

房陵文化丛书 研究资料

尹吉甫



在房县的遗迹

和

影响

房陵文化丛书

第七册

第四四号

千秋精神 万古流芳

——为《尹吉甫在房县的遗迹和影响》序

西周太师尹吉甫，是中国历史上著名的政治家、军事家和文学家，他是中国第一部诗歌总集——《诗经》的作者，是中国诗歌的创始人。西周以后的历代封建王朝都把尹吉甫推崇成“忠义”至尊，一直是王侯大臣做人为官的典范。尹吉甫出生于房县，死后葬在房县这块土地上。其神秘而又平民化的生活，超凡脱俗的人格，震惊世人的文化思想，名垂青史、万古流芳，为房县的文明历史增添了耀眼的光辉。

千里房县有着大量的尹吉甫的文化遗存。这些遗存大致可以分为三类：一是文献记载；二是实物映证；三是口碑流传。尹吉甫的品质人格，思想才华在房县成为一种文化现象，千古传承造就了房县“忠孝名邦”。这是人类瑰宝，又是珍贵的历史文化资源。编者通过走乡串野访谈采写，深入实地考察探究，查找文献、比照分析，采取博古纳今的方式收集整理成册，不仅仅是为了证实尹吉甫出生在房

县，食邑在房县，墓葬在房县的问题，重要的是作为一种资料，一种历史，一种宝贵的精神文化财富贡献给当代，留给后人，意义十分深远。

民族文化既是地方的，又是国家的，也是世界的。房县作为诗经文化的诞生地、发源地，应该担负起挖掘传承的责任，为人类文明作出贡献。希望有更多的人关注它，贡献于此。



二〇〇六年十月

挖掘历史名人文化，
构建文明和谐房县。

张歌莺

房县人民政府县长张歌莺题字

弘扬“忠孝名邦”
构建和谐社会
师永学

中共房县县委书记师永学题字

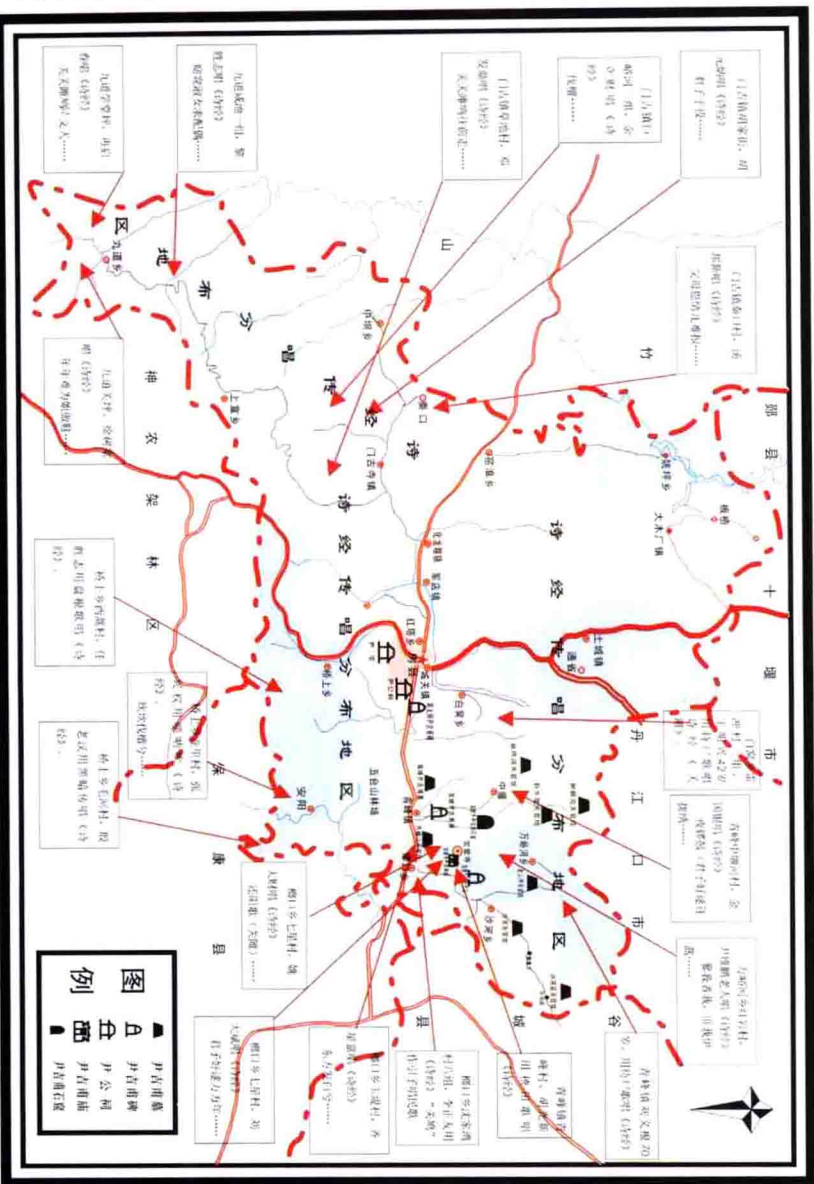


房县县委书记师永学、县长张歌莺考察宝堂寺保护情况



县委书记师永学、县委常委宣传部部长王启云在考察有关尹吉甫资料时，观看有关墓志铭的拓片

尹吉甫在房县的墓、碑、祠、庙和民歌“诗经”传唱分布图



目 录

遗迹 实物

古今名人——尹吉甫	1
宝堂寺简介	4
宝堂寺平面示意图	12
宝堂寺现貌图片	13
宝堂寺原貌效果图	14
房县城东关周太师尹吉甫墓碑	15
尹吉甫葬湖北房陵青峰山，房县有尹吉甫墓、祠、坊、碑、像和文献记载	16
万峰山宝堂寺建造碑记	23
宝堂寺尹吉甫石庙建造碑记图片	24
万峰山宝堂寺建造碑记碑文	25
宝堂寺前的龟驮碑	26
宝堂寺明正德十一年立碑记拓片	27
宝堂寺立碑记碑照片	28
万峰山宝堂寺立碑记碑文	29
宝堂寺界碑拓片	30
宝堂寺赞	31
天井之谜	33
宝堂寺石窟图片	35
宝堂寺石雕图片	38

天官坟遗址	40
青峰镇东有座石窟寺	42
青峰镇松林垭尹吉甫墓遗址	44
清同治版《房县志》民国 24 年重印记载尹吉甫故迹、遗址、轶事摘录	45
陈禾塬著《鄂西北胜境志》中的宝堂寺	53
“天官坟”确切位置有新说	56

史料 记载

山西人民出版社出版的“中国人名异称大辞典”	60
房县“三海堰”世传尹吉甫所凿	61
宣王中兴	62
兮 甲 盘	64
兮甲盘铭文	66
墓碑文字考	71
尹氏家族传说与史实相吻合	72
古今文献资料对尹吉甫生平事跡的记述	74
据唐代以前资料记载，吉姓的源头有 4 个	78
尹吉甫是尹氏得姓的先祖之一	81
吉（姑）姓来源考	83
尹姓来源	92
尹吉甫：姑姓鄂氏后裔	101
尹氏家谱	102
金头为何物	104

宣王连年征战	105
《东周列国志》第一卷记载尹吉甫	108

研究 论文

房县青峰 诗祖故里	110
尹吉甫是历史上采诗、辑诗、献诗的创始人	119
宝堂寺两块石碑的价值	129
石佛寺、宝堂寺与尹氏家族的关系	131
尹吉甫出身贵族	133
尹吉甫身世考	144
房县民众特别崇拜尹吉甫	148
尹吉甫生卒在房县的依据	150
尹吉甫是一位伟大的诗人、文学大师	154
尹吉甫是中国历史上第一个哲学家，是一个著名的历史学家	156
我们认为尹吉甫编纂《诗经》的理由有四	158
尹吉甫生、葬与房县遗留记载的三种证据	161
研究尹吉甫 上慰先烈 下课子孙	164
尹吉甫的哲学思想和历史光芒	172
尹吉甫初考之我见	176
房县是西周时期尹吉甫采集民间诗歌的主要地	183
吉甫尽忠	189
尹吉甫到京畿	195

传说 故事

周太师尹吉甫的传说	208
尹吉甫升官	210
孝子伯奇	212
尹吉甫后裔们的大锅饭	219
尹吉甫告老还乡	220

附属 资料

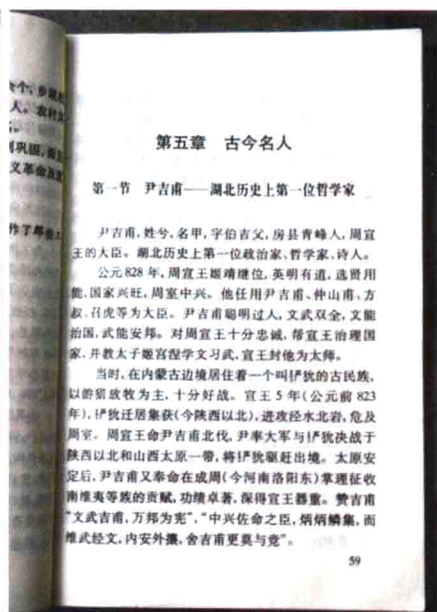
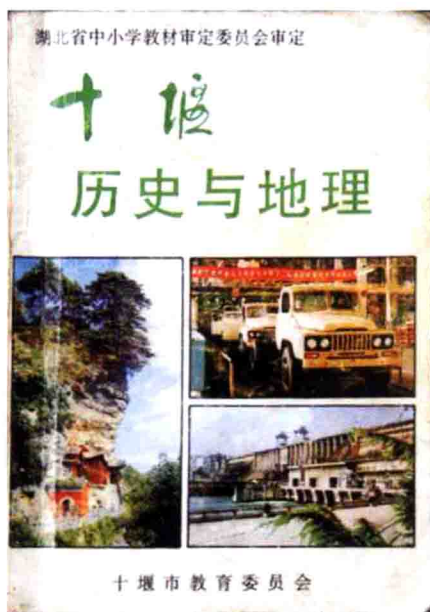
民间文化宝藏房陵文化圈	238
《诗经》在房县民间传唱	256
房陵文化：古为流放地今是民歌乡	258
中华吉氏歌	263
民歌中的《诗经》	266
赞尹吉甫诗	267
房县《诗经》民歌歌曲“六首”	269
尹吉甫资料来源考	276
后 记	

古今名人——尹吉甫

《湖北历史上第一位哲学家》
(湖北省教材审定十堰历史与地理)

(1997年版课文第一节 59页至60页)

尹吉甫，姓兮，字伯吉父，房县青峰人，周宣王的大臣。湖北历史上第一位政治家、哲学家、诗人。



公元前 828 年，周宣王姬靖继位，英明有道，选贤用能，国家兴旺，周室中兴。他任用尹吉甫、仲山

甫、方叔、召虎等为大臣。尹吉甫聪明过人，文武双全，文能治国，武能安邦。对周宣王十分忠诚，帮宣王治理国家，并教太子姬宫涅学文习武，宣王封他为太师。

当时，在内蒙古边境居住着一个叫猃狁的古民族，以游猎放牧为主，十分好战。宣王 5 年（公元前 823 年），猃狁迁居集获（今陕西以北），进攻泾水北岩，危及周室。周宣王命尹吉甫北伐，尹率大军与猃狁决战于陕西以北和山西太原一带，将猃狁驱赶出境。太原安定后，尹吉甫又奉命在成周（今河南洛阳东）掌理征收南维夷等族的贡赋，功绩卓著，深得宣王器重。赞吉甫“文武吉甫，万邦为宪”，“中兴佐命之臣，炳炳麟集，而维武经文，内安外攘，舍吉甫更莫与竞”。

周宣王晚年病重弥留之际，召见尹吉甫、方叔等曰：“朕赖诸卿之力，在位 46 年，南征北战，四海安宁，不料一病不起。太子宫涅，年虽已长，性颇暗昧，卿等协力辅佐，勿替世业！”宣王病歿，幽王（即姬宫涅）嗣位，尹吉甫虽居太师之位又已年迈，仍忠心耿耿，辅佐幽王。

尹吉甫不仅有卓越的军事才能，还是一位杰出的哲学家、诗人。留有著名诗篇《大雅·烝民》、《大雅·崧高》。《烝民》一诗，是尹吉甫为送别仲山甫到外地去而写的送别诗。其中说：“……吉甫作诵穆如清风，山甫永怀，以慰其心。”《崧高》是送别申伯而写的诗，这两首诗均收入在《诗经》之中。

尹吉甫死后，幽王下旨，厚葬于房陵青峰。明嘉靖年间，知县夏维宁为其专修一坊，取名“忠孝故里”。清道光年间，又雕尹吉甫石象一尊，供奉于宝堂寺内。

收集：张华田

宝堂寺简介

宝堂寺，又名石佛寺。座落在白鱼河村姚湾，距县城九十华里，与青峰南经庵村遥相对峙。

越过南经庵进入姚湾，向西北眺望，有巍然石山拔地而起直入云天。细观：如削石壁上呈现一幅天然图画，左右有苍松翠柏，上下有奇花异草；向正中一看，一座石中宫殿上不连天，下不接地，一所仙境洞府悬在空中，实属罕见。步入丛林，来到寺前，举目四望，宝堂寺尽收眼底，寺有二殿，每殿又为三间，更可谓独特无二之奇迹仙境也。殿之两侧，有经室、僧舍、厨房等舍所。一殿大门外，正当门口，卧一石龟，驮一石碑（万峰山宝堂寺立碑记），记载周朝名官尹吉甫。龟身高0.8米，长2.0米，石碑高2.5米，厚0.3米，宽0.8米。碑面上幅字迹明晰可辨，下幅字迹模糊，其碑首腾空的二龙戏珠，现完整无损，惜一、二殿及僧舍等均已倒塌，仅留石门橙和一对石鼓儿橙以及基石尚存。

由二殿左侧倾斜登抬级而上，石级、石栏、整齐

坚固，不急不缓，来至正殿阶前，仰之：石脊、石檐、石壁、石枋、石门、石窗、石屋而成，仿木结构，无隙无缝，浑然一体，皆石也。

其天枋又叫照面枋，长 2.85 米，宽 1.5 米，厚 0.30 米，门枋高 2.5 米，宽 0.3 米，厚 0.15 米，门之两侧各设二窗，距门枋之左右一窗，惜失窗格，只剩窗柜。幸左右二窗仍存如故，其二窗之格分为五排，每排五孔，孔孔相对，横直有行，只是天枋、门枋、窗枋等楼面上，均是雕刻，图案多彩生动，花纹各异，清晰不紊，刷拭如新，真精工巧艺也。

入殿内侧更有所别致，其规模宏大，四方一致，地壁如切，光滑如裱，殿顶为拱形，殿之进深 5 米，开间 9.92 米，高 4.19 米，殿之主位神龛，长 5.65 米，高 1.2 米，宽 1.65 米，左右神龛略短略矮，与壁适度，惟正脊石凿有三孔，系香盘之需，最有意者，殿的壁间凿有三寸长方形的洞，计九十九孔，布局统一，错落有致，传说是供佛之所。据说，神位陈列大部分是泥塑，次系木塑，惟尹太师是全石像，设置殿上，位及诸神之首。究其因，考寺之碑文核对：尹天官的神位系在明代正德十一年重修寺庙所建。原因：此寺之

立系尹氏所施，可能尹氏后裔追忆尹公，之所致也。

由正殿左侧再登石级而上，层层石级，38级台阶，厚、薄、宽、窄、长、短划一，石栏相连，栏杆计十一孔，每孔一板，共十一板，两板之间竖有一柱，每柱下方上圆，现牢固完整。始至三教堂的天井院，这个三教堂是“品”字式的殿形，正堂的开间是8.1尺，进身8.4尺，高8.4尺，左右堂开间6尺，进身6.5尺，高度5.4尺。三教堂仍如正殿凿造，除石无二，正堂之壁与正殿之壁相同，壁间亦凿3寸长方形的石洞，计66眼，大概也是安神之处，殿壁尚刊有方碑一块，书法工整不苟，雕刻笔画不脱，堪为文物之列。

站在三教堂天井院，远观一望无际，近观群山拱拜；俯之寺之百米之外，卧一巨石，形如狮状，脊负雕凿一小狮，正对殿堂，伏首诚拜，形象逼真，为该寺又平添了一道景色。

在堂之下，殿之上；又有一穴，传说塑有石像，左手执锤，右手执笔，人们为他呕心沥血的劳苦而纪念。

笔者在一九八三年参加青峰文化站工作后，三次登宝堂寺考证，曾发掘寺碑五方，木质抱柱对联三幅。