

吴镇

歷代國畫名作擷英

长江出版传媒——湖北美术出版社



松之

历代国画名作撷英

吴镇

长江出版传媒

湖北美术出版社



责任编辑：戴建国 肖志娅

技术编辑：李国新

图书在版编目(CIP)数据

历代国画名作撷英. 吴镇 / 吴涤生主编.

— 武汉 : 湖北美术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5394-6203-5

I. ①历…

II. ①吴…

III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 元代

IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第112513号

历代国画名作撷英——吴镇

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：(027) 87679522 87679564

传 真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉三川印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787mm × 1092mm 1/8

印 张：10

版 次：2013年9月第1版

2013年9月第1次印刷

定 价：68.00元

版权所有 侵权必究

目录

竹石图..... 5

梅竹双清图..... 6

簔笠清影图..... 8

洞庭渔隐图..... 9

渔父图..... 10

中国图..... 14

秋江渔隐图..... 16

双松图..... 18

渔父图..... 20

松泉图..... 34

松石图..... 35

墨竹谱..... 36

集评精粹..... 78

吴镇

历代国画名作撷英

长江出版传媒
湖北美术出版社



责任编辑：戴建国 肖志娅

技术编辑：李国新

图书在版编目(CIP)数据

历代国画名作撷英. 吴镇 / 吴涤生主编.

— 武汉 : 湖北美术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5394-6203-5

I. ①历…

II. ①吴…

III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 元代

IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第112513号

历代国画名作撷英——吴镇

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：(027) 87679522 87679564

传 真：(027) 87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉三川印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：787mm × 1092mm 1/8

印 张：10

版 次：2013年9月第1版

2013年9月第1次印刷

定 价：68.00元

版权所有 侵权必究

前言

王伯敏

吴镇（1280—1354），字仲圭，性爱梅花，自号梅花道人，也自称梅沙弥和梅花和尚，浙江嘉兴魏塘镇人。或自称『老书生』。性情孤峭，中年一度杜门隐居，家贫寒，以卖卜为生。

值得注意的，吴镇既自认是『老书生』，但又自称『道人』，更自号『和尚』。至正十二年（1352年）九月，他画《渔父图》，居然款署『梅花道人书于武塘慈云之僧舍』。此即道人活动于僧舍，无异倪瓚于『玄窗下参禅』，也如杨维禎于『丛林兰若（僧舍）』里『读易论道』。

在元代，如吴镇那样的亦道亦佛，并非个别的现象，形成这种思想作风的重要原因，即由于在特定的封建社会中所产生的一种『儒家道释观』。

儒家道释观的表现，具有一种哲理性的内涵。反映在生活行止中，虽然不属『异端』，但不寻常。吴镇也好，倪雲林也好，便是黄公望也好，如果用形象化比喻来描绘他们一是身穿儒服，头戴道冠，手拄锡杖的『超然』者。综观吴镇的一生，『儒为本』，『道为用』，后来进一步求『空门』，因此建『和尚之塔』为自寿。

吴镇山水画别开一种生面。恽南田曾说：『梅花庵主与一峰老人同学董源、巨然，吴尚沉郁，黄贵萧散，两家神趣不同，而各尽其妙。』但在当时，吴镇的绘画是不被人看重的。董其昌在《容台集》中有一段记述：

吴仲圭本与盛子昭比门而居，四方以金帛求子昭（即盛懋）画者甚众，而仲圭之门阒然，妻子颇笑之。仲圭曰：二十年后不复尔。果如其言。盛虽工实有笔墨蹊径，若非仲圭之苍苍莽莽有林下风气，所谓气韵非耶？

吴镇有他的自信，虽穷而不以所画媚世，即孙大雅所谓“为人抗简孤洁”。现存山水作品有《双桧图》《嘉禾八景图》《水村图》《渔父图》等。《嘉禾八景图》写他自己家乡嘉兴的八处景色，其中第八段《武水幽澜》，所画“大胜塔”（泗洲塔），在嘉善东门外，至今犹存。该图是元人写意画中的写生作品，图中并有小字注出每个地名。这种办法，宋画已有，宋以前壁画尤多，是个传统。吴画《渔父图》有好多卷，皆天空水阔，几只渔舟活动于其间。随意点染，意境或开阔、或幽深，颇多变化，既画出了“放歌荡漾芦花风”，又描绘出“一叶随风万里身”，寄以隐逸之意。

吴镇的绘画，如前述其他三家一样，对明清山水画的影响极大。董其昌概括地说：“黄、倪、吴、王四大家，皆以董、巨起家成名，至今（按，迄至明万历年间）只行海内。”清初吴历评吴镇所画，“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，浑然天成，五墨齐备”。在元四家中，吴画少用干笔，充分发挥了水墨氤氲的特性而获得“大有神气”的成就。

目录

竹石图..... 5

梅竹双清图..... 6

簔笠清影图..... 8

洞庭渔隐图..... 9

渔父图..... 10

中国图..... 14

秋江渔隐图..... 16

双松图..... 18

渔父图..... 20

松泉图..... 34

松石图..... 35

墨竹谱..... 36

集评精粹..... 78



竹石图 台北故宫博物院藏
纸本 墨笔 90.6cm × 42.5cm

須挂杖下山... 忘機忽落丹青手... 高差擬看溪叟山翁... 簞節操梅精神吟風... 庶幾未相親江北江南... 歎其才盡下我來對面... 何者假祝君放筆一大... 了相携且買數斗酒望... 朝酒醒呼鶴歸白雲滿... 吹來兩霏琪華亂颭春... 我老更奇我老自覺頭... 時何以為時與不時何... 梅華枝



如由二筆研成漸次忘筆墨... 心手兩忘之... 雲石竭溪屏障石突兀林麓... 縹緲年... 但澆漓摸摹竟無出裝褙... 雜... 樂... 貴... 若... 隱... 左... 情... 無... 耳... 丁...



朔風撼破處士廬凍雲隔
月天模糊無名艸木混色界
廣平心事今何如梅華荒
涼侶無主好春不到江南土羅
浮山下蘼蕪蕪歟瑪瑙坡前荆
棘兩相逢可恨年少多好色
競賞桃李華誇真家奢老夫
欲語不忍語對梅獨坐長咨嗟
昨夜天寒孤月里蘆葉卷風
吹不得鶻體夢老皮蒙茸
黃沙萬里無顏色老夫慷慨
歸巖阿自鉏白雪栽梅華興
酣拍手長嘯歌不問世上官如麻

君不見漢家功臣上麒麟氣貌豈
是尋常人又不見唐家諸將諸將圖
凌歊長劍大羽聯貂蟬龍章終匪塵
俗狀帝頭迺是封侯相我生山野無能
為學則學書空放曠老來每近出散

梅花道者列仙流
落筆全無李薊
丘呼酒南湖夜
燒燭一枝涼雨寫
新咏

曾光



圖畫之緒意未盡而色

梅竹双清图 台北故宫博物院藏

纸本 墨笔 第一幅22.4cm × 81.4cm

第二幅22.4cm × 89.1cm



簟竹清影图 台北故宫博物院藏
纸本 墨笔 106.2cm × 32.7cm



洞庭渔隐图 台北故宫博物院藏
纸本 墨笔 146.4cm × 58.6cm

[illegible]



