

快乐一 嘉

李维嘉

著

KUAILEYIJIA

李维嘉

著名作家郭敬明
长序推荐

独家私密照片首次发布
数十万字记录成长历程

『快乐大本营』主持人李维嘉个人传记首次出版
从普通少年到芒果台当家主持
完美蜕变背后的故事全景呈现



快乐一嘉

李维嘉

著

KUAILEYIJIA



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

快乐一嘉/李维嘉著. —北京: 北京联合出版公司, 2013. 12

ISBN 978-7-5502-2449-0

I. ①快… II. ①李… III. ①李维嘉—生平事迹 IV. ①K825.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第309156号



快乐一嘉

出版统筹: 新华先锋

责任编辑: 史媛

封面设计: 孙丽莉

版式设计: 李萌

责任校对: 宋亚荟

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京鹏润伟业印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787毫米×1092毫米 1/16 16印张

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-2449-0

定价: 39.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换

电话: 010-88876681 010-88876682

序 老友记

梦开始的地方

当梦经过的时候 / 002

广播“现声”记 / 005

难忘“师”情话意 / 014

那些单纯而美好的回忆 / 019

从拉风少年到主持人 / 027

我和柴静战斗过的地方 / 031

静候幸运女神之吻 / 034

相逢在追梦的路上 / 042

“真情”路上有我 / 046

一路走来，让奋斗去铭记 / 055

感谢生命中的逆风而行

一只怕水的鱼 / 060

求人不如求己 / 066

“披荆斩棘”备战高考 / 072

和死神擦肩而过 / 074
迷茫过后的光芒 / 078
绯闻与沉默 / 083
从无畏到珍惜 / 085
湘姐的“螺旋”人生论 / 092

生命不息，折腾不止

生来就折腾 / 096
不能“演”的秘密 / 102
酒吧的梦想 / 106
第三种声音 / 109
小四的情歌 / 112
明星经纪人 / 114
百变由我 / 118

快乐从在脚下开始

何老师的多维空间 / 122
快乐家族与星座 / 128
第一主持天团 / 135
快乐的馈赠 / 140

生活在聚光灯下

- 辣妈赵薇 / 144
帅姐柯蓝 / 147
明星也怕辣 / 151
湖湘人的热情 / 155
坚持“半糖主义” / 158
都是鼻子惹的祸 / 161
我的“地盘”听我的 / 164

另一个真实的维嘉

- 快乐是一种修行 / 168
简单并快乐着 / 172
我的青春不叛逆 / 174
亲亲我的宝贝 / 177
我的“兄弟”叫多多 / 181
我的那些“花儿” / 186
初恋的美好 / 191
爱情没有底线 / 194

再不出发就老了

泰国不“囧”之旅 / 200

西藏，朝圣者的天堂 / 206

伦敦的中国情结 / 209

中东，一次难忘的异国之旅 / 213

好好玩，做个专业旅行家 / 229

后 记

何炅：命中注定的朋友 / 235

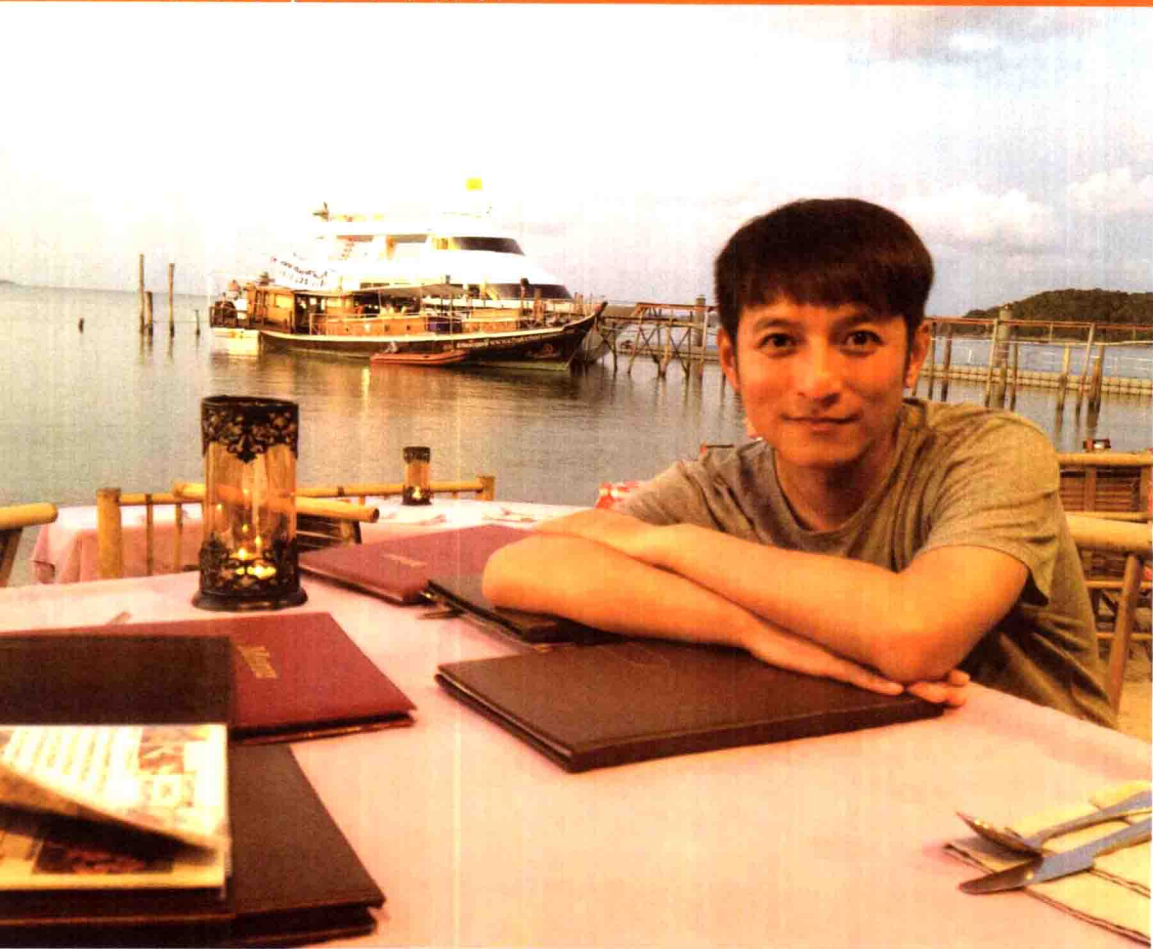
马昊：永远在路上 / 240

柯蓝：维嘉的奋斗 / 244

梦

开始的地方

Chapter 01





当梦经过的时候

很多时候，人生真的就像是一场编排好的梦境，既是偶然，又是必然。很多事情好像冥冥当中就有一番安排一样。

小时候，我在工厂的门口游泳，当时就看到沈丹萍等人在拍电视剧，她是我父母那个年代的偶像，经常演的就是知青那一类的角色，非常受欢迎。

见到有热闹可以看，我也不游泳了，盯在那儿看，发现电视剧原来是这样拍出来的，那会儿年纪还小，除了好奇，也没有想太深入的东西，感觉拍电视剧这类事情和我压根儿就没什么关系。留下的最深刻的印象就是有一群人里三层外三层地围观，连我父母也争先恐后地挤进人群里，我感觉很奇怪，也很神奇。

初中的时候，岳麓山底下有一个书院，琼瑶阿姨的《六个梦》正在那里开拍。我们的学校也在附近，当时学校的食堂都是散落在山里面，没有小区，也没有围墙，不仅我们学校这样，附中、湖南大学也是那样。所以我们围观拍戏，可以说既占尽地势，又不耽误吃饭。

我们一群人就围在那里看，前面的学生就说台湾的琼瑶在拍电视剧，有刘雪华还有其他一些人，在那时，他们是非常有名的明星。

很多年后，我来到湖南电视台才发现，原来我们的台长欧阳常林，最早也是跟着琼瑶阿姨一起拍戏的。也许我和湖南电视台冥冥之中真的有缘分，当年，也许在我围观琼瑶阿姨拍戏的时候，正好与欧阳常林擦肩而过呢。

小时候，有类人用当下的流行词形容是很“宅”的，比如宅在家里打游戏的，宅在体育馆里练体育的；还有一类人就是活跃于学校文艺队，而我恰恰是这一类的。高鼻梁，大眼睛，在当时那个年代，很多同学和老师觉得这样长相的人就算是帅哥，七十年代的人会有这样的前瞻性感官，他们会认为这种长相现在是帅哥，长大了也应该是帅哥，并且他们觉得这样的人都应该是能歌善舞的。所以很多人认为我会成为明星，或者是往那方面发展，我也这么觉得。

我在初中的时候很喜欢小虎队，也就在那时，同父亲失散多年的伯父突然从台湾回到大陆，找到了我们。令我感到诧异的是，我的这个台湾归来的伯父竟然是小虎队成员苏有朋的数学老师。因为我长得和吴奇隆很像，伯父也认为我肯定可以成为小虎队当中的一员。这些戏剧性的人生际遇，似乎也编排好了我接下来的人生路。

有一次，伯父跟我谈心说：“如果你想要成为小虎队那样的明星，就应该成为像乖乖虎苏有朋那样的人，因为他品学兼优，文艺能力出众，任何一方面拿出去都是出类拔萃的。”

从此，我便像被伯父的话施了魔法一样，各种对自己严格要求。我首先要做的就是学好普通话，因为伯父、姐姐都是从台湾过来的，如果用湖南话和他们沟通显然是不可能的，我父母又是地地道道的湖南人，说话也是有湖南口音的。学好普通话也就成了我首先要做好的一件大事。伯父经常带着我去全国各地游玩，增长见识，我们经常在一起交流，这也致使我学习的普通话里夹杂着台湾腔儿，玩笑地讲，直到现在我讲话还有一点儿“台式味道”。

有时候回想起来，真的觉得人生的很多路不是我想走就能走的，很多人不是我想遇到就可以遇到的，这些人和事，仿佛冥冥之中就有其固有的方向和规律，无法撼动，坚实如初。而我走上这条路，也是很多人、很多种因素促成的，这些因素和努力成为我走到今天的关键所在。

广播“现声”记

小时候最讨厌听别人说“大人说话小孩别插嘴”，总是渴望自己快快长大，挣脱父母的“束缚”，像小说里写的那样凭自己的本事独闯世界，历经人生的风风雨雨，最终在社会上站稳脚跟，有自己的一席之地。可当这一天真的到来了，却又不禁怀念起曾经的年少时光，那种无可比拟的青春阳光一去不复返，空留一声悲叹。不知不觉中，悄无声息时，我们告别了青涩，走向了成熟。“风一样聚拢又云一样跑开，雪一样凝固又水一样流去。”青春在众说纷纭、莫衷一是中静静地矗立，怀疑、徘徊、飞扬是它的谜面，而成长，是它最终的命题和答案。

有一天晚上，我在台里录完节目打车回家。坐在后座的我习惯性地看着车窗外行色匆匆的人流。有的为梦想，有的为生计，都在这个世界上奔波。他们独一无二的故事淹没在这个喧嚣的城市里，用自己的奋斗书写着青春……就在这时，一个身背双肩包、脚蹬山地车的男孩从我眼前飞驰而过，那奔逸绝尘的背影仿佛就是曾经的自己——“拉风少年”。而他头戴耳机的样子，更是勾起了我对高中时代的浓浓回忆。

现在的高中生几乎人手一部手机，iPhone 都很常见，小男生们更是常常为 IOS 和 Android 孰优孰劣而一争高下。但我上高中时，随身听才是“Huashion”的潮品，是很多同学挚爱的宝贝。谁要是有一个 SONY 的新款 Walkman，就如同拥有一个现在的 iPhone5S 64G 土豪金，不经意间在口袋里露出随身听的一角，绝对赚足眼球。无论是课间休息还是上下学的路上，甚至在食堂的饭桌上，总能看见身挂随身听、头戴耳机、神情专注、不时随着音乐摇头晃脑的同学。作为先锋潮人的我，当然也是这“耳机族”的一员。

大家喜欢随身听不是没有理由的，每天埋头苦读，把全部的精力都投入到学习中，唯一的娱乐生活就寄托在这小小的随身听上了。耳机里传来的音乐和故事，是洗刷一天疲惫最痛快热水澡。我敢保证，能为大家提供解乏良药的声音，就来自于同学们的耳机传来的同一个波段——FM90.1 湖南经济广播电台。

这个电台是湖南省第一家调频立体声电台，实行全天 18 小时直播，当时拥有大批的青少年听众。

但是在这之前，电台广播在青少年眼中就是“老土”的代名词。电台节目非常正统，实在很难变通，他们总是在周而复始地重复过去的模式，重复过去的思路。播音员、主持人永远用一成不变的语调字正腔圆地念稿子，播放的音乐大多也是那些听腻了的陈词滥调……这也是当时电台的困境——不能打动越来越新潮的年轻人。给我们留下最深刻印象的广播节目恐怕只有长篇评书连播了，听着单田芳老师略带沙哑的嗓音，从容不迫地演绎着故事中扑朔迷离的情节，感受到历史的源远流长。也幻想自己是剧中的江湖人物，豪情万丈，大碗

喝酒、大口吃肉，侠肝义胆，一笑泯恩仇。

怎么能用难能可贵的课余时间听广播！随身听这种时尚潮品当然要用来看卡带——费玉清、邰正宵、张学友……都是我们年少时崇拜追求的偶像。

可就在这时，湖南经济广播电台横空出世，像一道闪电一样亮瞎了年轻人的双眼，以“迅雷不及掩耳盗铃之势”迅速在青少年中火了起来，大家就像着了魔似的疯狂爱上了广播。

湖南经济广播电台之所以能够吸引到年轻人的关注，是因为节目内容很好地契合了年轻人的心理，把年轻人带入了一个丰富、有趣、时尚的有声世界。轻松活泼的主持方式，流行动感的音乐节拍，尖端时尚的潮流资讯，体贴关爱的生活信息，再加上有奖互动的观众参与方式……这一切的一切，都让当时的我们感到那么的新奇。

那个时候，湖南经济广播电台成了“城中之热”，成了人们茶余饭后热烈谈论的一个话题。同学们经常热火朝天地讨论着哪首歌最好听，哪个歌手唱得最好，哪个话题最有意思，哪个主持人的声音最动听……湖南经济广播电台的节目几乎占据了我們所有的业余时间。而那些“只闻其声不见其人”的电台主持人则成了我们心目中最崇拜的明星。同学们各自都有自己特别钟爱的节目主持人，大家经常凑在一块儿，根据他们甜美或磁性的嗓音，猜测他们的外形是什么模样——帅气俊朗还是清甜可爱。

那时，我最喜欢的节目是《迷你娱乐宫》。这个名字现在听上去可能有些老土，但当时它真的是红得发紫。节目会介绍一些时尚资讯、明星八卦，还有





非常好听的音乐、好玩的游戏以及参与热线。这些话题确实非常吸引年轻人，但更吸引我的是这个节目的三位主持人：潘峰、岳玲和洪涛。他们在节目中可谓是妙语连珠、鲜活灵动，简直让我崇拜得是五体投地。尤其是潘峰，他主持节目极为放松，声音十分具有磁性，笑声非常有感染力，每次听他的节目，都是一种超凡的享受。

也就是从这个时候起，我知道了什么才是“主持人”，主持人应该带给听众和观众什么感觉。

除了《迷你娱乐宫》，还有一个节目《青苹果乐园》我也非常喜欢。这是一个学生节目，但完全摆脱了以往青少年节目的幼稚做法——讲讲故事，放放儿童歌曲。整个节目的感觉就是“高端洋气上档次”。《青苹果乐园》节目的主持人叫尹洋，她经常会通过同学们的来信或热线电话了解他们心中的真实想法，然后提炼出一些话题让学生朋友讨论。因此，好多同学都把《青苹果乐园》当作自己倾诉心声的地方，自然而然也就把尹洋姐姐当作最知心的朋友了。

我就是这个节目的忠实听众，但我并没有什么烦恼和心事，只是喜欢听听我身边的同龄人在想什么，遇到了什么问题。这样能锻炼自己的心理承受能力，还能让自己少走弯路，借鉴他人的经验教训，万一遇到类似的问题不至于手足无措。当然，我对这个节目情有独钟还另有原因：尹洋姐姐经常会邀请一些同学和她一起主持节目，这让我非常向往。这个制造欢乐和梦想的地方，就是我心中神秘的圣地。如果这个广播里也能传出我的声音，那该多奇妙，多自豪啊！

就在这个时候，我从广播里听到了另一个男孩的声音——何炅的声音。他