

二十世纪中国
西画文献

王晓 / 主编
文化艺术出版社

林风眠



二十世纪中国 | 王骁 / 主编
西画文献 | 文化艺术出版社

林风眠

图书在版编目(CIP)数据

林风眠/王骁编. —北京: 文化艺术出版社, 1905.7
(二十世纪中国西画文献)
ISBN 978-7-5039-4252-5

I. 林… II. 王… III. 林风眠 (1900~1991) —油画—
艺术评论 IV. J213.052

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第018521号

二十世纪中国西画文献——林风眠

- 主 编 王 骁
责任编辑 吴士新
装帧设计 北京梓耘书舫文化艺术发展有限公司
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 北京今日新雅彩色印刷有限公司
版 次 2010年4月第1版
2010年4月第1次印刷
开 本 720×960毫米 1/32
印 张 8
字 数 74.5千字
图 数 190幅
书 号 ISBN 978-7-5039-4252-5
定 价 88.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

序 言

西洋画流入中国，始于 16 世纪。从 1579 年（明万历七年）意大利天主教耶稣会教士罗明坚（Michael Ruggieri）奉命来华，到进入清廷供职的意大利传教士郎世宁（Giuseppe Castiglione）；从传教士们带来的宗教画到 1705 年（清雍正七年）年希尧所作的中国最早的透视学著作《视学》。一百多年间，中国已有画家开始了西洋绘画的研究和实践。

1840 年鸦片战争后，西方列强依仗“船坚炮利”打破了清王朝闭关自守的门户，中国从一个封闭的封建王朝沦落为一个半封建半殖民地的社会。

1898 年（清光绪二十四年），光绪帝采纳康有为、梁启超等人的主张，诏定国事，推行改革，变法图强。在教育上办学堂，奖励新著作，设立译局，准许自由开设报馆、学会……从此学习西方科学、文化和艺术的热潮在中国勃勃兴起，开启了东西方文化艺术交流前所未有的新局面。正如新文化运动的领袖蔡元培所述：“六十年矣，始而造兵，继而练军，继而变法，最后乃知教育之必要。”

本丛书所整理的是中国西画（素描、速写、水彩、水粉、油画）在 20 世纪产生与发展的史料，以艺术家、艺术社团、艺术院校、艺术现象为题分册进行叙述。所选取的内容大都为艺术家本人和相关事件亲历者的文字和作品。由于历史和篇幅的原因，文献的收集难以达到完整无缺，但我们仍相信 20 世纪中国西画文献的问世会帮助人们更好地了解中国西画发展的历史，并对今后美术的发展产生深远的影响。

目 录

林风眠艺术活动大事记	2	感情的安慰	202
一位真正的艺术家 李可染	14	宗教的信仰	204
《林风眠全集》序 吴冠中	16	艺术代宗教	205
巨匠——园丁	16	艺术的影响	207
恩怨乡国情	21	中国的艺术	209
最忆是杭州	23	恶劣的影响	211
		补救的方法	213
东西艺术之前途 林风眠	192	我们要注意	
艺术是如何构成的	192	——国立杭州艺专纪念周讲演 林风眠	217
东西艺术根本上之同异	195	徒呼奈何是不行的	
调和东西艺术	199	——国立杭州艺专纪念周讲演 林风眠	221
艺术的艺术与社会的艺术 林风眠	200	中国绘画新论 林风眠	223
致全国艺术界书 林风眠	201	绘画上原料的关系	235
		书法的影响	235

文学与自然风景之影响 236

《前奏》发刊词
——为《前奏月刊》作 林风眠 238

美术的杭州

——为时事新报新浙江建设

运动特刊作 林风眠 240

释题 240

美术的杭州之过去 240

西湖古代建筑雕刻之保存 242

现在之西湖整理工作 242

现在之西湖艺术教育 243

对于美的杭州之希望 244

我们所希望的国画前途 林风眠 246

知与感 林风眠 248

我的兴趣 林风眠 250

《艺术丛论》自序 林风眠 252

美术界的两个问题 林风眠 254

抒情·传神及其他 林风眠 256

回忆与怀念 林风眠 258

附：艺术运动社宣言 260

凡例、声明 262



林风眠艺术活动大事记

1900年 1岁

11月，生于广东省梅县，原名林凤鸣。

1904年 5岁

临摹《芥子园画谱》。

1907年 8岁

入旧制初级小学读书。

1910年 11岁

初级小学毕业，并入高级小学。

1914年 15岁

高级小学毕业，考入省立梅州中学。

1918年 19岁

省立梅州中学毕业。

1919年 20岁

9月，与林文铮一起在上海报名参加留法俭学会。

12月，与林文铮、蔡和森、蔡畅、向警予等赴法国。

由凤鸣改名为风眠。

1920年 21岁

2月，入法国第戎国立美术学院学习西洋画，并经第



林氏祖宅“敦裕居”



法国国立第戎美术学院旧址（现为第戎市立博物馆）



1920 年枫丹白露中学法文补习班合影（第二排左三为林风眠）

[illegible]

林风眠在国立高等美术学院时所选夜课的注册表

戎国立美术学院院长耶希斯介绍到巴黎国立高等美术学院学习。

9月，赴巴黎，入巴黎高等美术学院柯罗蒙工作室学习油画。

1921 年 22 岁

继续在柯罗蒙工作室学习油画。

与留法学生刘既漂、林文铮、王代之、吴大羽等组织霍普斯会。

1922 年 23 岁

油画《秋》入选在巴黎举行的秋季沙龙展。

1923 年 24 岁

春，应熊君锐之邀，与林文铮同去德国旅行学习。在柏林一年间创作了许多油画，如《柏林咖啡》、《平静》、《古舞》、《克里阿巴之春思》、《罗郎》、《金字塔》、《战慄于恶魔之前》、《唐又汉之决斗》、《渔村暴风雨之后》、《摸索》等作品。

结束巴黎高等美术学院的学业。

1924 年 25 岁

2月，在巴黎成立留欧中国美术展览会筹备委员会，为筹备委员之一。

5月，以油画和中国画42幅作品，参加在法国斯特拉斯堡莱茵宫举行的“中国古代和现代艺术展览”。提出将东方的传统艺术与西方的新风融为一体的艺术主张。在旅欧华人举行“中国美术展览大会”期间，结识蔡元培。

1925年 26岁

冬，受蔡元培之聘回国，赴北京，就任北京国立艺术专门学校校长兼教授之职。

参加“巴黎国际装饰艺术和现代工业博览会”，并任评选委员。

1926年 27岁

10月，发表文章《东西艺术之前途》。

作油画《民间》。

1927年 28岁

5月，发起组织“北京艺术大会”，发表文章《艺术的艺术与社会的艺术》。

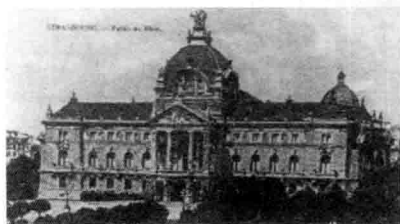
7月，辞去北京国立艺术专门学校校长之职，接受蔡元培之聘，带领北京国立艺专优秀毕业生刘开渠等人南下，来到国民政府大学院任艺术教育委员会主任委员。

11月，参加蔡元培主持的，在上海马斯南路（今思南路）召开的大学院艺术教育委员会第一次会议。

12月，参加在南京成贤街大学院会议厅，由蔡元培主



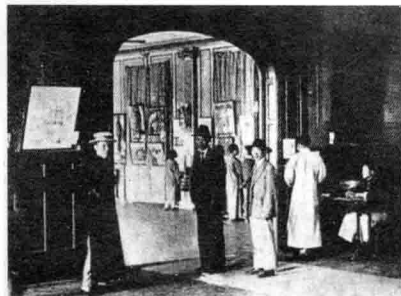
1923年林风眠（中立者）、林文铮（右一）、与李金发（左一）在柏林。



1924年中国古代和现代艺术展览会会场莱茵宫外观



1927年北京艺术大会的宗旨为“整个的艺术运动”（右二为林风眠）。



1929年林风眠（左三）在艺术运动社上海展览会场

持的第二次艺术教育委员会会议，会议通过全国美术展览会办事细则，定蔡元培任会长，林文铮任秘书。对筹设国立艺术大学一案，决定由林风眠负责筹建事宜。

发表《致全国艺术界书》。

作油画《人道》。

1928年 29岁

1月，与王代之、刘开渠等十余人，在南京大中桥借通俗教育馆艺术部大楼，举行第一届美术展览，展品四百余件。

3月，由于经费不足，无力新建校舍，与国立第三中山大学（浙江大学前身）商借西湖罗苑作为国立艺术院校舍，被大学院任命为国立艺术院院长兼教授（国立艺术院后改为国立杭州艺术专科学校，现为中国美术学院）。

5月，参加大学院在南京召集之全国教育会议。

8月，倡议成立“艺术运动社”，以绝对的友谊为基础，团结艺术界的新力量致力于艺术运动，促成东方之新兴艺术。

11月，大学院改教育部，结束了大学院艺术教育委员会主任委员之职。

发表文章《我们要注意》、《原始人类的艺术》、《徒呼奈何是不行的》。

作油画《金色的颤动》，国画《白鹤》、《翠鸟紫藤》、《渔歌》、《猫头鹰》、《马》等。

1929年 30岁

1月，被聘为“西湖一八艺社”导师。

3月，发表文章《中国绘画新论》。

4月，参加教育部主办“全国美术展览”，展出油画《贡献》、《海》、《南方》，并任评选委员，兼任西湖博览会艺术馆主席。

8月，参加国立艺术院在上海举行的“艺术运动社”首届美展，展出巨幅油画《痛苦》，国画《水面》等作品。

1930年 31岁

暑期，应邀随同国立杭州艺术专科学校作品展览赴日本东京，考察日本高等艺术教育。

为《前奏》月刊撰写发刊词。

1932年 33岁

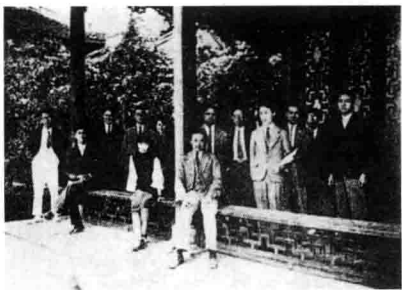
夏，为《时事新报·新浙江建设运动特刊》撰文《艺术的杭州》。

1933年 34岁

1月，发表文章《我所希望的国画前途》于《前途》杂志创刊号。

1934年 35岁

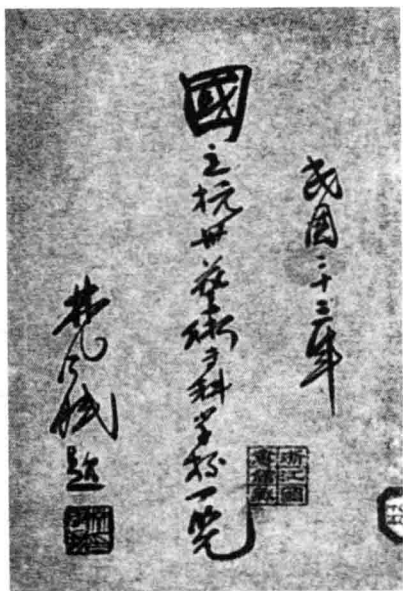
1月，发表文章《什么是我们的坦途》于杭州民国日报



1926年林风眠（中坐者）与西湖博览会艺术馆的职员合影



艺术运动社部分成员在超山合影（前排右三为林风眠）



1934 年林风眠题“国立杭州艺术专科学校一览”。



1938 年国立艺专师生在沅陵惜别林风眠校长

新年特刊。

3 月，参加国立杭州艺专在上海中法友谊会举行的第四届展览会。

作油画《悲哀》、《构图》，国画《细语》、《白羽》、《春雨》、《我们的姐妹行》、《鸡冠花》。

1935 年 36 岁

《一九三五年的世界艺术》由商务印书馆出版发行。

1936 年 37 岁

3 月，《艺术论丛》在南京出版。

冬，在上海法国公学举行画展，展出作品百余幅。

1937 年 38 岁

1 月，参加《东方杂志》发起的“中日问题”笔谈会。

4 月，参加第二届全国美展，展出《静物》等作品。

10 月，上海“八一三事件”波及杭州，林风眠率领国立杭州艺术专科学校师生，向内地迁徙。

1938 年 39 岁

2 月，国立杭州艺术专科学校迁址沅陵。

3 月，国立杭州艺术专科学校与北平艺术专科学校合并，改称国立艺术专科学校，废校长制改委员制。林风眠出任委员一职，后辞职。

1939年 40岁

春，在上海法租界法国总会展出作品一百幅。

秋，经河内抵达重庆出任政治部设计委员。

1940年 41岁

作品在香港大学冯平山图书馆展出。

1944年 45岁

作国画《野渡无人舟自横》、《猫头鹰》、《西湖》、《静物》等。

1945年 46岁

1月，参加重庆“现代绘画联展”。

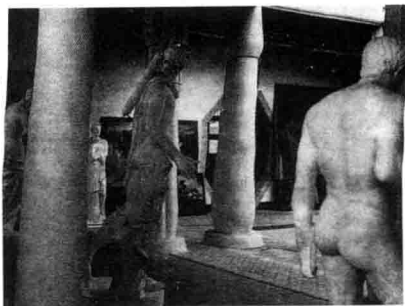
10月，国立杭州艺术专科学校正式开学，受聘为西画系教授，随校由重庆返杭州。

作国画《青衣女》、《黑衣女》、《少女人体》、《兰兰》、《夜鸟》、《秋艳》、《四川大川》、《独钓寒江雪》、《白鹤》、《仕女琵琶》、《宋瓶白桃》、《湖边积雪》、《红衣女》。

1946年 47岁

在上海法文协会举行个人画展。

作品10幅参加巴黎东方博物馆举办的“中国现代画展”。



1928年国立艺术院收藏的石膏像



20世纪40年代末，林风眠在杭州玉泉寓所。



1950年林风眠（右三）、关良、江丰、庞薰琹、苏天赐等一起下乡写生。



20世纪60年代，林风眠在上海中国画院。
左起：张乐平、颜文樑、贺天健、丰子恺、
林风眠、张充任。

1947年 48岁

6月，《艺术论丛》一书再版于上海。

1948年 49岁

在国立杭州艺专主持以林风眠名誉开设的教室。

在本校举行学术报告，谈《关于毕加索与现代绘画》。

国画《静物》参加国立杭州艺专教授画展；《鱼》参加杭州市画展。

1951年 52岁

辞去中央美术学院华东分院教授职务，定居上海，从事艺术创作，探索和吸收立方主义之方法，借以表现中国戏剧，创作了大量的作品，其主要作品有国画《单刀赴会》、《霸王别姬》、《宇宙锋》、《马弁与张飞》、《红娘与莺莺》、《南天门》、《宝莲灯》、《鱼藏剑》、《武松杀嫂》、《鲁肃与张飞》、《十八罗汉收大鹏》、《关公走麦城》、《贵妃醉酒》、《孙悟空大闹天宫》等。

1954年 55岁

出席上海市第一届人民政治协商会议，并当选为第一届市政协委员。

1956年 57岁

12月，出席上海中国画院筹备委员会召开的一次座谈

会，座谈如何发展运用古人技法和创作方向问题。

1957年 58岁

4月，作油画《湖滨》。

5月，应北京中国美术家协会机关刊物《美术》杂志之约，撰写《要认真地做研究工作》一文。

5月，参加上海市宣传工作会议，发表书面意见《美术界的两个问题》。

12月，北京人民美术出版社出版《林风眠》画辑，收集《孤鹭》、《宝莲灯》、《水鸟》、《渔船》、《莲》、《野泊》、《夜》、《海》、《静物》、《鸡冠花》、《秋》等作品。

1958年 59岁

春，参加中国美术家协会上海分会组织的下乡劳动锻炼。

《印象派的绘画》由上海人民美术出版社出版。

1959年 60岁

1月，发表文章《跨入一个新时代》。

9月，发表文章《老年欣逢盛世》。

赴黄山、舟山渔场写生。

1960年 61岁

7月，赴北京参加第三次全国文学艺术工作者代表大会。

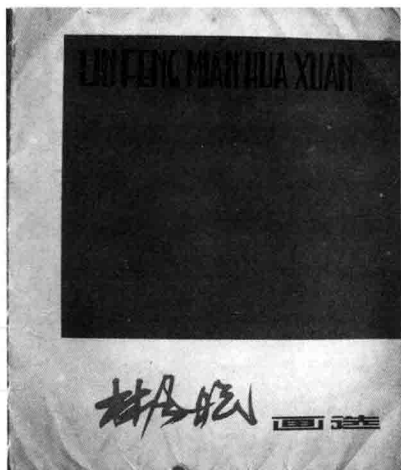
被选为中国美术家协会上海分会副主席。



林风眠（右二）、关良等在上海市郊写生。



1963年林风眠在上海南昌路寓所



《林风眠画选》由上海人民美术出版社出版



1975 年林风眠在上海南昌路寓所

1961 年 62 岁

春，林风眠随同上海中国画院一批山水、花鸟画家走遍洞庭东山二十四湾，看到农村面貌的变化和自然美景，使他的新作增添了生活气息和时代气息。

7 月，《上海花鸟画展》在上海、北京展出，林风眠展出《秋鹭》、《黑鸡》等国画作品。

1962 年 63 岁

1 月，发表文章《抒情·传神及其他》。

3 月，发表国画作品《渔》、《笛》。

5 月，发表国画作品《朵朵葵花向太阳》。

10 月，发表国画作品《布谷鸟又叫了》。

12 月，发表国画作品《秋天》。

12 月，中国美术家协会上海分会在上海市美术展览馆举办“林风眠画展”，展出作品七十余幅。

为“越南磨漆艺术展览”撰写《丰富多彩的越南磨漆艺术展览》一文。

参加上海市政协会议。

1963 年 64 岁

2 月，在《新民晚报》发表文章《回忆与怀念》。

10 月，参加中国美术家协会上海分会组织部分画家去浙江新安江访问参观。

11 月，香港中艺公司主办的上海名家油画展览会在香港开幕，由林风眠、刘海粟、颜文樑 3 位领衔。