

著 如卿

春天即将过去，却是与夏天暧昧的交替，  
所以，并不能确定何日何时春天的消亡。  
那些明媚日子里的时光，结成黯淡的痂，  
恍然回首时，青春远去的背影都模糊了。



时间是水，流逝生命，铭刻在心

宁教育出版社

# 春启，碎片

著 如卿

辽宁教育出版社



© 如卿 2013

图书在版编目(CIP)数据

春启, 碎片/如卿著. —沈阳: 辽宁教育出版社,  
2013. 5

ISBN 978-7-5549-0003-1

I. ①春… II. ①如… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版权图书馆CIP数据核字(2013)第087110号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码110003)

上海鸿建印务有限公司印刷

---

开本: 204毫米 × 140毫米 1/32 字数: 130千字 印张: 6.875

2013年5月第1版

2013年5月第1次印刷

---

责任编辑: 刘 璵 栗田平

责任校对: 王 静

封面设计: 杨 子

版式设计: 上海美锦文化

---

ISBN 978-7-5549-0003-1

定价: 39.00元

## 序：人世一遭，春梦一场

当容颜迟暮，回首往昔，那些甜美的碎片定然属于懵懂青春。很难拼凑出完整画面，我十四五岁的光景。沉浮脑海的碎片像映射着蓝天的碎玻璃，极不稳定的美幻，且是一种随时伤人的面孔。

如何定义青春？如卿用他碎片似的呓语给我们展现了他的场景。没有具体的线索，甚至没有一个强有力而坚定的眼神。他只是如实描画着他的青春，无逻辑的，非线性的，思绪像花朵一样快速绽放，萎缩，湮灭。谁能否认，这就是真实的青春光景。你不念我时，我像空气一样无形，你念我时，我像空气一样无处不在。青春就是如此捉摸不透，令人怅然。

自然，爱是青春最饱满的元素，虽然他如青春的面孔一样，抽象得让人难以识别，但无疑是最炫的一块碎片。

想起年少时读过的一个小故事，淡忘谁写的了。一个女子叫桃红，生在官宦人家，直到十六岁那年才出得二门，倚着微敞的大门，眺

望着她幻想了十六年的世界。恰时，一个砍柴的后生经过门口，木讷地看了她一眼，说：“你也在这里啊。”桃红听罢，羞慌地逃进了深宅。之后，桃红家道中落，她先后为奴，为妾，为仆……在这个世事无常、人间乱象里，如物品般被人辗转买卖。直到她老了，再无价值了，才得以安身。有人戏谑孤苦伶仃的她，问，你有过爱情吗？桃红想了想，说：“那年，我十六岁，倚着门口，一个路过的后生对我说，你也在这里啊。我想，那就是爱吧。”桃红眼角，一滴浊泪悄然滚落。

这不正是《春启，碎片》里的那一抹愁，直至时光走了很远，蓦然回首，才恍然那样的爱，今生不复。任凭人世跌宕沉浮、风云诡谲，苍白双鬓间唯一依附的纯粹，便是那青春光景里的一抹愁。

碎片似的青春，如卿却用细腻的语句，使之鲜活，赋予一副亦真亦幻的骨肉。实难的少年情怀，温婉的笔触，轻轻勾勒出人人皆有过的时光，却强烈烙印着如卿自己的足迹。一堆芜杂的足迹，有人永远地离去了，有人似从未经过，浮华散尽，只有一个坚毅的少年安静地徘徊着，梳理着，舔舐着，那段似是而非的过往。人世一遭，春梦一场。

杨柳松

2013年4月于上海

# 春启，碎片

著 如卿

辽宁教育出版社



## 序：人世一遭，春梦一场

当容颜迟暮，回首往昔，那些甜美的碎片定然属于懵懂青春。很难拼凑出完整画面，我十四五岁的光景。沉浮脑海的碎片像映射着蓝天的碎玻璃，极不稳定的美幻，且是一种随时伤人的面孔。

如何定义青春？如卿用他碎片似的呓语给我们展现了他的场景。没有具体的线索，甚至没有一个强有力而坚定的眼神。他只是如实描画着他的青春，无逻辑的，非线性的，思绪像花朵一样快速绽放，萎缩，湮灭。谁能否认，这就是真实的青春光景。你不念我时，我像空气一样无形，你念我时，我像空气一样无处不在。青春就是如此捉摸不透，令人怅然。

自然，爱是青春最饱满的元素，虽然他如青春的面孔一样，抽象得让人难以识别，但无疑是最炫的一块碎片。

想起年少时读过的一个小故事，淡忘谁写的了。一个女子叫桃红，生在官宦人家，直到十六岁那年才出得二门，倚着微敞的大门，眺

望着她幻想了十六年的世界。恰时，一个砍柴的后生经过门口，木讷地看了她一眼，说：“你也在这里啊。”桃红听罢，羞慌地逃进了深宅。之后，桃红家道中落，她先后为奴，为妾，为仆……在这个世事无常、人间乱象里，如物品般被人辗转买卖。直到她老了，再无价值了，才得以安身。有人戏谑孤苦伶仃的她，问，你有过爱情吗？桃红想了想，说：“那年，我十六岁，倚着门口，一个路过的后生对我说，你也在这里啊。我想，那就是爱吧。”桃红眼角，一滴浊泪悄然滚落。

这不正是《春启，碎片》里的那一抹愁，直至时光走了很远，蓦然回首，才恍然那样的爱，今生不复。任凭人世跌宕沉浮，风云诡谲，苍白双鬓间唯一依附的纯粹，便是那青春光景里的一抹愁。

碎片似的青春，如卿却用细腻的语句，使之鲜活，赋予一副亦真亦幻的骨肉。实难的少年情怀，温婉的笔触，轻轻勾勒出人人皆有过的时光，却强烈烙印着如卿自己的足迹。一堆芜杂的足迹，有人永远地离去了，有人似从未经过，浮华散尽，只有一个坚毅的少年安静地徘徊着，梳理着，舔舐着，那段似是而非的过往。人世一遭，春梦一场。

杨柳松

2013年4月于上海





少年忆 ○彼时足迹，遁入虚无。





# 冬日忆

○ 清冷晨光，往昔不复。











# 人海忆

○大城小事，无处不爱。

# 城市忆

○ 璀璨霓虹，虚实流光。









很多年后，弹起那冬日的歌……