

海図の世界史

「海上の道」が歴史を変えた

航海图的世界史

海上道路改变历史

[日] 宫崎正胜◎著 朱悦玮◎译

一直以来改变世界的，都是一张航海图



中信出版社 CHINA YMC PRESS



海図の世界史
「海上の道」が歴史を変えた

航海图的世界史

海上道路改变历史

[日] 宫崎正胜◎著 朱悦玮◎译

图书在版编目 (CIP) 数据

航海图的世界史：海上道路改变历史 / (日) 宫崎正胜著；朱悦玮译．—北京：中信出版社，2014.5

书名原文：海図の世界史：「海上の道」が歴史を変えた

ISBN 978-7-5086-3886-7

I. ①航… II. ①宫… ②朱… III. ①航海图—历史—世界 IV. ①U675.81-091

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第 017366 号

KAIZU NO SEKAISHI "Kaizu no Michi" ga Rekishi wo kaeta by MASAKATSU MIYAZAKI

© 2012 MASAKATSU MIYAZAKI

Original Japanese edition published by SHINCHOSHA PUBLISHING CO.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with SHINCHOSHA PUBLISHING CO.
through Bardon-Chinese Media Agency, Taipei.

Simplified Chinese translation copyright © 2014 by China CITIC Press

ALL RIGHTS RESERVED

本书仅限中国大陆地区发行销售

航海图的世界史——海上道路改变历史

著 者：[日] 宫崎正胜

译 者：朱悦玮

策划推广：中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行：中信出版集团股份有限公司 (北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者：中国电影出版社印刷厂

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：9 字 数：183 千字

版 次：2014 年 5 月第 1 版

印 次：2014 年 5 月第 1 次印刷

京权图字：01-2013-7635

广告经营许可证：京朝工商广字第 8087 号

书 号：ISBN 978-7-5086-3886-7/K · 364

定 价：38.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由发行公司负责退换。

服务热线：010-84849555 服务传真：010-84849000

投稿邮箱：author@citicpub.com



前言

拉斯帕尔马斯随想

在世界史之中，“海图”（chart）占据着非常重要的位置。

虽然这样的说法听起来有些夸大其词，但是请仔细地想一想，那些被描绘在羊皮纸和纸片上的海图，它们完全改变了人类固有的以地面为基准的视角，是使人们意识到要从宏观角度观察地球的特殊地图。

原本诞生于陆地之上的文明，之所以无法认识整个地球，就是因为被占地表 70% 的海洋所阻碍。如果不开拓海洋上的航线，就无法将遥远分离的两块大陆连接起来。从世界地图上我们也可以很清楚地看出，虽然欧亚大陆与非洲大陆在陆地上相连，但是欧亚大陆与南北美洲以及澳大利亚之间却被大海所隔断。

然而，开拓“海上的航线”并不那么容易。因为“海上的航线”与陆地上的道路截然不同，每次航行时都有可能如同海市蜃楼般消失不见。所以能够将“海上的航线”重新找回来的海图，对于航海来说是不可缺少的东西。海图的不断累积，最终就形成



了海洋上的航行网络。换句话说，制作海图，就相当于在陆地上修建道路和交通网一样重要。

我之所以会认识到这个理所当然的事实，是因为在拉斯帕尔马斯的“哥伦布之家”博物馆见到了许许多多的海图与世界地图。

在摩洛哥的海岸边，有一个由七座主要的岛屿组成的加那利群岛。在这个群岛的主要岛屿大加那利岛的拉斯帕尔马斯，有一个被称为“哥伦布之家”的哥伦布博物馆。

这座博物馆是一个带有中庭的二层小楼，原本是这里的市政厅。哥伦布在1492年从西班牙的帕洛斯港出发，在加那利群岛大约停留了一个月的时间，随后他就开始了横跨大西洋的航行。据说就在那段时间，哥伦布曾经在这个市政厅中居住。

在“哥伦布之家”中，有很多哥伦布的肖像画，航线图，与哥伦布有关的文书，显示出加那利群岛与哥伦布有关系的书籍、资料、船具、参加第一回探险的三艘帆船的模型，尼尼雅号船舱的复原模型，航海前后的各种各样的地图、海图，马丁·贝海姆制作的世界上第一个地球仪的复制品，以及与加那利群岛相关的资料等等，展示着许多与哥伦布的航海相关的东西。虽然博物馆中展示的大部分都是复制品，但是现场营造出来的那种气氛，仍然会使人感到一种奇妙的真实感。到访者身临其境的感觉，反过来使赝品看上去显得真实。

在展品之中最吸引我的莫过于与大航海时代相关的一系列地图、海图以及地球仪。平时，这些在历史书上屡见不鲜的地图，出现在这个狭窄房间的展示台上时，就好像完全变了一个模样。

在我观察这些地图和海图时，忽然在脑海中浮现出这样一个

词语——“冒险”。

“冒险”现在经常被用在“危险”、“有可能出现意料之外的事情”等意义上，但原本这是由阿拉伯语演变而来的航海用语，意思是“没有海图的航海”。如果用在陆地上的语境就是在没有道路的地方行走。确实，在几乎没有可靠海图的哥伦布时代，在大洋中航行就像是在黑暗中摸黑前行一样充满了危险。但是，即便最初是漫无目的的航海，一旦描绘出海图之后，未知的神秘海域中就会出现普通的航海线路。所以我觉得海图实在是一个非常有趣的存在。

本书通过对这些冒险的回顾，讲述从“海图”到“世界地图”的变迁，以及“海上交通网”的形成过程。通过研究描绘“海上交通网”的海图究竟是如何诞生的，世界地图又是如何出现的，来了解世界一体化究竟带来了怎样的变化以及未来有怎样的发展。



目录

前 言——拉斯帕尔马斯随想 / VII

第一章

构成地球的三个“世界” / 001

一、世界地图、海图与地图 / 003

二、从“单一世界”到由“海上航线”连接的复合世界 / 010

第二章

俯瞰“第一世界”的托勒密的世界地图 / 017

一、对描绘世界充满热情的古希腊人 / 019

二、因求知欲而诞生的世界地图 / 028

三、托勒密描绘的世界 / 032

四、在伊斯兰大商业圈中复苏的世界地图 / 039

五、走进郑和海图之中的世界地图 / 049



第三章

支撑大航海时代的波托兰海图 / 057

- 一、利用指南针进行的海上航行法与新海图 / 059
- 二、被印刷术复活的“托勒密的世界地图” / 070
- 三、令欧洲觉醒的亚洲新信息 / 074
- 四、用波托兰海图挑战大西洋的葡萄牙 / 081
- 五、改变世界历史的好望角 / 088
- 六、走上正轨的印度航线 / 092

第四章

“第二世界”的形成 / 097

- 一、支持哥伦布的加那利群岛 / 099
- 二、将“第二世界”误认为亚细亚的错觉 / 107
- 三、挽救海图错误的季风 / 112
- 四、15 世纪 90 年代一举开拓的“第二世界” / 118
- 五、被葡萄牙与西班牙东西分割的大西洋 / 126
- 六、令“第二世界”出现在世界地图上的瓦尔德塞弥勒 / 132
- 七、从加勒比海开始的南美洲变迁 / 141
- 八、白银连接起来的新大陆与欧洲 / 149
- 九、被描绘在海图与地图上的北美洲 / 152

第五章

姗姗来迟的“第三世界” / 159

- 一、探明太平洋轮廓的麦哲伦 / 161
- 二、突然出现的“第三世界” / 164
- 三、命悬一线的航海与成果 / 172
- 四、定期化的马尼拉·盖伦贸易 / 178
- 五、从“第三世界”的主航线流入亚洲的银元 / 182

第六章

将三个世界确定下来的佛兰德海图 / 185

- 一、改变世界海洋的荷兰 / 187
- 二、鲱鱼、造船与佛兰德海图 / 190
- 三、开拓新时代的墨卡特绘图法 / 203
- 四、奥特里斯《世界的舞台》对世界面貌的改革 / 207
- 五、金银岛揭示的“第三世界”北部海域 / 212
- 六、从“世界地图”上消失的“未知的南方大陆” / 217

第七章

英国海图与一体化的世界 / 223

- 一、科学时代，与精密化的地图和海图 / 225



二、加勒比海域的砂糖与工业革命 / 229
三、将“第三世界”海图化的詹姆斯·库克 / 235
四、基于系统性测量的英国海图 / 241
五、改变大西洋到亚细亚航线的苏伊士运河 / 250
六、创造“第三世界”开拓浪潮的马汉 / 255
七、两次世界大战与海图共享的时代 / 263
后 记 / 271
参考文献 / 275



第一章

构成地球的三个“世界”



一、世界地图、海图与地图

俯瞰世界的尝试

诞生于北非与西亚之间广袤干旱地带的诸多文明，很快就建立起了属于自己的帝国，在与游牧民族的不断斗争中，甚至形成了横跨欧亚大陆的庞大帝国。但是，以欧亚大陆为中心的历史舞台，还不到整个大陆面积的 1/3，要想将整个地球作为历史的舞台，就必须将五大洲和三大洋联合在一起。而直到人类开辟出“海上的航线”之后，我们的世界才像现在这样属于一个整体。

不过，要想乘船驶向印度洋、大西洋、太平洋等等未知的海洋，正确也好错误也罢，首先都必须掌握世界的轮廓。也就是说，我们需要一份俯瞰世界的地图。但是，自从五千年前人类文明诞生以来，一直过了三千多年，才首次出现能够帮助人类在未知的海洋之中航行的世界地图。从人类文明诞生，到俯瞰世界的地图出现，确实经历了非常漫长的岁月。如果给世界地图下个定义，

那就是概括地、客观地将地球上的诸多地区和诸多事物之间的关系，用俯瞰的视角进行图像化的一种特殊地图。

古代的世界地图，绝大多数都是基于想象的宗教性世界地图，并不属于俯瞰陆地与海洋关系的世界地图。古时候生活在内陆地区的人们，交通基本靠走，他们所能够认识的空间仅限于开发过的“生活区域”及其周边地区，对外部空间的认知只能凭借想象，所以他们常常忽视海洋的存在。虽然“世界”这个词在历史书中频繁出现，但在不同的地域、不同的时代，“世界”这个词也有着完全不同的含义。英语中的“世界”写作“world”，其原意是“生活的舞台”，至于引申义“世界”则就是一个扩大了“生活的舞台”。

但是，即便在绝大多数人都处于有限的“生活舞台”之中的古代，也有敢于跨越沙漠与海洋的商人，将多个“world”联系起来。特别是世界最大的内海——“地中海”——因为其东部拥有埃及、叙利亚、美索不达米亚等高度发达的文明，加上地中海地区独特的气候与地理条件，那里能够很容易地开展海上贸易，这也意味着许多文明与文化有机会联系在一起。居住在地中海要地的古希腊人，为了从贫穷之中摆脱出来，必须开辟一条“海上的航线”，所以他们会积极地制作海图和世界地图，可以说这是必然的结果。

古希腊人借助天文学制作世界地图。古希腊人因为受西亚文化的影响深远，所以对观察星星也有很浓厚的兴趣，而这为他们制作从高空俯瞰的地图提供了技术支持。古希腊人将自己哲学观的根本分为混沌（khaos）与秩序（kosmos），并且在由星星构成的天体之中寻求秩序。毕达哥拉斯（前 582~前 497）认为天体

代表着完美数字 10，而由其组成的天空则代表着秩序的协调与理想。受他影响，在他之后的希腊人也普遍认为只有星星诞生的秩序才是完美的。到了公元前 4 世纪，数学家、天文学家欧多克索斯提出了“一切天体都是以地球为中心不断旋转的球体”的地心说，这就将“地上的世界”看成了宇宙的中心，进一步加强了人们对地球的重视。渴望从天空的高度俯瞰作为宇宙中心的地球表面，这种求知的探索欲推动人们创造出俯瞰的世界地图。

支撑世界地图的海图

要想站在俯瞰的宏观角度制作世界地图，首先必须有与“生活的舞台”密切联系的以微观视角制作的地图。这样的地图，大致可以分为两种。一种是在海上航行时使用的海图，以及陆地上生活的人们制作的地图。但正如之前所说的那样，在世界地图中占据更重要位置的，是客观表现陆地与海洋位置关系的海图。地图的英语“map”源自中世纪的拉丁语“mappa”，意思是“（画地图的）布料”，很多人会习惯性地认为世界地图也和某个地域的地图一样，是人们在大陆生活中发展出来的，但站在俯瞰的视角上来看，如果地图中没有表现占地球表面积七成以上的海洋，则根本无法称之为世界地图。生活在空间有局限的陆地之上，想要俯瞰辽阔的大地是非常困难的事情。与陆地相比，海洋是更加宽广的空间，而海图为了让人能够重新想起“海上航线”的位置，需要收集大量的资料信息。“海上航线”的出现，让相对被分割的陆地重新连接成一个整体。所以海图是站在大陆的“world”之外，以相对客观的视角，更容易俯瞰我们的大陆。



但是，初期的海图，只列举了安全航行所必需的诸多信息，最多也就是一份附图的航海日志。看上去就是一张朴素的地图，和世界地图完全不贴边。随着航行越发频繁，交易圈不断扩大，许多张海图组合在一起，就形成了对广阔空间的俯瞰效果。航海日志是针对特定航线的文字信息，海图则变换自如，甚至能够从航线中独立出来，表现更加广阔的空间。海图之中所记载的陆地与海洋的分布、海岸线的形状、城市的位置等，都是俯瞰角度的世界地图最基本的要素。

顺便说一句，海图的前身航海日志，就是记载着海岸线、港口、陆地标志物、距离等具体信息的航行指导。古希腊将航海日志称为“periplous”，意思是“乘船环游”。现存最古老的航海日志，是公元前4世纪居住在爱奥尼亚地区米利都近郊的一个叫作帕特罗克勒斯的人所著的关于地中海与黑海的《环游记》。在这本书中，详细记载了东地中海与黑海的标志物、供水点、港口、特产、暗礁等危险区域、海岸线、港口之间的距离等内容。

在帆船时代，船的动力主要来自风，所以利用海图进行航行的船员们非常关心风向。船员对于吹过几个海域的风所具有的共同点非常敏感，所以海图也可以说是在某种形式上被海风联系起来并且逐渐扩大版图的。古希腊人对风尤其敏感。他们将风和季节联系在一起并且加以命名。不同季节的风被古希腊人拟人化，成为代表不同方向的词语。因为冷风是从北方吹来，所以用“北风之神”的名字波瑞阿斯来代表北方，吹来暖风的南方用南风之神诺托斯代表，东方用东风之神欧罗斯代表，西方用西风之神泽费罗斯代表。因为所有的海图都使用统一的方向名称，这也为将不同海域的海图结合到一起提供了方便。公元前250年，在亚历

山大港任海军舵手的亚里士多德·迪莫斯提内斯提出了一个拥有12个方向的“风向图”。

除了风向之外，船员们还要考虑海角的前方有什么东西，海岸线是什么形状的，洋流的运动等与航行相关的信息。这些都被记录在航海日志和海图之中。为了保证航行的安全性，海图必须保持严谨客观的态度，排除一切想象出来的内容。在制作世界地图的时候，这种排除一切想象内容的态度是尤为重要的。

综合实用与想象的地图

仅凭人类双脚完成移动的内陆地区，因为社会被分割为许多狭小的区域，所以很难从俯瞰的视角来进行观察。因此，区域图和道路图等以实用性为主的图就是地图的主流。虽然其中也有世界地图，但基本上都是将想象图像化的宗教世界地图，正如前文说过的那样，与俯瞰的世界地图是完全不同的东西。

在地图上最常见的画面，是支撑着“world”的巨人、乌龟或者大象，身上托着一个平板或者圆盘，在“开发的空間”周围是未知的高山和海洋，再外围就是被想象出来的生物所支配的虚拟空间。古代的世界地图绝大部分都是想象的产物。

现存世界上最古老的地图，是公元前700年左右制作的巴比伦尼亚的“泥板世界地图”。泥板世界地图的中央是幼发拉底河及其流经的巴比伦和周边诸多城市，外围的圆圈是用楔形文字标注为“苦海”的圆环状海洋，还有被标注为“岛”的支撑着天空的三角形陆地。

当一个国家成立之后，很自然地其中就会出现特定的人工空