。这是《易经》纲领性的乾、坤二卦——它们代表着生发万物万象的纯阳与纯阴、天与地——开宗明义的两句话。这两句话,提挈了《易经》这部展示自有生民以来早期中国原始思维的经典,归根结蒂,讲的就是人应该如何法天象地——既参与天地造化,又与天地与他人和谐相处,从而动静变化,生生不息。而其中对于宇宙万象的认识(宇宙观)与对于生命价值的体认(价值

观)二者的高度统一,更显示了中国思想传统的鲜明的民族特性。也许正由于此,我们的著名学府之一清华大学很早就将“自强不息”、“厚德载物”作为校训而刻石耸立于校园之中。而今天我们所提倡的自主创新、社会和谐,也应当本源于此。当我的这一意见得到策划组四人与创作组其他两位——复旦大学的骆玉明、汪涌豪教授的一致认同时,《中华创世纪》所希望构筑的精神体系,也就纲举目张了。

对于创作组而言,面临的又一难题是长则二三百字,短则十余、数十字的中国神话,故事性远不及希腊神话丰富。好在有一个现成的范例——鲁迅先生的《故事新编》。鲁迅甚至直接以神话素材,创作了《开天》、《奔月》、《理水》等洋洋洒洒的新编故事,并赋予它们以时代性的新思维与新理念;现在,《中华创世纪》所要做的,便是用以上我们对中国神话内在精神的体认,构筑起一个更丰富多彩的宏大体系。我们充分利用了神话学“时空压缩”的原理,在以上叙事线索中,有时会对素材作合理演绎,有时也将内容相近的故事集中处理;当然也会有对同一神

话不同版本的取舍,也会有必要的细节描绘与场景渲染。然而一切重构均非空穴来风,其核心内容,必有相关的文献或考古依据。此外,有机地延及一些历史文化知识,以博趣增知,也是这本小书不同于其他神话故事、演义的一个特点。这当然与创作组三人的学人性格有关——尽管往往自讨苦吃。

禹的故事,是我们最费心力的部分。大禹是远古神话中最后一位半人半神的英雄,但不同于尧舜之前,他更是一位有信史可征的真实的历史人物——这也许是孔子一方面高度称颂大禹,另一方面又将他所构筑的史前圣人系列截止到舜的原因所在。当二稿完成后,我们重新比对史料时深深感到,对禹的介绍仅限于神话传说是远远不够的,于是我们又花了将近半年时间,集中研究了以《禹贡》学为核心的大量历史资料,最终决定另起炉灶,写成了现在这样,以复原大禹治水的基本历程为线索的叙述构架,并参以神话、辅以想象。应当说《中华创世纪》大禹治水部分是不尽为神话的“神话”——作为中国神话收官的大禹以及他的群体,在真实的历史践行中所体现的德性、智慧、胆略以及思辨与组织执行能力,恰恰印证了我们对中国神话系统本质精神的上述体认是合理的、正确的。因此我们愿意以一个崭新的大禹形象奉献给读者,作为宏大的《中华创世纪》故事的结尾。

赵昌平

2009年5月18日

目 录

前 言

第一部 开辟时代

第一章 伏羲与女娲 / 003

- 一 元气、天地与万物 / 003
- 二 日月之精,天地之子 / 007
- 三 第一对人类夫妇 / 009

第二章 二神创世 / 012

- 一 初民与婚庆 / 012
- 二 天地之心 / 016
- 三 法天、象地、射天狼 / 022

第三章 天地之间 / 038

- 一 绝地天通 / 038
- 二 四时与八节 / 043
- 三 补天与理水 / 058

第二部 英雄时代

第一章 神农创业 / 083

- 一 神奇的种子 / 084
- 二 市井、钱布、断肠草 / 096
- 三 炎帝的三个女儿 / 106

第二章 黄帝轩辕氏 / 114

- 一 轩辕与嫫祖 / 115
- 二 大战蚩尤 / 128
- 三 天地之文,人之文 / 138

第三章 神箭有羿 / 149

- 一 “公天下” / 149
- 二 有羿除凶 / 153
- 三 射日与奔月 / 157

第三部 洪水时代

第一章 伯鲧献身 / 173

- 一 临危受命的困惑 / 175
- 二 息壤啊息壤 / 179
- 三 中国的普罗米修斯 / 186

第二章 大禹治水 / 193

- 一 大禹出山 / 193
- 二 黄河之水天上来 / 202
- 三 江淮安流情恨长 / 228

第三章 九州四海 / 247

- 一 九州攸同 / 247
- 二 天道与民心 / 254
- 三 鼎定天下通四海 / 259

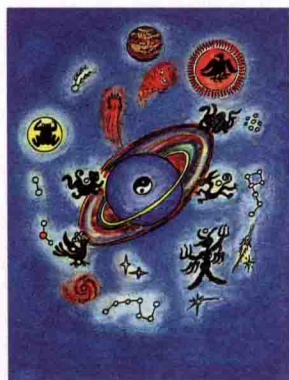
第一部 开辟时代





第一章 伏羲与女娲

一 元气、天地与万物



宇宙图

在很远很远的往古，没有天、没有地；没有日月星辰，没有白天黑夜；当然更没有我们人类，以及与我们相伴的飞禽走兽、花草树木。寂寥无际的太空中只有无数看不见的，比灰尘还细小的气一般的微粒，在混混沌沌地弥漫着，蒸腾着，周流不止。这就是后来人们所说的“元气”，也就是原始之气。

也不知过了多久多久，气状的微粒摩挲着，碰擦着，汇聚成一股股气流。无尽的寂寥中开始发出隐隐的声响，无际的昏暗中开始闪现些微的光点，由轻而重，由弱而强，终于，众多小气流汇成了一白一黑两股大气流，冲撞着，交缠着，时分时合地热情拥抱着，化为一个气团。这时的宇宙啊，就像是一颗硕大无朋的鸡蛋，周围分散的气粒是它的蛋清，中间的蛋