

洪丕漠 著

古今名家書法名作欣賞



學林出版社

洪丕谟 著

古今百家書法名作欣賞

大丁丑

學林出版社

图书在版编目(CIP)数据

古今百家书法名作欣赏 / 洪丕谟著. —上海: 学林出版社, 2014.6

(古今百家丛书)

ISBN 978-7-5486-0685-7

I. ①古… II. ①洪… III. ①汉字-法书-作品集-中国 IV. G292.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第029005号

古今百家书法名作欣赏



作 者——洪丕谟
责任编辑——褚大为
封面设计——魏 来

出 版——上海世纪出版股份有限公司学林出版社
地 址: 上海钦州南路81号 电话/传真: 64515005
发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址: 上海福建中路193号 网 址: www.ewen.cc
排 版——南京展望文化发展有限公司
刷 刷——上海展强印刷有限公司
开 本——710×1020 1/16
印 张——15.75
字 数——20万
版 次——2014年6月第1版
2014年6月第1次印刷
书 号——ISBN 978-7-5486-0685-7/J·83
定 价——46.00元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换。)

序

丕谟博学多才，涉及书画、中医、养生、文史、命理、风水、儒学、佛学、道学，以及法律古籍整理等多个领域，著述百余种，洋洋洒洒千万余言，世人谓之“奇才”。然而，细究丕谟一生所涉，造诣最深，成就最高的，当推其书学。丕谟是当代一流的书法大家，他自开面目的“洪体”书法，用弟子蒋频的话概括，便是“融豪气、清气、逸气、静气、书卷气为一炉，风神超迈，气象万千”。丕谟的曾外祖梅调鼎有“清朝的王羲之”之称，父亲洁求公是民国大书画家赵叔孺的弟子，擅书画且富有收藏。家学渊源，耳濡目染，丕谟不到10岁便开始习字，他极有天赋，又苦学独习，广泛汲取，由此传统书学的万千风云便奔涌于他的笔下，铸就了他坚实的书法根基。同时作为文化名人，丕谟深厚学问修养的字外功夫，更是涵养了“洪体”书法的万千气象。丕谟又是当代中国书法理论最早的跋涉者之一，陈振濂先生认为，在当今书界，专门搞古典书论整理工作的，无论是质是量，丕谟当是屈指可数，英名远播，以至当年各地的书法函授院校无不恳请他编写教材，这些成就遂使他理所当然地当选为中国书法家协会第一届学术委员会委员。

丕谟是个有良知的知识分子，极富社会责任感，早在二十多年前，他便热衷于弘扬中国传统的优秀文化和艺术。《古今百家名联墨迹欣赏》（与蒋频合作）、《古今百家书法名作欣赏》、《古今百家帝王书法欣赏》，是20世纪90年代早期，丕谟为普及、提高大众书法欣赏水平而撰写的通俗读物。这几本书法赏析读物，选材典型，一图一文，直观性强；文章短小精悍，言简意赅，书家背景清晰。作品赏析中既有历史评介，又不乏作者本人的独到见解，同时还时不时地穿插一些书史、书论方面的知识。在《古今百家名联墨迹欣赏》中，甚至还对对联的文学常识作了通俗的介绍，充分体现了丕谟作为一流书法大家、著名书法理论家、文化名人举重若轻、从容自若的驾驭功力。书出以后，雅俗共赏，深受读者的喜爱，虽都一版再版，然如今市上早已不复再见。

此次承蒙学林出版社青睐，丕谟的这几本书得以重新出版，我深感欣慰。人的生命是有限的，但一个人的文化贡献却可以是永恒的。丕谟虽然离我们而去，但他创造的精神财富如能继续造福于人类，有益于世人，那就是他生命的继续，也是对他最好的纪念，我想，这也是他本人的最大心愿。

姜玉珍

2014年2月于新百尺楼东窗

目 录

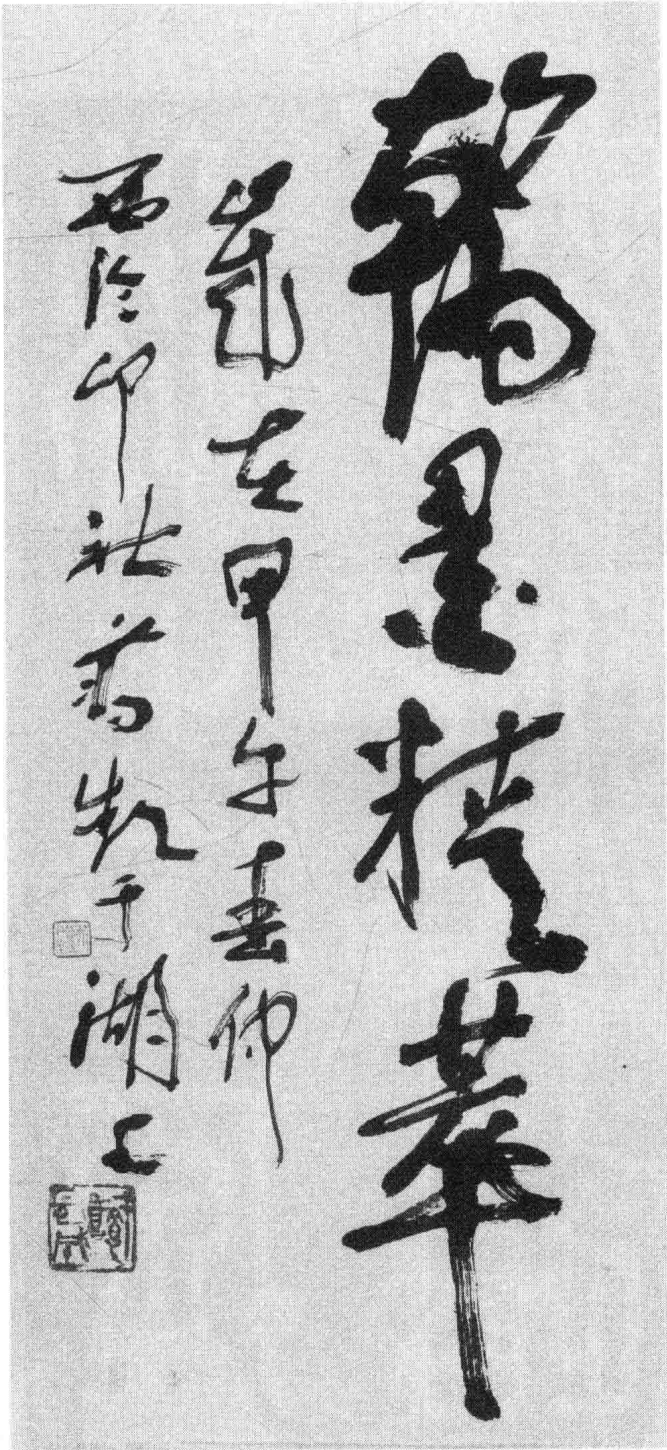
李 斯	篆书《泰山刻石》冠冕垂裳	3
蔡邕	隶书《熹平石经》骨气洞达	5
皇 象	章草《急就章》体裁绵密	7
索 靖	章草《出师颂》银钩蚕尾	9
陆 机	稿草《平复帖》古意斑驳	11
王羲之	行书《姨母帖》哀痛摧剥	13
王羲之	草书《十七帖》凤翥龙蟠	15
王献之	行草《服地黄汤帖》灵姿秀出	17
王献之	小楷《洛神赋》风姿绰约	19
王 珣	行草《伯远帖》潇洒飞扬	21
寇谦之	楷书《中岳嵩高灵庙碑》浑融方峻	23
王僧虔	行楷《太子舍人王琰帖》丰厚淳朴	25
释智永	真、草两体《千字文》精能疏淡	27
欧阳询	行楷《卜商帖》风力振采	29
虞世南	楷书《夫子庙堂碑》风神凝远	31
颜师古	楷书《等慈寺碑》跌宕矜雅	33
褚遂良	楷书《孟法师碑》遒丽端劲	35
唐太宗	行书《温泉铭》鸾凤飞翥	37
唐太宗	行书《两度帖》风神翩翩	39
欧阳通	楷书《道因法师碑》气挟风霜	41

武则天	行草《升仙太子碑》遒劲妍媚	43
贺知章	草书《孝经》落笔精绝	45
李邕	行楷《出师表》庄峻有法	47
唐玄宗	行书《鹤鸽颂》潇洒挺拔	49
释鉴真	行书《请经帖》恢宏流转	51
李白	行草《上阳台帖》气象超迈	53
李阳冰	篆书《城隍庙记》瘦劲飞动	55
韩择木	隶书《叶慧明碑》风流闲媚	57
陆柬之	行书《文赋》翩翩圆劲	59
孙过庭	草书《书谱》俊拔刚断	61
张旭	草书《肚痛帖》出鬼入神	63
释怀素	草书《自序帖》奥妙绝伦	65
释高闲	草书《千字文》驰纵不定	67
钟绍京	小楷《灵飞经》飘洒流美	69
颜真卿	楷书《多宝塔碑》遒劲整密	71
颜真卿	楷书《麻姑仙坛记》细筋入骨	73
韩愈	行草《白鹦鹉赋》天骨劲健	75
白居易	楷书《楞严经册》清朗挺劲	77
柳公权	楷书《玄秘塔碑》矜练劲健	79
杜牧	行书《张好好诗》厚重欲舞	81
杨凝式	行书《卢鸿草堂十志图跋》狂逸凝重	83
李煜	行草书《礼记经解》质朴超举	85
李建中	行楷《土母帖》肌丰神清	87
范仲淹	小楷《道服赞》清劲有法	89
蔡襄	行书《扈从帖》气度端雅	91
苏轼	行楷《祭黄几道文》郁郁芊芊	93
黄庭坚	狂草《忆旧游诗》笔力恍惚	95

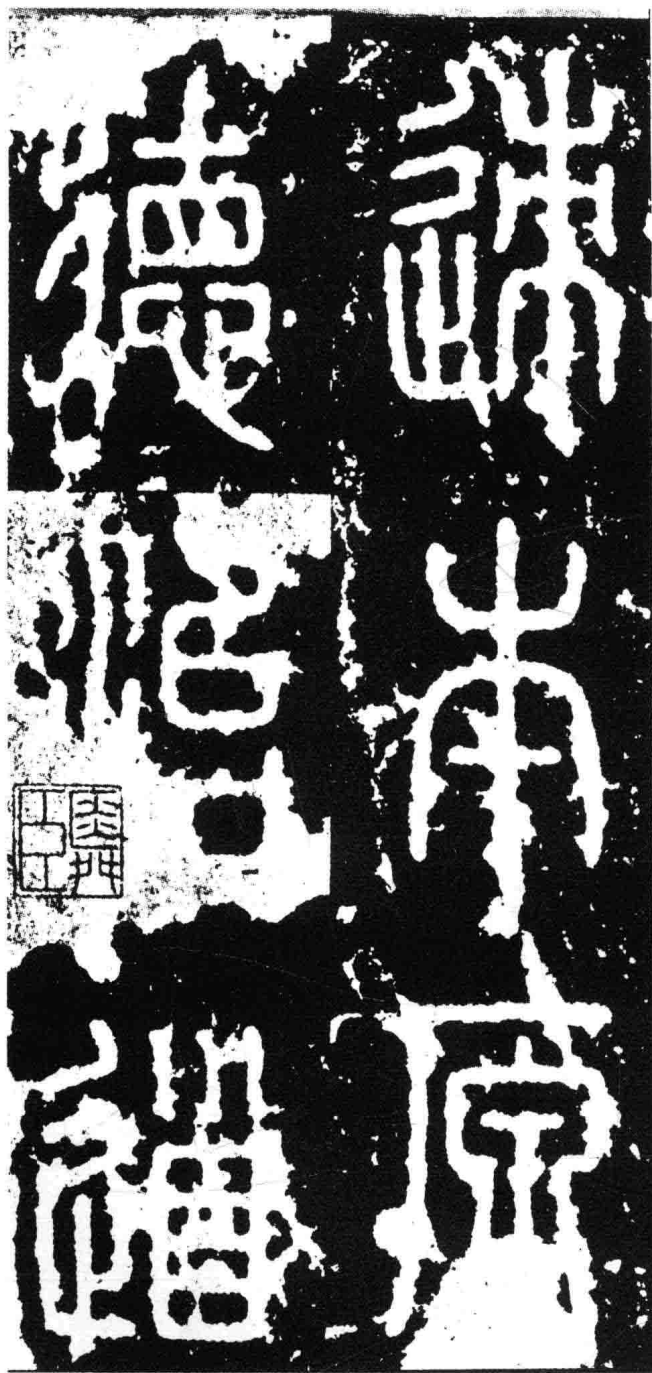
蔡京	行书《宋徽宗雪江归棹图卷跋》挺朗健举...	97
米芾	行书《竹前槐后诗帖》风神超迈	99
米友仁	行书《苦笋帖跋》肌态丰腴	101
宋徽宗	草书《掠水燕翎》流丽飘忽	103
陈与义	行书《咏水仙花诗帖》端凝清真	105
陆游	行草《自书诗》遒劲高远	107
朱熹	行书《周易》沉雄典雅	109
吴琚	行书《焦山题名》清峻明快	111
赵孟頫	楷书《三门记》天下赵碑第一	113
鲜于枢	草书《千字文》鹤鸣猿啸	115
管道升	行草《致婶婶夫人尺牋》雍容自在.....	117
张雨	行书《听泉亭绝句》骏骨逸情	119
杨维桢	章草《张氏通波阡表》步履自高	121
宋克	章草《杜甫壮游诗》骨力清劲	123
于谦	行书《题中塔图赞》清和虚穆	125
陈献章	行书《送刘克伯》随笔点画	127
祝允明	草书《前赤壁赋》风神萧远	129
文征明	行书《滕王阁序》风舞琼花	131
唐寅	行书《落花诗》洒落清真	133
海瑞	行书《旅馆谁相问诗》风骨嶙峋	135
徐渭	草书《青天歌》奔放奇杰	137
董其昌	行书《杜甫醉歌行》疏秀古淡	139
陈继儒	行书《宋拓〈唐玄序集王羲之 金刚经〉跋》秀逸简约	141
释智舷	草书《丙寅冬即事诗》清远脱俗	143
张瑞图	行书对联《整顿乾坤将相》独标气骨.....	145
黄道周	行草《偶笔》峭厉方劲	147

王 铎	草书《拟汉张芝帖》苍郁健举	149
史可法	行草《云洲子歌册》意态萧闲	151
归 庄	草书《杜甫诗轴》狂逸斓斑	153
郑 簠	隶书《浣溪纱词》古趣可挹	155
朱 耷	行草《题画诗》别有意态	157
石 涛	行书《题山水诗》烂漫天真	159
傅 山	行楷《集古梅花诗》朴实瘦硬	161
汪士慎	行书《催梅诗册》清朗有致	163
李 鱣	行书对联《砥行碧山石》筋骨淳古	165
金 农	隶书《隶书册》以拙为妍	167
黄 慎	草书《以写我心》舒朗悦目	169
郑 燮	行草《道情》饶有画意	171
刘 墉	行书《郭熙画秋山平远题诗》精华蕴蓄	173
姚 鼐	行书《论书绝句》洁净宕逸	175
桂 馥	隶书对联《枫子留为式》点画淳古	177
邓石如	篆书《白氏草堂记》大气淋漓	179
伊秉绶	隶书对联《江山》高古博大	181
何绍基	行书《册页》筋骨涌现	183
赵之谦	行书《吴镇诗》临纸翩翩	185
翁同龢	行书《信札》博大沉浑	187
蒲 华	行草对联《克俭式勤》笔沉墨酣	189
吴昌硕	篆书临《石鼓文》浑灏圆劲	191
张 謇	行书《诗轴》妙兼欧颜	193
康有为	楷书《君勉仁弟五十寿赋诗》脱胎六朝	195
齐白石	行书《告白》质朴老辣	197
黄宾虹	行书《致吴湖帆书简》挺秀流洒	199

孙中山	行楷《大道之行也》气度沉雄	201
赵时桐	行书《诗为画题》丰美腴润	203
萧蜕	篆书《常熟瞿君之墓志铭》别有造诣	205
谭延闿	行楷《武岭乐亭记》肉丰骨劲	207
于右任	行书对联《时雨》笔沉墨酣	209
王福厂	隶书《杜甫诗》挺秀古朴	211
释弘一	楷书《地藏菩萨本愿经》朴茂端凝	213
鲁迅	行书《芥子园画谱三集题记》古意盎然	215
叶恭绰	行书《后画中九友歌》瘦劲硬朗	217
章士钊	行楷《奉贻毛子佩诗》骨力劲秀	219
沈尹默	行书《世说新语》遒逸清润	221
钱 厓	行草《临书语录》意态自若	223
袁克文	小楷《日记》笔力朗健	225
郭沫若	行书《书法》大气磅礴	227
吴湖帆	楷书《题画》健举朗润	229
邓散木	隶书《海不扬波》笔沉墨酣	231
丰子恺	行书《春游曲》纯真自在	233
老 舍	行楷《蜀村小景诗》蕴藉沉稳	235
跋(褚大为)		236



蒋频题写



迹本原德治道

李斯

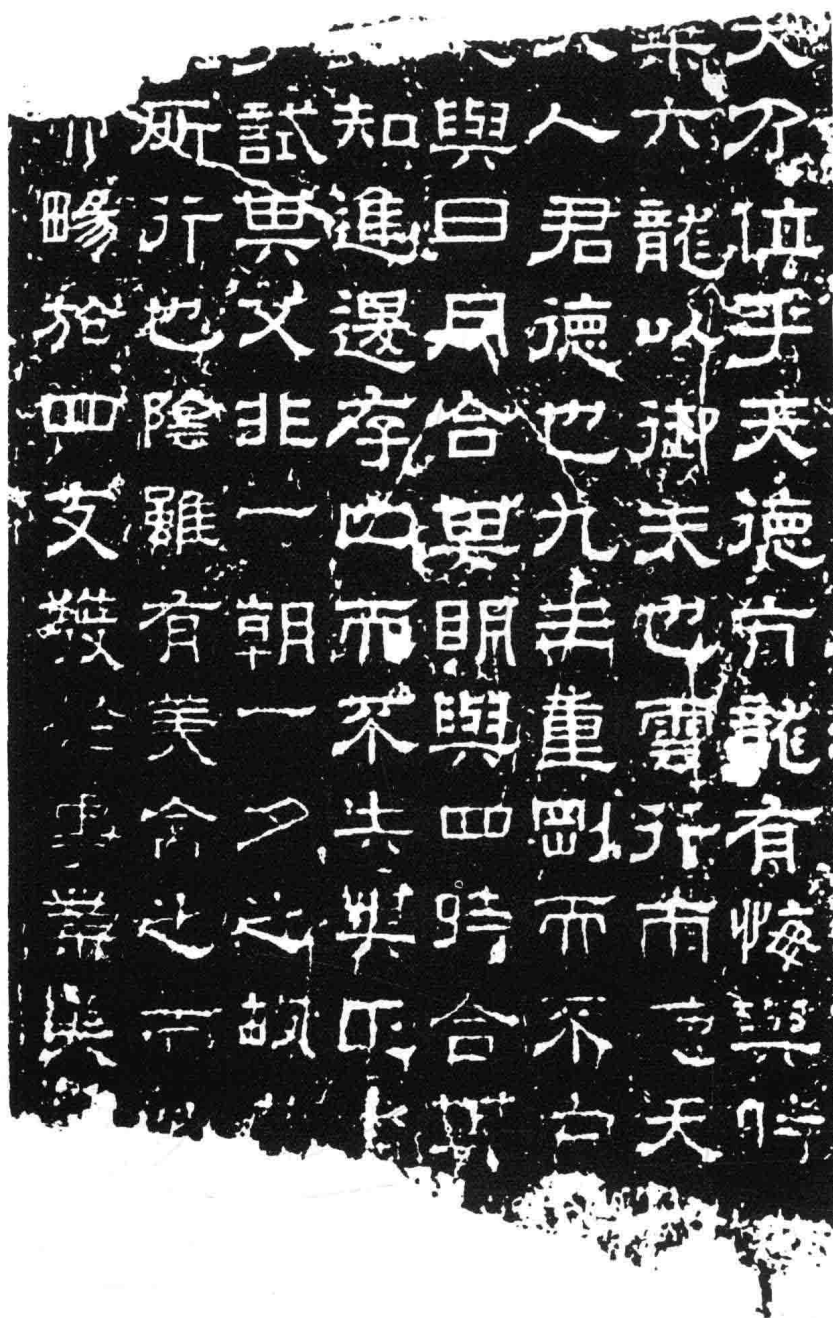
篆书《泰山刻石》 冠冕垂裳

晋代卫恒《四体书势》说：“斯（李斯）工篆，诸山诸铜人铭，皆斯书也。”所说李斯“诸山”刻石书法，指的就是秦始皇二十八年（公元前219年）东巡各地时所留下的纪功刻石。

当年，秦始皇除了在今山东峰山、泰山等处刻石颂德，还在到过的芝罘、碣石、琅邪、会稽等山也不忘纪功刻石。而这些分称《峰山刻石》、《泰山刻石》、《芝罘刻石》、《碣石刻石》、《琅邪台刻石》、《会稽刻石》，总称“诸山刻石”的书迹，却都出自一人之手，他就是大名鼎鼎的李斯。

原来，秦始皇在削平群雄，统一中国以后，于众多的施政措施外，还在文字方面，进行了一次“罢其不与秦文合者”的统一和改革，结果便产生了小篆书，又称“秦篆”。其间最大的功绩，自然首属李斯。

在历史的风风雨雨洗礼下，李斯所书诸山刻石，除了泰山残刻，以及琅邪台秦二世元年所加刻辞，早已损毁殆尽，只剩面目全非，一再翻刻之本了。其中《泰山刻石》经过乾隆年间一场大火，石断字裂，以致今天我们所能看到的，就只安置在泰安岱庙中残石上的寥寥九个字。好在尚有北宋拓本156字历劫而存，其书风格“藏奸猜于朴茂，寄权巧于端庄”，在小篆书中，真可谓是“古今绝妙”的了。



乃位乎天德亢龙有悔与时六龙以御天也云行雨施天人君德也九三重刚而不亡与日月合其明与四时合其知进退存亡而不失其正试其文非一朝一夕之故所行也阴虽有美含之口畅于四支发于事业矣

蔡邕

隶书《熹平石经》

骨气洞达

东汉熹平四年(公元175年),汉灵帝召集蔡邕和堂溪典等人订定六经文字,然后由蔡邕亲自用朱笔写到碑上,后称书丹“使工镌刻于太学门外”,这就是历史上赫赫有名的《熹平石经》。当石经刚刚竖起来的那些天里,后儒晚学们争着前来观看和摹写的,车乘每天达千余辆之多,以至把巷陌进出的通道都给堵塞了。

《熹平石经》是一组46块纯用隶书写成的碑刻群体,内容为《鲁诗》、《尚书》、《周易》、《春秋》、《公羊传》、《仪礼》、《论语》等七部我国历史上最早的官本校刻儒家经典,足见工程的浩大。汉末太学遗址在今天的河南省偃师县朱家圪当村。宋代以来,那里经常有石经的残刻出土,后经近代学者马衡、罗振玉、徐森玉等人多方搜罗,至今已收集到八千多字。

石经的书写者蔡邕(公元133~192年),字伯喈,陈留圉(今河南杞县南)人。东汉末年董卓专权时,被任为侍御史,官左中郎将,人称“蔡中郎”。后来董卓受诛,蔡邕被王允收捕,死于监狱之中。对于他书法的妙处,梁武帝曾有“骨气洞达,爽爽如有神力”的定评。我们现在欣赏他所留下来的《熹平石经》残石,当不难有此感受。

雨時節莫不茲榮蝗虫不起
已穀孰成賢聖並進博士先
生長樂無極老復丁

雨时节莫不兹荣蝗虫不起五谷孰成贤圣并进博士先生长乐无极老复丁

皇象

章草《急就章》

体裁绵密

在今上海市松江区，有块刻于明英宗正统年间（公元1436 ~ 1449年）的章草名碑《急就章》。据说其碑为吉水人杨政按照宋人叶梦得所摹旧本，翻刻上石。为了与陈氏玉烟堂刻本相区别，所以人称“松江本”。这两种刻本的特色，虽说“松江本”笔势劲健，“玉烟堂本”古朴沉浑，但却绵密，为古今学习章草书不可多得的第一范本。尤其是“松江本”，更为人们所津津乐道。

据载，《急就章》的原作，出于三国吴国大书法家皇象之手。皇象，字休明，广陵江都（今属江苏省）人。关于他的生卒年代，今已无法考知，只知道他在吴国，曾做过侍中和青州刺史的官。当时，社会上流行有“八绝”的说法，其中一绝就是他的草书（章草）。其实在书法上，皇象除了章草书，对于篆书和隶书，也都极为擅长，一时有“中国（中原）善书者不能及也”的赞誉。

关于皇象书法的造诣，南朝羊欣“采古来能书人名”称他的草书“沉着痛快”，清代包世臣甚至认为，他和西晋索靖的草书都能写得“笔致荡而势峻密”，几乎连后来的王羲之也比不上他，可谓推崇备至。