

华夏文库
儒学书系

焚书坑儒的真相 秦朝儒学

李勇强 著



大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·儒学书系

焚书坑儒的真相

秦朝儒学

李勇强 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

焚书坑儒的真相：秦朝儒学 / 李勇强著. — 郑州：中州古籍出版社，2014.5

（华夏文库）

ISBN 978-7-5348-4574-1

I. ①焚… II. ①李… III. ①儒学－研究－中国－秦代 IV. ①B222.05

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第307568号

华夏文库·儒学书系

焚书坑儒的真相：秦朝儒学

总 策 划 耿相新 郭孟良

责任编辑 杨天荣

封面设计 新海岸设计中心

版式设计 曾晶晶

美术编辑 曾晶晶

责任印制 刘新毅

项目统筹 单占生 萧 红（执行）

出 版 中州古籍出版社

地址：河南省郑州市经五路66号

邮编：450002

电话：0371-65788693

经 销 新华书店

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2014年5月第1版

印 次 2014年5月第1次印刷

开 本 960毫米×640毫米 1/16

印 张 9.25印张

字 数 70千字

印 数 1-3000册

定 价 24.00元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目 录

一 先秦儒学：显学？微学？

1 先秦儒学概说.....	2
2 儒学的分裂	6
3 儒学的外患	9

二 儒法之争，谁主沉浮？

1 秦统一前 儒学鲜为秦用	16
2 嬴政的拿来主义： 儒学入秦新时代	25
3 《吕氏春秋》中儒家思想与秦始皇法家思想的冲突...	33
4 《韩非子》对儒家的批判与激发	43
5 以吏为师 儒学旁落	53

三 第一次打击：焚燔诗书

- 1 焚书事件导火索：
封建制与郡县制之争..... 60
- 2 焚书之祸 70
- 3 焚书之争 74
- 4 鲁壁藏书：
对焚书令的抵抗 80
- 5 焚书对儒家的打击..... 83

四 第二次打击：坑儒血案

- 1 被方士忽悠的秦始皇 88
- 2 坑儒？坑方士？ 91
- 3 坑杀事件的真正隐情 95

五 第三次打击：儒生错失的用武之地

- 1 秦朝的博士官..... 100

2	秦始皇与廷议中的儒生	104
3	云梦秦简中的儒家思想	106
4	巴寡妇清故事中的儒家教化思想	107
5	始皇东巡封禅：	
	儒生错失良机	109

六 秦二世与儒学

1	沙丘之变	115
2	胡亥与儒法思想	117

七 秦代经学

1	秦朝尊儒之说	125
2	六经之传：	
	焚书前	127
3	六经之传：	
	焚书后	133
4	对秦朝儒学命运的反思	136

小知识目录

《商君书》尊法排儒	24
《吕氏春秋》	32
《韩非子》	41
韩非子三世说	51
李斯《谏逐客书》	56
茅焦	57
郡县制的兴起	69
孔鲋	81
挟书律	86
鲍白令之	108
秦刻石与儒家思想	112
叔孙通	123
伏生	131

一 先秦儒学： 显学？ 微学？

秦朝“焚书坑儒”几乎家喻户晓，儒家学说在这一事件中遭遇一大劫难。那么，儒学是不是在秦朝才滑入低谷呢？尽管韩非子将儒墨视为显学，但事实上，儒家的内忧外患在孔子没后已然展开。内忧方面，儒分为八，思孟学派和荀子学派各执一端；外患方面，老庄、墨子、韩非子等诸子，对儒家的诘难从未停歇，孟子不得不力辟杨墨。从显学中不断退却，已然是儒学不得不面对的严峻现实。

1. 先秦儒学概说

儒学是如何应运而生的？在秦一统天下之前，儒学经历了怎样的发展？

儒学溯源

“儒”字本义，许慎《说文解字》的解释是：“儒，柔也，术士之称。从人，需声。”在殷代，有专门负责办理丧葬事务的神职人员，这一特殊的社会阶层就是早期的“儒”。

儒家学说以春秋时期鲁国人孔丘为宗师，追溯其渊源，《汉书·艺文志》引刘歆《别录》说，儒家者流，最早可能出于“司徒之官”，其功能是帮助人君顺阴阳、明教化。《周礼》中说，司徒执掌邦国的土地之图和人民之数，行“掌邦教”之职以教化百姓，从而辅佐诸侯王安邦定国。刘歆说，祖述尧舜、宪章文武的儒家者流，尊奉六经，推崇仁义，“于道为最高”。

儒家六经指《诗经》《尚书》《仪礼》《乐经》《周易》《春秋》。

秦始皇“焚书坑儒”，据说经秦火一炬，《乐经》从此失传；东汉在此基础上加上《论语》《孝经》，共七经；唐时加上《周礼》《礼记》《春秋公羊传》《春秋穀梁传》《尔雅》，共十二经；宋时加《孟子》，后有宋刻《十三经注疏》传世，自此，儒家经典遂有十三经。

孔子之儒

孔子(公元前551～前479年)，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国(今山东曲阜)人，儒家学派的创始人。孔子在鲁国担任过司寇，后携弟子周游列国，不为所用，最终回到鲁国，修《诗》《书》，定《礼》《乐》，序《周易》，作《春秋》。

孔子思想的核心，一为“仁”，二为“礼”。对于“仁”，孔子从多个角度给予了回答，如仁者“爱人”，如“孝悌”为“仁之本”，如“克己复礼为仁”。在孔子看来，仁者是推己及人的，“己欲立而立人，己欲达而达人”。孔子强调为仁由己，强调为仁主体的内在自觉，“我欲仁，斯仁至矣”，为人们践行仁心给予了极大的信心。

孔子推崇周礼，对礼乐征伐自诸侯出、礼崩乐坏的社会现实深为忧虑。孔子主张在有所损益的前提下传承礼乐文化，提出“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，通过“礼”制来维护君臣尊卑之秩、人伦长幼之序。

孔子被后世尊为孔圣人、至圣、至圣先师、万世师表等。他曾修订《诗》《书》《礼》《乐》，作《周易》十翼，著《春秋》。其学说的核心是“礼”与“仁”，重德治。他提倡的“己所不欲，勿施于人”“和而不同”等思想至今仍有重要价值。

仲尼之徒

相传孔子所收弟子多达 3000 人，其中贤人 72。孔子卒后，七十子之徒散游诸侯，有的做了诸侯王之师，有的为卿拜相，有的友教士大夫，也有的做了隐士。如子夏为魏文侯师，子夏的后学田子方、段干木、吴起、禽滑釐等人，也贵为王者之师。此外，子贡为齐、鲁之卿，宰予仕齐为卿。

孔子之后，有“儒分为八”之说，影响较大的学派，一为思孟学派，一为荀子学派，分别发挥了孔子的“仁”“礼”思想。

思孟学派指以子思与孟子为代表的孔门后学。孟子将孔子的“仁”，发展为以“四端”说为核心的性善论，并提倡统治者行“仁政”。孟子曾受业于子思之门人，《荀子·非十二子》提到“子思唱之，孟轲和之”的五行学说，即仁、义、礼、智、圣。《中庸》为子思所作，



孟子像

孟子，名轲，战国时期邹人，思想家、教育家，世传《孟子》一书，号为“亚圣”

其中“天命之谓性，率性之谓道”等观点，为孟子所继承，发展为一种以“尽心知性知天”为模型的心性之学。

荀子从“人之性恶，其善者伪也”的人性论出发，强调了后天礼乐教化的必要性，他的学说以隆礼为重要特征。荀子经常“礼法”并举，援法入儒，以礼法兼施、王霸统一的观点，开儒法合流之先河。

孔子门徒三千、孟子从车数百、荀子为稷下祭酒，出入王庭，对话诸侯，儒家学说有过作为“显学”的辉煌时期。

2. 儒学的分裂

秦始皇“焚书坑儒”可谓众人皆知，那么，儒学的命运是不是到了秦朝才大难来临呢？

事实上，自孔子之后到战国末期，儒学的发展已经是一段饱受内忧外患的历史，而主基调，则是走向衰微的过程。

儒分为八

孔子之后的儒学源流，《韩非子》提出“儒分为八”的说法，认为儒家分裂为八大支脉，他们观点各不相同，甚至相反，但都认为自己是真正的孔子后学。

《韩非子》所说的儒家八派包括子张之儒、子思之儒、颜氏之儒、孟氏之儒、漆雕氏之儒、仲良氏之儒、孙氏之儒、乐正氏之儒。今天的人们，只能对子思、孟氏（孟子）和孙氏（荀子）的思想有所了解。《韩非子》所说的“显学”，恐怕指的就是儒家的子思、孟子一脉和荀子一脉，其中思孟学派重在仁义，荀子之学重在礼乐，对孔子的思

荀子像

荀子（约公元前 313～前 238 年），名况，字卿，又称孙卿，战国末期赵国人，思想家、文学家、政治家，被尊为“荀卿”



想传承各有侧重。司马迁作《史记》，在“仲尼弟子”而后，只为“孟子荀卿”作传，说明儒家八脉真正有影响的不过这两派。

儒家内部孟子派和荀子派的纷争

韩非子说儒家的八派各行其是，而且只认自己为儒家正宗，已经暗示了儒家派别的内部纷争这一现实。

孟子眼中就无其他儒者，他说“如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也”，这意味着孟子心中不仅剥夺了其他诸子的平治天下的权力，更是将弘扬“孔子之道”的重担，完全揽在了自己的肩上，其他儒者在孟子看来，根本就不成其为一支学术力量。

孟子轻视其他儒生，荀子则又否定孟子。在《荀子·非十二子》中，荀子举起乱棒，把法家、墨家、名家等流派的 12 位关键人物，逐个敲打一遍，即便是儒家的子思、孟子也不放过，一并斥之为“邪说”“奸言”。荀子强烈主张“息十二子之说”，希望回归到孔子的思想传统中去。

孟、荀两派的这种严重对立和自相攻讦，使得儒家因其分裂，势



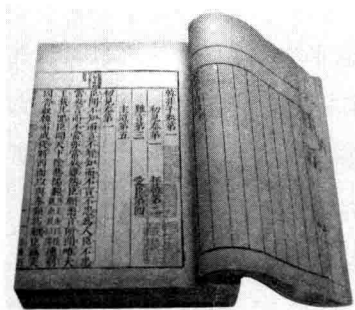
孟庙“子思子作中庸处”碑

子思（公元前492～前431年），名伋，孔子之孙，孔子弟子曾参的学生，而孟子受业于子思门人，子思、孟子一系即思孟学派。相传，《中庸》为子思所作

力明显衰落。七十子之后，“儒术”是在不断衰败中度过战国的纷争时代。在班固看来，孔子及其72得意门生相继离世后，儒家的微言大义从此不得彰显，陷入了巨大的危机阴影中。

《韩非子·五蠹》中分析说：

“上古竞于道德，中世逐于智谋，当今争于气力。”显然，儒家思想取法先王，颇合上古时代精神，在“争于气力”的春秋战国乱世，难与时代潮流相合，这也是儒家走向衰落的历史原因。



明刊本《韩非子》

《韩非子》，又称《韩子》，是先秦法家集大成者韩非的著作，春秋战国时期法家思想的主要代表作之一