

赵燮雨剧作新编

上 卷

赵燮雨 著

中国  广播电视出版社

赵燮雨剧作新编

上 卷

赵燮雨 著

图书在版编目 (CIP) 数据

赵燮雨剧作新编：全2册 / 赵燮雨著. -- 北京：
中国广播电视出版社，2012. 10

ISBN 978-7-5043-6721-1

I. ①赵… II. ①赵… III. ①戏剧文学-剧本-作品集-中国-当代 IV. ①I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 218753 号

赵燮雨剧作新编 (全2册)

赵燮雨 著

责任编辑 高子如

装帧设计 亚里斯

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtip.com.cn

电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京旺银永泰印刷有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

字 数 860 (千) 字

印 张 40.25

版 次 2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-6721-1

定 价 86.00元 (全2册)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录

总序	3
序	5
海的女儿	8
天鹅湖	23
宫廷秘史剧——笑面人	41
巴黎圣母院	63
滩簧戏——薛金春和范凤英	81
妙玉与宝玉	107
红楼探春	125
红楼贪官戏——贾雨村别传	141
婉嫔将军	160
清官戏——花轿错	176
小戏——红丝恨	198
甬上第一状元郎	203
一代御妓	227
新编水浒戏——没羽箭与琼矢镞	244
回长安	261
群丑小戏——一骑红尘	279
轻喜剧——女儿国传奇	285
独幕独角戏——高祖还乡	307

古曲心鉴

GU QU XIN JIAN

上卷

题记：

光大中华
弘扬文化
传承非遗
珍爱国粹
戏曲兴衰
匹夫有责

总序

海外华人赵燮雨先生的戏剧创作,成就斐然,硕果累累,其本身就是一部值得挥毫泼墨、大书特书的《奇双会》。在戏剧传统面临现代生活严峻挑战的今天,还能有人耐得住寂寞,挑灯夜战、孜孜以求,专心致力于戏剧创作,实乃一奇。而作者居然还是身居海外的华人,乃又一奇也,堪称双奇之会。

奇葩总有他出奇的根源,这位赵先生的身世,或可解释一二他与梨园结缘的来由。他的好婆便是上海沪剧界老艺人,比她老人家小十二岁的小舅公是沪剧团里的主胡兼作曲。赵先生上学念书时,三天两头光顾上海大世界,对沪剧、越剧、淮剧、评弹和京剧,全都出自内心地喜爱,对于各种流派的纷呈,皆熟记于心、如数家珍。

若是仅有母系这一头的戏剧渊源,赵先生或许顶多成为一名票友,痴情于戏剧表演艺术。偏偏父系这一头,加入了必不可少的社会政治因素,使其关注历史文化、政治斗争、人生百态、文学生活,有了戏剧剧本创作的冲动。他的祖父曾是江苏省常熟县虞山镇上第一任地下党支部组织委员,若不是后来失去联系脱党,能够活到现在,也该是部长级的离休干部。而他的父亲——曾被评为高级政工师的著名民主人士——后来则因文字狱被打成当地头号大右派。家族兴盛衰落的故事,使他深解红楼之梦,热心红学研究,并且围绕红楼主题写下了大量剧本。

同样的历史情怀和面对现实的关注,使得赵先生翻版写出蔡锷与小凤仙的历史剧作,演绎《潜伏》一类的国共日伪多方斗智的剧本,还热心地为那些来到上海的安徽农民工,谱写塑造新上海人的舞台形象。他始终把人文关怀,寄托在自己的剧本创作之中。

赵先生的快手快笔、忽发奇思,往往产生意想不到的结果。他能从美国百老汇音乐剧的成功中,激发创作出一部围绕武则天这一中国历史人物的音乐剧。还可以从法国作家莫泊桑的名作《项链》改编出中国现代题材的剧本。更可以把雨果的《笑面人》搬上中国戏剧舞台。居然还有首部大型舞剧剧本《天仙配》问世。

深悉剧本创作之道的他,可以将各种灵感信手拈来,编出符合戏剧创作规律的剧本。《奇双会》这一出小戏/短篇弹词脚本,虽然只有两个出场人物,短短两千余字,却也情节跌宕、峰回路转,传神地刻画了人物形象。尤其难能可贵的,是其包容的信息,与阐发的主题,不仅道出了海外谋生的艰难,并点出了同胞间往往相煎何急的病根。可喜可庆可信的是,戏剧矛盾乃至人生维谷,终于在落幕前,得以圆满解决。

衷心祝愿步入退休生涯的赵燮雨先生,能在剧本创作道路上越走越顺,好戏连

台。在退出江湖之前,为戏剧舞台源源不断地输送精彩剧本,尽享黄昏夕阳的风光。

朱小棣

2012年2月12日 草于美国哈佛校园

朱小棣 海外知名双语作家,美国哈佛大学资深高级分析研究员。作品曾获美国“杰出学术图书”称号,并获法国“历史侦探小说奖”提名,《新狄公案》、《闲书闲话》、《地老天荒读书闲》、《闲读近乎勇》等书作者。

序

疾笔写戏 硕果累累

这些年,中国戏剧文学学会会员、剧作家赵燮雨先生,一鼓作气创作了36个剧本,其中包含着许多剧种,真是琳琅满目,令人目不暇接。现在,他拟将之汇集成《赵燮雨剧作新编》上下两册付梓出版。邀我为之作序。我深感意外且受宠若惊。原因是我本与赵燮雨素不相识,至今也从未谋面,而他的创作精力又如此充沛疾笔写戏硕果累累,两相对比,我是自惭形秽。因而推脱再三,而他则是一再坚持,无可奈何,只好从命。

我与赵燮雨以文会友,完全是通过互联网。我们都在某门户网站开着博客,我的一些文稿常被他的博客转载。一来二往,得知他生于1945年12月,长期生活在上海,现又经常客居美国。而我长他两岁,恰也出生于上海,7岁后就一直定居青岛。在我的爱好中,除文学外,就有京剧、曲艺、影视等。可见,我们既有相似的经历,也有共同的爱好。由于他不愿“煲电话粥”,我们只通过两次电话,其他都是借助于电子邮件交流。

在我认真拜读了他的这些剧作后,确实感到受益匪浅,而且也感触良深。我不揣孤陋,谈谈我的三个体会。

一是,跨界写戏,疾笔高产。

我这里所说的“跨界”,含有两层意思。一是赵燮雨告诉我:他曾因是所谓“可以教育好的子女”,出于无奈,只好对文史远而避之,决意“投笔从戎”而学理工。而在他从高教和金融等行业退休之后,而心有不甘,萌发了写戏的创作冲动,于是就一发而不可收。而今他“改行”涉足剧作,已经有8年的时间,此乃典型的“跨界”。再就是,因他的爱好过于广泛,他的剧作品种则是非同一般的繁多,有京剧、越剧、黄梅戏、沪剧、秦腔、扬剧、歌剧、话剧、舞剧,甚至还有电影、电视剧、评弹等等。他的这种“跨界”非常典型。而今,“跨界”已经是一种时尚。就艺术而言,这不仅是纯粹的艺术本体问题,因为当代艺术与其他学科如何结合的问题,正在给艺术家们带来了重大机遇与挑战。现在的许多艺术实践,已经展现出“跨界”的价值——让原本似乎毫不相干,甚至矛盾、对立的元素擦出灵感的火花和奇妙的创意。

再者,当今的世界已经进入了高科技的信息社会,特别需要大量的复合型人才。其特点就是在各方面都有一定的能力,甚至多才多艺。而赵燮雨虽已花甲,但他依然是雄心不已,这也与他年轻时的多才多艺,及其祖辈就有几位文艺界名人有

关。我对他的这种“跨界”拍案叫绝！

赵燮雨文笔出手极快，是典型的“疾笔”。他是从2005年开始，迄今已经写出36部戏，其速度确实惊人。难怪他极少用电话或电脑聊天。估计，他除了极少的睡眠时间和打理自己的博客，其他的都在他的剧本创作上了。他的这种近乎忘我的痴迷，着实令人敬佩！

再是，坚持“人学”，雅俗共赏。

我历来主张：一切文艺作品都是“人学”。“人学”，总是应当写人，写人的命运、人的性格、人的思想感情、人的内心世界，写人与人之间错综复杂的关系。艺术就是感情。一定要深刻叙写主要人物的七情六欲，人与人之间的感情的产生、变化和发展。一切文学艺术作品，只有深入揭示人物的灵魂，才能深刻地影响人的灵魂。赵燮雨有过极为丰富的社会阅历和工作实践，因而在他的剧作中，都非常注重突出和坚持“人学”。

我尤为欣赏他创作的十场京剧剧本《张君秋与吴励箴》。熟悉戏曲艺术的人们都知道，作为京剧“四小名旦”的张君秋，是闻名遐迩的京剧大师。他与吴励箴的纯真爱情相当可歌可泣。我就采写过《张君秋青岛遇良缘》一文，也很熟悉他们的这段美好姻缘。那是1941年夏天，21岁的张君秋在青岛演出下榻的旅馆，与“绝顶的漂亮，绝顶的聪明”的女大学生吴励箴邂逅相遇，点燃了这二位青年男女的爱情火花。1944年，吴励箴排除了家庭的重重阻力，终于与张君秋结为终身伴侣。在第二场“巧遇”中，写到他俩在青岛的旅馆相遇时，当吴励箴听到了张君秋的“吊嗓”后唱道：“今日听他歌一曲，明月为我海上升。天涯巧遇有缘分，相识定然在前生。”在第四场“斥女”中，吴励箴之父坚决拒绝他们的婚事，吴励箴慷慨淋漓地唱道：“我经受高等教育文明开化，要冲破封建思想礼教锁枷。教会中强调众生原来都平等，张君秋才艺出众我自然爱他！”字字铿锵，掷地有声。在赵燮雨的笔下，吴励箴这个艺术形象已经是栩栩如生，跃然纸上。这就是坚持了“人学”。为此，赵燮雨得知我同张君秋与吴励箴的幼子张学浩熟悉，便问我要来电话号码，与正在烟台的张学浩取得了联系，该剧的剧本得到了认可和赞许。

记得相声大师侯宝林1984年对我说过：相声必须做到：“雅俗共赏，喜闻乐见。”其实作为我们其他的各类戏曲艺术也应该如此。在赵燮雨的剧作中，他特别注重“雅俗共赏”，无论是剧本的选材，或是人物的设置，尤其是故事情节的构思与结局，都是令人“喜闻乐见”。因为只有这样才能拥有广泛的受众和长远的艺术生命。他写作的文字要尽力摒弃堆砌华丽辞藻，做到语言朴实无华，因为返璞归真才是非常难得的。因此，我在读着他的剧作时就想，如果能够有剧团及时将赵燮雨的剧作搬上舞台演出，那该是多好啊！

三是，继承传统，弘扬戏曲。

戏曲，即中国传统的戏剧，是我们的国粹。戏曲的内涵包括唱念做打，综合了对白、音乐、歌唱、舞蹈、武术和杂技等多种表演方式。其特点是必须具有：综合性、虚拟性和程式性。中国戏曲作为一种舞台艺术，需要面对一个舞台之狭小与生活

之博大的矛盾。戏曲并没有像话剧那样用“三一律”的原则对生活进行挤压以便于表现。而是运用虚拟的手段,制造弹性的时空,又借助于演员生动的表演和观众的想象与理解,来完成对阔大天地的描画。所以,戏曲可以在明亮的灯光下制造出黑夜的假象,可以在空旷的舞台上驭马行舟。

赵燮雨的剧作,就非常强调“民族化”。因为只有民族的,才能走向世界。他正是经常在美国逗留,对此必定格外重视。众所周知,剧本剧本,就是一剧之本。我们的剧本创作,就是创新之作。因此,千万不可吃别人嚼过的馍。最好能够做到独具慧眼,别出心裁。“须教自我胸中出,切忌随人脚后行。”(宋·戴复古《论诗十绝》)“人所易言,我寡言之;人所难言,我易言之,自不俗。”(宋·姜夔《白石诗说》)而从赵燮雨的剧作中,我们就能够充分感受到。《诗经》的艺术表现手法是:赋、比、兴,而“比、兴”二法恰恰就是比喻、比拟或先言他物以引起所咏之词,从而激发人们的想象与联想,增强意蕴,产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。我发现,在赵燮雨的剧作中,如《妙玉和宝玉》《一骑红尘》《红丝恨》《刘姥姥三返芥豆村》《红楼探春》《女儿国传奇》等,都颇有想象与联想的特色,耐人寻味,发人深省。正如高尔基所强调的:“艺术是靠想象而存在的。”因为一切创作都如同围棋,须善于留活眼,也就是说要能够给受众留下想象与联想的余地,使之能够产生互动,而从中获得审美的乐趣,寓意深刻,耐人寻味,感受到艺术魅力。正如宋代文学家欧阳修所言:“含不尽之意见于言外。”

“梅花香自苦寒来”。赵燮雨的剧本创作,获得了首届全国戏剧文化奖小戏剧剧本二等奖;“我与越剧”全国征文大赛银奖等诸多奖项。

我们现在面临的是快节奏的时代,“快餐文化”有着极为广泛的观众群。故而毋庸讳言的是,当今的戏曲市场并不景气,但我们的文学戏剧艺术要发展,就必须注重继往开来,继承传统戏曲综合性、虚拟性和程式性的优势。切切牢记,现在世界上的三大戏剧表演体系,除前苏联的斯坦尼斯拉夫斯基表演体系和德国的布莱希特表演体系,还有我们中国的梅兰芳表演体系,其实这实际上是我们中国传统戏曲的表演体系。既然全球的文艺界至今还一直公认,我们就应该极力弘扬与继承。经常客居异国他乡的赵燮雨正是这样不遗余力,这确实是深深感动了我,以及许多人。

为此,我希望有识之士们,都来看看《赵燮雨剧作新编》,我们的剧团也来选择排演其中的剧作。当然,道路虽然曲折,但前途必定光明。祝愿赵燮雨写出更多更好的剧作。

是为序。

吕铭康

2012年2月20日 青岛“夹缝斋”

吕铭康 作家、文艺评论家。中国戏剧家协会会员、山东省作家协会会员、山东省电影家协会会员。著有:《青岛与京剧》、《缘分》和《求乐》;主编:全国性散文集《新世纪艺术散文选粹》和《2000 青岛儿童文学选》《青岛新童谣选》等书。

海的女儿

安徒生童话塑造的小人鱼真善美形象,打动了世界上多少少男少女的心。迪斯尼电影改悲剧结尾为喜剧,可又设置了一个恶毒的反派角色去迷惑王子。《海的女儿》这个舞台剧本既有悲喜剧的特色,剧中又并没有一个坏人来破坏海公主和王子的爱情。同时,六姐妹增设为七位,把出海年龄从未成年的十六岁提升为十八岁,使之更加符合中国观众的心态习惯。七姐妹和海岛公主总共八位青年女性,若由越剧来演绎,分别演唱的流派种类将会比《五女拜寿》越发丰富多彩。

场次

序幕

第一场:初次出海

第二场:初次寻访

第三场:二度出海

第四场:二度寻访

第五场:再行出海

第六场:再行寻访

第七场:生死抉择

出场人物(以出场先后为序)

大姐,顺位第一的海公主,简称一

二姐,顺位第二的海公主,简称二

三姐,顺位第三的海公主,简称三

四姐,顺位第四的海公主,简称四

五姐,顺位第五的海公主,简称五

七妹,顺位第七的海公主,本剧女主人公小人鱼,简称七

六姐,顺位第六的海公主,简称六

某国王子,本剧男主人公,简称王

水手若干,简称水

形形色色的海底生物(比如海龟海星)若干(剧团也可安排在天幕上显示)

女巫,住在海底的巫婆,简称巫

邻近岛国公主,和七妹面貌一般无二,简称主

宫女若干

序幕

场景：海王宫殿外

时间：很早很早以前，六姐年满十八岁的当天

幕后合唱：海王膝下七姐妹，一个更比一个美。

待到长成十八岁，便可浮出海面来。

幕后合唱声中大幕拉开。

在一迭连声的“走好”“当心”“我们等着你回来”的招呼声中海的女儿鱼贯上场。注意到六姐不在其内。

七（羡慕地）：六姐她终于出海去了。

一（安慰地）：七妹，不要着急，明年就轮到你了。

其余众位姐姐：是啊，明年你就能出海啦。

七唱：从小生长在海内，父母姐姐多关爱。

可是大海虽然为家园，那外面的世界一定更精彩。

众姐姐合唱：即便是那外面的世界多精彩，

毕竟它不是家园不能够长久呆。

七唱：姐姐们能否告诉我，你们第一次出海看到了什么见到了谁？

一唱：首度出海我看到，一轮红日升东海，

二接唱：首度出海我看到，一镰新月照影来，

三接唱：首度出海我看到，海鸥展翅在高飞，

四接唱：首度出海我看到，海滩边上尽芦苇。

五接唱：首度出海我看到，一行垂柳多妩媚，

海龟上岸去下蛋，还看到了岸上一样也有房屋和宫闱。

七接唱：有没有看到过岸上的精彩，

（吞吞吐吐，含羞地）——和生活在那里的人类？

五：我没有看到什么人，就这样回来了！

其他众位姐姐都一起叫了起来：啊呀，七妹你，你怎么会问起这个来了呢？！

七：怎么？有什么不能问吗？

一：那是一个混乱不堪的世界啊。

二：那是一类完全不同的生物啊。

三：七妹，告诉我们，这些你是从哪里听来的？

七：海龟海星它们都谈起过，父王母后也背着我们说起过。就是那住在海底的女巫，她不也是一个“人”吗。

四：啊呀，快别说啦，吓死我了。听说那个女巫法术厉害十分邪恶，所以天上地下都不让她住，才打发到海底来的。

一：是啊，不要再说了。我们在这儿等六妹她回来，大家一起来唱“海之歌”吧。

海的女儿边歌边舞。六姐妹合唱主题歌曲“海之歌”：

大海是我们的花园，大洋是我们的家乡。

任凭它惊涛起巨浪打，啊，海的女儿——，
欢乐歌声依旧轻舞飞扬在辽阔无边的海洋。
她们合唱一遍之后再分成两组一起轮唱一遍。
轮唱结束时只见五姐手一指喊出来：看啊，六妹她回来了！
场上众人拥向舞台一侧，六姐高高兴兴地上场。

一：六妹，感觉怎么样？

六：真是大开眼界啊。

七(焦急地)：六姐，快告诉我，你有没有看到过人呢？

六唱：首度出海我看到，
我看到了岸边趴着一个小男孩，
白白胖胖光着身子对我笑颜开；
突然他扭扭歪歪摇摇晃晃站起来，(夹白)我亲眼看见了，(接唱)
那，那分明不是鱼尾巴而是两条腿！

其余人等一起：两条腿？！

六：是啊，一个人两条腿！只有这样，才能在岸上站起来啊。

一(意图打断这个话题)：六妹，我们快回宫去吧，父王母后都等着我们呢！

众人簇拥着六姐下场。唯有七妹落在最后。

七(自言自语地)：不是鱼尾巴而是两条腿！只有这样才能够站起来！

聚光打在七妹身上，大幕合拢。

第一场：初次出海

场景：王子宫殿附近岸边和海面，近海处有一块礁石

时间：距序幕将近一年之后，七妹满十八岁生日当天
大幕拉开。

七妹在幕后唱：辞别了父王母后六位姐姐，

七妹上场亮相后接唱：今日里喜滋滋笑盈盈我飘出海面。

全不恋那珊瑚宫殿水底洞天，也不管那殷切叮咛亲情挂牵。

自幼儿便把滚滚红尘来思念，打小起向往着海外的世界有多光鲜。

一盼盼了十八年，盼来了初次出海看人间。

玉宇澄清星月辉，天圆地方心胸宽。

眼见前面近海滩，游来不觉路途远。

为什么此刻岸上无人迹？为什么只见蜂蝶空流连？

且让我再寻河流入海口，溯流而上更向前！

七妹继续圆场作寻找探索状。

王子在幕后唱：深宫内陈规旧俗暮气沉沉，

七妹听到，警觉地躲到礁石背后。

王子上场亮相后接唱：搅得我五内中九曲回肠多少烦闷。

避开众人出宫来，晚风轻拂一阵阵。

独立海滩空茫茫，天圆地方开混沌。
周身顿觉神气爽，信步漫游自思忖。
父王母后盼抱孙，日日催促早完婚。
其实是门当户对不成对，要我说高贵卑贱难区分。
心心相印才是爱，两情相悦方是真！
我欲自主觅知音，何时得遇心上人？

王子出场后，七妹在礁石后面几次探头张望。七妹露脸调皮的一笑，闪回礁石背后，开始唱主题歌曲“海之歌”。

七唱：大海是我们的花园，大洋是我们的家乡。任凭它惊涛起巨浪打，
啊，海的女儿——，
欢乐歌声依旧轻舞飞扬在辽阔无边的海洋。
王子侧耳静听。

王：啊呀，这么甜美的声音，这样动听的歌声！不知是哪一家的小姐？请出来见面吧。

七妹落落大方地从礁石后面现身。

七：我不是什么小姐，我就是我啊。

王背唱：她落落大方来应对，毫无骄奢心和矜持言。

她出尘入世天外降，犹如那光明女神下凡间。

她出水芙蓉多清秀，恰像是海面上漂来一朵君子莲。

不期今夜海滩来相见，她就是前世的恋今生的恋！

七背唱：只见他挺拔英姿傲然立，阿波罗天神在眼前。

先是他面带忧郁样，如今他见我笑开颜。

他不是一个小男孩，他确是一位美少年。

不期今夜海滩来相见，他定是我今生的爱前世的恋！

王：请问，刚才唱的是什么歌啊？

七：我唱的是“海之歌”。

王：海之歌，真好听。那么，请你到岸上来啊！

七：那么，请你到海里来啊！

王（笑）：这样调皮的姑娘！实不相瞒，我不会游水。

七：我也实不相瞒，自小生长在海里。

王：你自小生长在海上？那么你是一个渔家女儿？

七：渔家女儿？！嘻嘻，我是一个渔家女儿？（调皮地）我从小就与鱼虾为伍啊。

王：那么，你家在哪里啊？

七：我的家吗？远得很呢。

王：你是第一次到这边来吗？

七：我今天是第一次出来啊。

王：真的是第一次？

七：真的是第一次！

王:那你以后天天来,我们天天见面,好不好?

七:好啊,我以后天天来,我们天天就能见面了。啊呀,退潮了,我得回去了。

七妹作势告别,以快速碎步迅即下场。

王(遗憾地):她走了!(接唱)

潮退人去千里远,不见她在浪中浮。

恨我不识水性不会游,恨我只能岸上走。

恨无鹊桥成通途,云水苍茫阻牵牛。

渔家女儿你千千万万要等着我,待明朝定要张开风帆去追求!

王子唱完后亮相,打上聚光。

大幕合拢。

第二场:初次寻访

场景:海底深处,女巫住所附近

时间:紧接上场的当晚

大幕拉开。海星海龟等在场上活动。

七妹一人悄然上场,探索性地前进。在演唱以下唱词时有海龟海星等示意她止步。

七唱:四周幽静悄无声,战战兢兢海底行。

荧光鳞光分不清,海带缠结似魔影。

海龟海星是好意,劝我切莫蹈险境。

那女巫平时不露形,未知她可肯显本性?

未知她法术可通灵?未知她有否慈悲心?

行来已到女巫门,鼓足勇气——来问讯。

(接白)请问,有人在吗?

巫(在幕后搭腔):是谁啊,都这么晚了。

海龟海星等下场,在一阵烟雾之中女巫上场。

巫唱:眨落海底如许年,并无鬼影来门前。

今晚恰有贵客到,做成买卖下本钱。

巫(见到七妹):啊,你来啦。

七:我,我——,我是——。

巫:不用多讲,你的来意我已尽知。(接唱)

小妮子今晚春心萌,才会得甘冒风险来海底。

你想要两条腿儿站得起;你想要离却海疆登陆地;

你想要月夜随他数繁星;你想要清早伴他迎晨曦;

你想要鸳鸯枕相配合欢被,你想要同他夫妻恩爱结连理。

七背唱:被她猜中我心意,不由得脸上红云飞。(接着面对女巫)

含羞斗胆来动问,婆婆啊,可能够念动咒语施展法术,

让我能化作人形脱却鱼尾!

巫：啊哈，你算是找对人啦！我会为你提炼配置一种药水，你喝了之后就会如愿以偿。不过么，丑话说在前头，天下没有免费的午餐。

七：谢谢您，婆婆。只要能和他在一起，无论付出什么样的代价我都愿意！

巫：还要和你说清楚——你们人鱼的寿命有三百年之久，他们人类要短促得多。有句老话人生七十古来稀嘛。你可得有思想准备！

七：只要能和他在一起，我不会要那三百年的寿命！

巫：还有呢，你有的两条腿，虽然功能和人类的完全一样，但是毕竟是我用法术变化出来的。因此，一是变化的时候就像是刀子割开一样；你能忍受吗？

七：我能！这二呢？

巫：这还不算，毕竟只是一阵子的事情，以后你在陆地上每走一步，就会像是在刀尖上行走一样疼痛。那就是一生一世的事情了。（接唱）

你的要求非平常，结果自然不寻常。

奉劝你仔细思量仔细想，何苦为了他——

七接唱：请婆婆不必往下讲，只求您行使法术功德无量。

内中甘苦我自愿，我自愿来把这甘苦尝！

巫：这样说来，你是把这苦能当成甘？！

七（点点头）：请问婆婆，这三呢？

巫：这三嘛，等你下次来的时候，再和你说。记住了，七天为期。七天之后，神药炼成，你自来取！

女巫伸出右手掌。

七（坚定地）：七天为期！

七妹伸出右手掌，和女巫击掌定格。

大幕合拢。

第三场：二度出海

场景：王子宫殿附近海面

时间：上场第二天

王子在幕后唱：扬帆出海去追寻啊——

王子指挥水手们驾船上场圆场亮相后王子接唱。

王唱：今日里驾长鲸乘风破浪向前进。

人定胜天自古说，不识水性一样海上行。

海天空阔心神爽，意气风发耳目新。

一路行来正得意，（天幕上配合音响效果显示气候突变）

突觉脚下蜂拥百万兵。

霎时间天摇地动海王怒，霎时间银河倒泻往下倾。

六神无主赶回程，吓得我胆战又心惊。

（接白）这般天气，没有人再会出海。弟兄们，赶快回程！

王子和水手们努力挣扎着下场。七妹上场。