

服装高等职业教育教材
21世纪职业教育重点专业教材

服装工艺

FUZHUANG 第2版
GONGYI

■ 刘锋 主编

- 基础工艺·装饰工艺
- 服装材料·结构与工艺
- 裙装工艺·衬衫工艺
- 裤装工艺·西服工艺
- 夹克工艺·大衣工艺

 中国纺织出版社

ANG

服装高等职业教育教材
21 世纪职业教育重点专业教材

服装工艺

(第 2 版)

刘锋 主编

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书从基础知识和具体款式缝制工艺两大方面,详尽地讲解了从结构制图、放缝与排料到部件缝制工艺和整体缝制工艺的服装工艺全流程。基础知识包含基础工艺、装饰工艺、服装材料基础和服装结构与成衣工艺基础。具体缝制工艺涵盖男装和女装,品类包括裙装、衬衫、裤装、西服、夹克和大衣。

本书选用有代表性的时尚款式,配以大量图示,实用易学,既可供高等院校服装专业学生学习使用,也可供服装企业技术人员与服装工艺爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装工艺/刘锋主编.—2版.—北京:中国纺织出版社,2012.5

服装高等职业教育教材 21世纪职业教育重点专业教材
ISBN 978-7-5064-8391-9

I. ①服… II. ①刘… III. ①服装工艺—高等职业教育—教材 IV. ①TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 037928 号

策划编辑:张晓芳 责任编辑:宗 静 责任校对:陈 红
责任设计:何 建 责任印制:何 艳

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing@c-textilep.com

三河市华丰印刷厂印刷 三河市永成装订厂装订

各地新华书店经销

2002年3月第1版 2012年5月第2版第7次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:21.25

字数:383千字 定价:35.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

本

书在出版十年之际再版，修订后共分九章。其中，前四章为基础部分，内容重新整合，并细化了操作说明，增加了“服装材料基础”部分，为成衣制作前的备料提供参考；增加了“服装结构与成衣工艺基础”部分，规范了制板与缝制过程。

后五章为成衣制作部分，在原有款式的基础上，第五章增加了低腰育克裙，第七章增加了牛仔裤，基本涵盖了常用服装品类，编排顺序根据制作工艺由易到难，更加科学、合理。部位及部件工艺拆解分散于各章中，增强应用的针对性及连贯性。每章节的款式及结构图都进行了更新，以原型制图法为主；样板制作部分强调了规范性与可操作性；增加了工艺流程框图，工艺顺序更加明确；缝制工艺说明基于新设备、新技术、新材料，采用新方法，尤其在第七章男裤制作工艺、第八章及第九章中体现充分。

本教材由刘锋任主编，其中第一章、第四章、第五章第五节、第八章第一节、第二节和第四节、附录由刘锋编写；第二章由张繁荣编写；第三章由闫承花编写；第五章第一节至第四节、第七章由吴改红编写；第六章由刘淑强编写；第八章第三节、第九章由许涛编写。本书可以作为大专院校的专业教材，也适用于广大服装从业人员和爱好者自学。

由于本人水平有限，时间紧张，教材中难免有疏漏和不妥之处，敬请批评指正。

刘 锋

2011年11月

第1版前言

按

照教育部“面向21世纪教育振兴行动计划”，全国纺织教育学会组织各专业教学指导委员会编写了纺织服装类21个重点专业的指导性教学计划和教学大纲。

专业指导委员会根据教育部审定通过的专业教学改革方案和指导性计划以及对课程安排、课时、教学内容的要求，组织最有权威和有丰富教学经验的教师编写了此套教材。

本套教材内容丰富，充分反映生产实际中的新知识、新技术、新工艺和新方法，注意文化基础课和专业课的衔接，注意按不同工种、不同技能和不同层次提出要求，按“基础模块”、“选用模块”、“实践教学模块”等部分编写，在教学上有较大的灵活性和适用性，便于全国各地学校根据教学的具体情况加以选用。本书目录中凡有“*”处均为教学选用内容。

本书的编写由张繁荣组织，刘锋、许涛执笔。书中第一至第四章，第五章中的第一至第四节、第五节的简做部分、第六节、第十节由刘锋编写；第五章中的第五节精做部分、第七至第九节、第十一节由许涛编写。在编写过程中，由于时间有限，难免有疏漏、不当之处，望广大同行、读者朋友批评指正。本书的编写得到了霍永亮先生的大力协助，在此表示衷心地感谢！

全国纺织教育学会教材编辑出版部

《服装工艺》教学内容及课时安排

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第一章 (16 课时)	技术理论与 专业技能		· 基础工艺
		一	手缝工艺
		二	机缝工艺
		三	熨烫工艺
第二章 (8 课时)			· 装饰工艺
		一	手缝装饰工艺
	二	机缝装饰工艺	
第三章 (4 课时)	基础理论与 专业知识		· 服装材料基础
		一	面料
		二	里料与填充料
		三	衬料
四		其他辅料	
第四章 (4 课时)			· 服装结构与成衣工艺基础
		一	人体测量与号型系列
		二	服装结构基础
		三	成衣工艺基础
第五章 (56 课时)		实践训练与 技术理论	
	一		裙装部件与部位工艺
	二		直身裙缝制工艺
	三		低腰育克裙缝制工艺
	四		连衣裙缝制工艺
	五		旗袍缝制工艺
第六章 (48 课时)			· 衬衫缝制工艺
	一		衬衫部件与部位工艺
	二		女衬衫缝制工艺
	三		男衬衫缝制工艺
第七章 (56 课时)			· 裤装缝制工艺
	一		裤装部件与部位工艺
	二		女西裤缝制工艺
	三		男西裤缝制工艺
	四		牛仔裤缝制工艺
第八章 (80 课时)			· 西服缝制工艺
	一		西服部件与部位工艺
	二		女西服缝制工艺
	三		男西服缝制工艺
	四		西服马甲缝制工艺
第九章 (24 课时)			· 夹克与大衣缝制工艺
	一		夹克与大衣部件与部位工艺
	二		夹克缝制工艺
	三		大衣缝制工艺

注 各院校可根据本校的教学特点和教学计划对课时数进行调整。

目录

技术理论与专业技能 / 1

第一章 基础工艺 / 2

第一节 手缝工艺 / 2

第二节 机缝工艺 / 9

第三节 熨烫工艺 / 26

第二章 装饰工艺 / 34

第一节 手缝装饰工艺 / 34

第二节 机缝装饰工艺 / 46

基础理论与专业知识 / 53

第三章 服装材料基础 / 54

第一节 面料 / 54

第二节 里料与填充料 / 63

第三节 衬料 / 65

第四节 其他辅料 / 68

第四章 服装结构与成衣工艺基础 / 72

第一节 人体测量与号型系列 / 72

第二节 服装结构基础 / 77

第三节 成衣工艺基础 / 89

实践训练与技术理论 / 97

第五章 裙装缝制工艺 / 98

第一节 裙装部件与部位工艺 / 99

第二节 直身裙缝制工艺 / 110

第三节 低腰育克裙缝制工艺 / 117

第四节 连衣裙缝制工艺 / 123

第五节 旗袍缝制工艺 / 129

第六章 衬衫缝制工艺 / 144

第一节 衬衫部件与部位工艺 / 144

第二节 女衬衫缝制工艺 / 154

第三节 男衬衫缝制工艺 / 165

第七章 裤装缝制工艺 / 176

第一节 裤装部件与部位工艺 / 176

第二节 女西裤缝制工艺 / 191

第三节 男西裤缝制工艺 / 200

第四节 牛仔裤缝制工艺 / 213

第八章 西服缝制工艺 / 222

第一节 西服部件与部位工艺 / 222

第二节 女西服缝制工艺 / 233

第三节 男西服缝制工艺 / 254

第四节 西服马甲缝制工艺 / 301

第九章 夹克与大衣缝制工艺 / 306

第一节 夹克与大衣部件与部位工艺 / 306

第二节 夹克缝制工艺 / 311

第三节 大衣缝制工艺 / 324

参考文献 / 329

附录 常用名词术语 / 330

基础工艺

课程名称：基础工艺

课题内容：手缝工艺

机缝工艺

熨烫工艺

课题时间：16 课时

教学目的：通过基础工艺的学习，使学生掌握服装缝制的基本技术。理论联系实际，提高动手能力；掌握服装缝制的基本手缝针法、机缝针法、熨烫技法等，为服装整体缝制奠定扎实的基础。

教学方式：理论讲解、实物分析和操作示范相结合，根据教材内容及学生的具体情况灵活制订训练内容，加强基本理论和基本技能的教学，重视课后训练，并安排必要的练习作业。

教学要求：

1. 掌握常用的手缝工艺针法。
2. 了解基本的缝纫设备和机缝线迹的种类、特点和用途。
3. 熟练操作平缝机与三线包缝机。
4. 掌握缝型的分类以及基本的机缝针法。
5. 掌握熨烫工艺基本技法。

第一章

基础工艺

服

装基础工艺是服装由面料到成衣过程中的一些基本实现手段和方法,主要包括手缝工艺、机缝工艺和熨烫工艺。

第一节 手缝工艺

课前准备

一、材料准备

白坯布:练习用布,幅宽 160cm,长度 40cm。

缝线:白棉线适量,小卷缝纫线一个(颜色自选)。

纽扣:直径 2cm 的四眼扣两粒(颜色自选)。

二、工具准备

备齐手缝常用工具(图 1-1)。

手缝工艺在我国有着悠久的历史,因其很强的实用性而流传、发展至今。手缝工艺是服装工艺中不可或缺的一部分。

一、基本工具与材料的选用

(一) 工具与材料

手缝工艺的工具如图 1-1 所示。

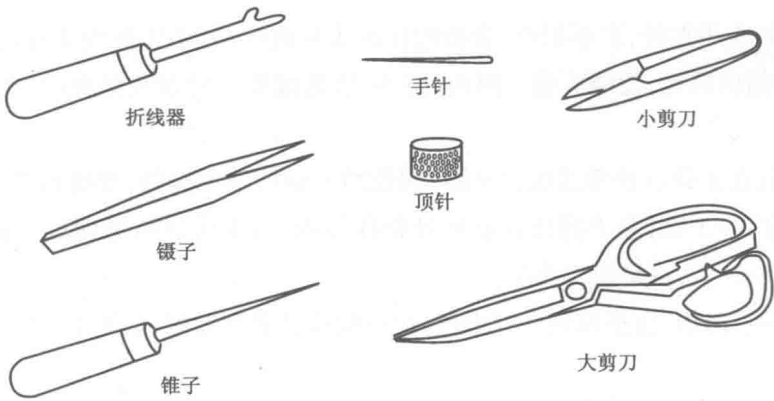


图 1-1 手缝工具

1. 手针 手针又称缝针,是最简单的缝纫工具之一。针号表明针的粗细、长短。号小的针粗而长,号大的针细而短。常用的手针为 6 号、7 号。使用手针时,需根据不同布料、不同技法及技术要求进行选择。各号手针的用途见表 1-1。

表 1-1 各号手针的用途

针号	用 途	针号	用 途
1	帆布制品	7	一般薄料
2		8	
3	锁眼、钉扣	9	丝绸制品
4		10	
5	一般毛料	11	软薄料刺绣
6		12	

2. 线 常见缝线的品种有棉、丝、毛、混纺及各种化纤线。各种线因质地、粗细不一而用途不同,选用时不仅要根据不同布料、针法及技术要求,还要根据手针的号数加以调整。普通棉坯布应选用 6 或 7 号针、普通粗棉线即可。

3. 剪刀 剪刀属必备工具。剪线头用小剪刀,裁布料需用专用大剪刀,剪扣眼及开袋口时特别要求剪刀要锋利、有尖。

4. 其他工具 锥子、镊子、拆线器、顶针均为手缝工艺的辅助性工具。

(二) 针线的使用

掌握手缝工艺首先要学会穿线、打结、捏针等正确的方法。

1. **穿针、引线** 左手拇指、食指捏针,中指将针抵住,针头露出约1cm;右手拇指、食指捏线,线头露约1.5cm;两手手指相抵,将线穿入针孔后,右手顺势拉出,如图1-2(a)所示。

2. **打线结** 线结分起针结和止针结,分别在开始缝纫和完成缝纫或线用完时打结,均为防止线头脱出。

(1) **起针结**:左手捏针,右手拇指、食指捏住线头拉直线,右手先把线头在食指上绕一圈,然后拇指向前、食指向后搓,使线头卷入圈内,捋平,收紧线圈。要求线结光洁,大小适中,尽量少露线头。

(2) **止针结**:在止针点处将线甩成小圈(周长约3cm),左手拇指、食指捏住线圈,右手持针,从线圈中往复穿2~3次,左手拇指在止针处捋住线圈,右手将线拉紧即成。要求线结紧扣布面,并在原地回一针后,将结拉入布层。

3. **捏针** 右手拇指、食指捏住针杆中段,中指戴顶针抵住针尾,如图1-2(b)所示。

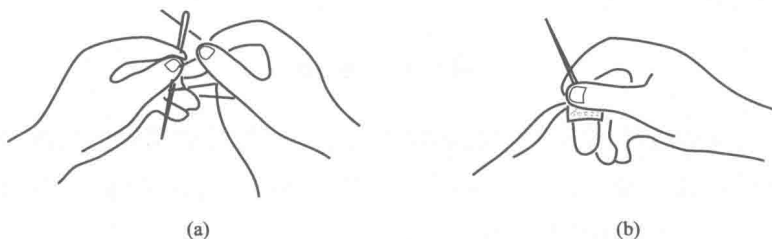


图1-2 针线的使用

二、手缝针法

1. **拱针** 拱针俗称纳针,是练习手针的基本功。操作时,一上一下、自右向左顺向等间距运针(正反面线迹相同),如图1-3所示。主要用于袖口收细褶、袖山头吃势、两层衣片的缝合等。要求针距均匀,线迹大小根据工艺要求而定。

2. **打线丁** 打线丁是用缝线在两层衣片上做上下对应的缝制标记,常用于毛料服装。

打线丁时用双股白色粗棉线,沿画线拱针缝合,直线区域针距大,曲线部位针距小。一般位置打“一”字丁,转折或交点部位打“十”字丁。缝完后将浮线剪断,需要边抽线头边剪,每端留出约1.5cm余线;然后上下分层,将上层衣片与线迹方向平行掀开,当两层衣片间露出的线约1cm时从中间剪断,使两层分离;修剪线头,留下0.2cm左右,拍毛,避免线头滑脱,如图1-4所示。

3. **回针** 回针也称勾针、倒勾针,是向前缝一针再向后缝一针的循环针法。操作时进退结合,自左向右运针,如图1-5所示。一般用在高级毛料服装的领口、袖窿等受力部位,起加固作用。注意缝线不宜拉紧,使线迹有一定伸缩性。表面线迹呈斜线,底面线迹呈细小点状。

4. **顺勾针** 顺勾针是仿机器线迹的针法。操作时自右向左运针,进一针退半针,表面线迹前后相接呈直线状,底面线迹呈交互重叠状,如图1-6所示。要求针距相等,紧密相连。

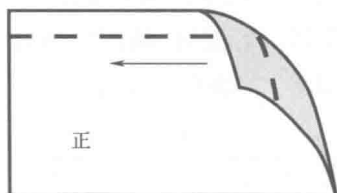


图 1-3 拱针

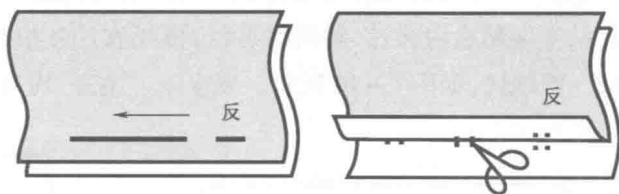


图 1-4 打线丁

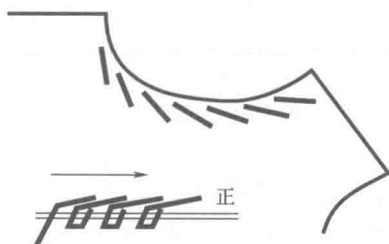


图 1-5 回针

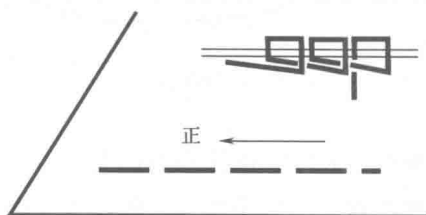


图 1-6 顺勾针

5. 缭针 缭针又称缭贴边,适用于真丝、呢料服装贴边的固定。操作时,针尖挑起衣片的两三根纱线后,斜向前由贴边下穿出,抽拉缝线时不宜过紧,如图 1-7 所示。要求线迹整齐,细密均匀,正面少露线迹。

6. 缭针 缭针分为明缭针和暗缭针。

(1) 明缭针:主要用于中式服装和民族服装的贴边固定。操作时,将衣片大身沿贴边上口折转,使贴边止口露出少许,针尖在衣片上挑起几根纱线后,从贴边对应位置垂直穿出,如图 1-8 所示。要求线迹整齐,松紧适当,正面少露线迹。

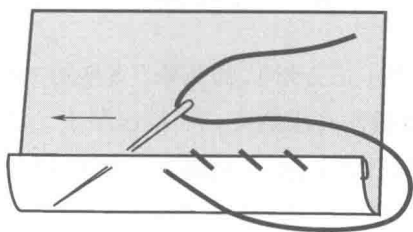


图 1-7 缭针

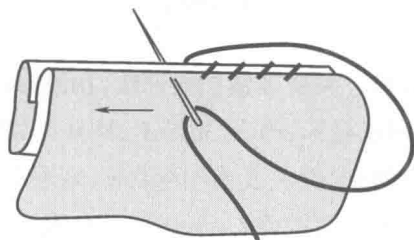


图 1-8 明缭针

(2) 暗缭针:通常用于女式夹服、女呢大衣、两用衫的贴边固定。操作时,先用里布在贴边上滚出宕条,然后翻开宕条,针尖挑起面料几根纱线,再向前挑住贴边(不能扎穿贴边),如图 1-9 所示。要求线迹整齐,松紧适当,正面少露线迹。

7. 三角针 三角针也称黄瓜架、十字针,表面线迹呈“V”形,主要用于锁边后贴边的固定。操作时,从左端贴边内起针,斜向后退针,挑起衣片几根纱线;再斜向后退针,挑起贴边几根纱线,完成一组线迹,如图 1-10 所示。要求线迹整齐、均匀,密度适中,正面少露线迹。

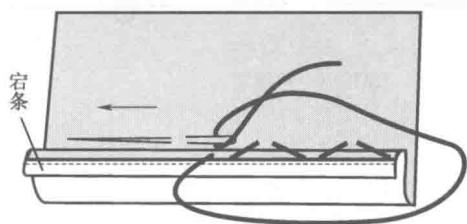


图 1-9 暗燥针

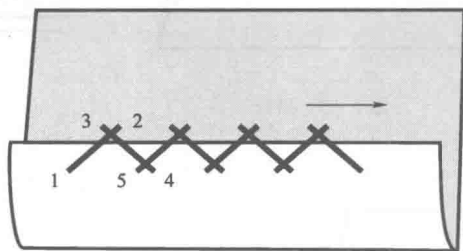


图 1-10 三角针

8. 花绷针 花绷针的操作方法与三角针相同,线迹呈“X”形,如图 1-11 所示。

9. 杨树花针 杨树花针是一种具有装饰性的花形针法,用于女装里子下摆贴边的固定。操作时,从右端起针,针针相套延续,每个方向的针数可以有一针、两针或三针。绷好的杨树花呈“人”字形,如图 1-12 所示。要求每个“人”字大小相等,松紧适宜,布面平服。

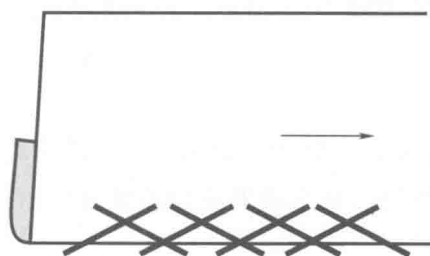


图 1-11 花绷针

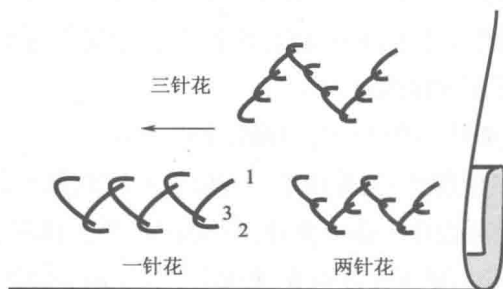


图 1-12 杨树花针

10. 锁针 锁针即锁扣眼针法,扣眼形状分为平头眼(长方形)、圆头眼(火柴形)两种。平头眼一般用于衬衫、内衣、童装上;圆头眼常用于外套及横向开眼的夹、呢、棉服装上。扣眼开在门襟上,习惯有“男左女右”的说法,现在有些女装也采用左门襟。扣眼大小根据纽扣大小而定,一般大于纽扣直径 2~3mm。锁扣眼要求大小一致,整齐光洁,坚牢美观。

锁圆头眼步骤如下:

- (1) 定位:确定位置时,应超出前中线 3mm,按设计要求等距离作记号,扣眼大小必须一致。
- (2) 剪扣眼:先沿记号对折,剪开小口,然后打开向两端剪,超出中线部分剪出圆头,如图 1-13(a)所示。
- (3) 打衬线:衬线与扣眼平行,间距 3mm,由夹层中间起针,线不宜抽得太紧,但要平直,如图 1-13(b)所示。打衬线一是为了加固扣眼边缘,二是为了上下层布料的平服。较薄门襟手

锁眼或机锁眼常省略此步。

(4) 锁眼: 左手的食指和拇指捏牢扣眼尾端, 食指在扣眼中间处撑开, 然后针从衬线外侧入针、扣眼中间出针, 随手把针尾引线套住针尖, 出针后向右上方 45° 方向拉线, 形成第一个锁眼线迹。同样方法, 密锁至圆头处, 如图 1-13(c) 所示。锁圆头时针法相同, 只是每针拉线方向都要经过圆心。

(5) 尾端封口: 在尾端缝两条平行封线, 并在封线上锁两针, 将尾端封牢; 针向反面穿出, 打止针结, 线结抽入夹层中隐藏, 如图 1-13(d) 所示。

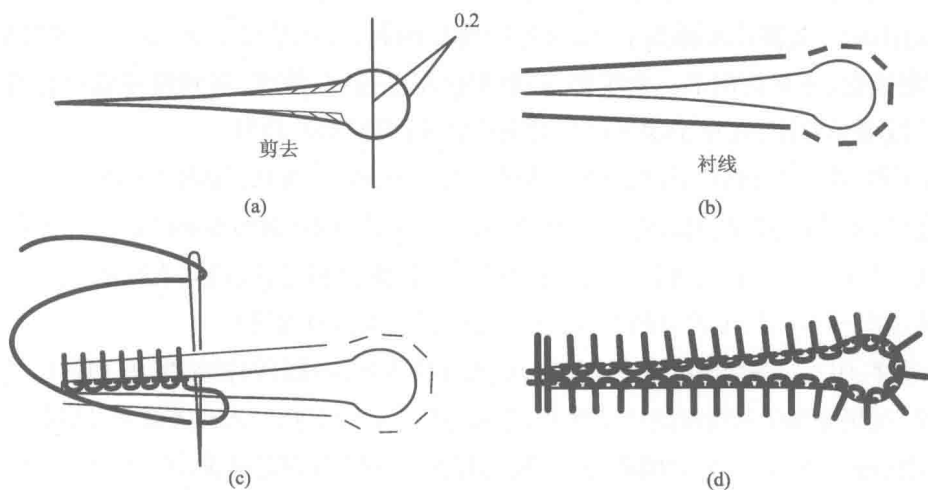


图 1-13 锁圆头眼

11. 钉针 钉针即钉扣针法。纽扣分实用扣和装饰扣两种。装饰扣只需平服地钉在衣服上, 而实用扣要求绕有线柱。

实用扣缝钉步骤, 如图 1-14 所示。

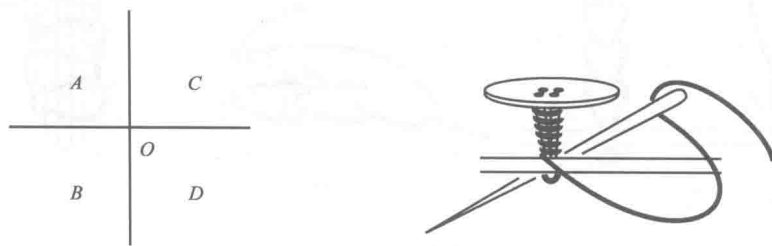


图 1-14 钉扣

(1) 定位: 在扣位画“十”字记号, 穿好双股线, 从正面点 O 处入针, 线结留在正面, 钉扣后必须被全部遮盖, 正反面都要整洁。点 A 、 B 、 C 、 D 距离点 O 均为 $2 \sim 3\text{mm}$ 。

(2) 缝扣: 针从 A 处穿出, 上下穿过两个纽孔后从 B 处入针, 再从 A 处出针, 往复四次 (俗称四上四下), 完成一组线迹; C 、 D 处完成另一组线迹。缝线顺序也可以是先 AC 后 BD , 或者先

AD 后 BC, 不同顺序使扣表面的线迹不同。注意, 每次穿引线松量必须一致(略大于门襟厚度), 便于绕线柱。

(3) 绕线柱: 绕线柱时由上而下, 紧密缠绕, 一般绕 6~8 圈, 高度为 3~5mm, 保证扣好纽扣后衣服平整、服帖。

(4) 收针: 在线柱底端打止针结, 并将线结引入线柱内; 然后针穿至布料反面, 紧扣布面再打止针结, 针再次穿至布料正面, 将线结带入夹层后剪断线即可, 保证反面整洁。

12. 拉线襻 常用的线襻有活线襻、梭子襻、双花襻等。

(1) 活线襻: 用于带活里服装下摆处面料贴边与里子的连接, 也可在裙腰里侧作吊挂带, 如图 1-15(a) 所示。其操作步骤如下: 由贴边摆缝反面起针, 线结藏于夹层中, 缝两针后留出线套; 左手撑嵌线套, 中指钩出下一个线套; 右手配合左手拉线、放线, 直到线襻满足长度要求, 针从最后一个线套中穿出; 在里子摆缝贴边对应位置缝两针固定, 收针。

(2) 梭子襻: 在袖开衩处用作假扣眼, 线迹一环扣一环, 呈链状, 如图 1-15(b) 所示。操作时由反面起针, 留出线套; 在出针点正上方约 2mm 处入针, 斜向前约 6mm 出针, 并压住线套, 完成一组线迹; 每次出(入)针点保持在同一条直线上, 且距离相等, 线迹呈直线状, 也可以根据要求调整线迹走向; 收针时, 出针后跨过线套同一点入针, 反面打结即可。

(3) 双花襻: 用于驳头的插花眼。操作时, 首先在确定的位置打四根衬线, 正面留出约 30cm 线尾; 然后线头、线尾分别在衬线两侧留出线套, 并从衬线上、下跨过, 穿入对方线套, 同时收紧两侧线套, 完成一组线迹; 往复穿套, 直到填满衬线; 最后将两线头穿至反面打结、收针, 如图 1-15(c) 所示。

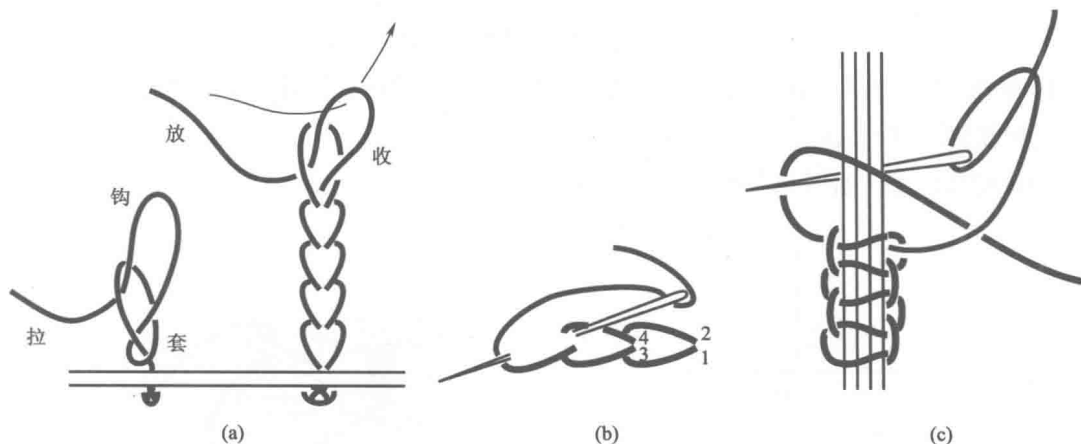


图 1-15 拉线襻

13. 套结针法 套结针法主要用于中式服装摆缝开衩处、袋口两端、门襟封口等部位, 既增加牢度又美观, 如图 1-16 所示。具体操作步骤如下:

(1) 缝衬线: 由布料反面起针, 在开衩止点处横向缝四根衬线, 衬线之间尽量靠紧。

(2) 套入: 用锁针缝牢衬线及布面。注意, 抽线时不宜太紧, 每针拉力要均匀。要求针针锁, 排列整齐。

(3) 收针: 衬线锁满后针穿至反面打结。

14. 绕缝 绕缝俗称甩缝子、反缝头, 主要用于毛呢服装边缘无法锁边的部位, 使毛边不易散开。通常使用白粗棉线, 始终由反面入针、正面出针形成斜向线迹, 如图 1-17 所示。要求线迹均匀, 倾斜度一致, 松紧适宜, 边缘不起毛。

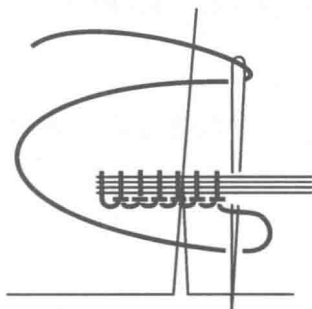


图 1-16 打套结

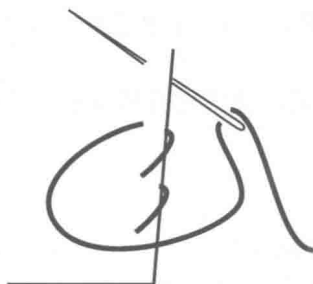


图 1-17 绕缝

三、思考与实训

1. 手缝针法练习

要求: (1) 准确而熟练地掌握常用针法。

(2) 各针法符合各自工艺要求。

(3) 注意实用与美观很好地结合。

2. 综合练习 将所学的手缝针法集中表现在一块 30cm × 40cm 的布料上。

要求: (1) 针法正确, 符合各自工艺要求。

(2) 各种针法编排运用合理。

(3) 图面体现一定主题, 具有设计意识, 构图合理。

(4) 布面整洁, 无毛边。

第二节 机缝工艺

课前准备

一、材料准备

白坯布: 练习用布, 幅宽 160cm, 长度 100cm。