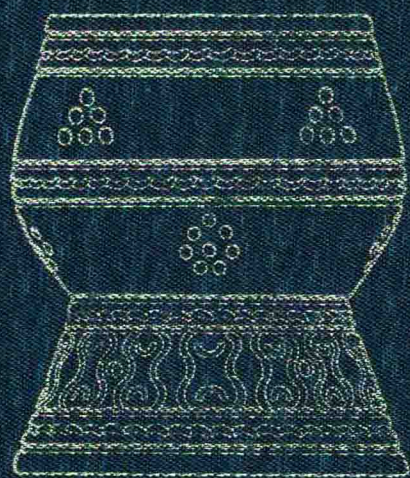


深圳市文物考古鉴定所 编著

深圳咸头岭

2006年发掘报告



深圳咸头岭

——2006 年发掘报告

深圳市文物考古鉴定所 编著

文物出版社

北京·2013

书名题签：李伯谦
封面设计：程星涛
责任印制：梁秋卉
责任编辑：王 霞

图书在版编目 (CIP) 数据

深圳咸头岭：2006 年发掘报告 / 深圳市文物考古鉴定所编著.
—北京：文物出版社，2013. 8
ISBN 978 - 7 - 5010 - 3810 - 7

I. ①深… II. ①深… III. ①新石器时代文化-文化遗址-
发掘报告-深圳市 IV. ①K878.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 194497 号

深圳咸头岭

——2006 年发掘报告

深圳市文物考古鉴定所 编著

*

文物出版社出版发行
(北京市东直门内北小街2号楼)

[http : // www . wenwu . com](http://www.wenwu.com)

E-mail : [web @ wenwu . com](mailto:web@wenwu.com)

北京鹏润伟业印刷有限公司印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张：36.5

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

ISBN978-7-5010-3810-7 定价：380.00元

本书的出版得到
国家重点文物保护单位专项补助经费资助

Xiantouling Site in Shenzhen

Report on the Excavation in 2006

Shenzhen Municipal Institute of Archaeology

Cultural Relics Press

Beijing • 2013

序

深圳咸头岭遗址是 1981 年发现的，从 1985 年至 2006 年先后进行了五次发掘。前四次由深圳市博物馆负责，第五次由深圳市文物考古鉴定所负责并联合深圳市博物馆共同发掘。从第四次起开始改进发掘方法，第五次则完全按照新的方法进行发掘，解决了沙堤遗址地层容易崩塌的难题，从而获得了足以明确进行文化分期的重要成果。本书的上篇就是 2006 年进行的第五次发掘的考古报告，下篇则是若干专题研究和相关问题的讨论。

咸头岭遗址位于大鹏湾东北部的迭福湾，那里有三道与海岸平行的沙堤，一级比一级高。其中第三道也是最高的一道沙堤是在 7000 多年以前全球大暖期形成的。那时海平面比现在高 2~3 米（一说高 3~5 米），海浪潮汐和台风把海沙涌到岸上，就形成了沙堤。以后海平面略有下降，又形成了第二道和第一道沙堤。最早的人只能住在第三道沙堤上，等第二道沙堤形成后，大部分人搬到了接近海边的第二道沙堤，一部分人还留在第三道沙堤上，从而在两道沙堤上都留下了丰富的史前文化遗存。

第一至第三次发掘都在第二道沙堤上，第四和第五次发掘移到了第三道沙堤上。由于采取了固沙的办法，地层划分得比较清楚，发现至少有五个时期的堆积，被归纳为三期五段。各层文化堆积之间还有两个间歇层，大概是大台风或海啸把人赶走了，形成了短期的自然堆积层，直到以后的人搬回来居住，才又形成新的文化层。用咸头岭的分期作为标尺，大致可以将整个珠江三角洲同一时期遗址的相对年代划分清楚。

在珠江三角洲和附近岛屿上的史前遗址中，最接近咸头岭的是香港龙鼓洲遗址。那里出土的陶器大致可以分为五组。前四组分别相当于咸头岭的一至四段，第五组不出彩陶，年代应晚于咸头岭第五段，已不属于咸头岭文化的范围。只是这个遗址的地层并没有咸头岭划分得那么清楚，将来或可再度发掘以进行验证。可以对咸头岭地层进行部分验证的是东莞蚝岗。那里的文化遗存可以分为三期，其中第二、三期分别相当于咸头岭的第四、五段，第一期早于咸头岭第四段而晚于咸头岭第三段，正好填补了咸头岭遗址的一个缺环。与蚝岗第一期特征相同的还有珠海后沙湾和中山龙穴等若干遗址。其他大多数遗址的文化层比较单纯，多只相当于咸头岭遗址的某一段或两段。因此咸头岭遗址乃是整个咸头岭文化中最有代表性的遗址。把珠江三角洲这个时期的文化遗存划分为一个考古学文化，理所当然地被称为咸头岭文化。关于咸头岭文化的年代，根据大量碳十四测量的年代数据进行综合分析，大致在距今 7000~6000 年。

这个文化有些什么特点呢？一是喜欢居住在海边或海岛上，所以整个珠江三角洲都有分布，也只分布在珠江三角洲地区和珠江口外的岛屿上。这样的自然环境决定了这个文化的居民比较习

惯于水上交通，从事捕鱼或采集水生动物。沙堤的后面有泻湖和小河，可以提供充足的淡水，旁边依偎着有浓密植被的小山岗，可以狩猎和采集植物性食物。离咸头岭不远的大黄沙遗址还发现过粮食标本，说明也有少量的种植业。

二是在这个文化中没有发现纺轮，却时常发现一种刻槽的石拍。早期的石拍两面都有刻槽，而且较粗；晚期的石拍只有一面刻槽，却比较细密。香港中文大学的邓聪认为这种石拍是制作树皮布用的。树皮布曾经广泛地流行于东南亚和华南地区，海南岛不久以前还有人穿树皮布做的衣服。

三是普遍使用陶器，而且在造型和花纹上都很有特色。这个文化的陶器主要有三种，一是炊器，有釜和支脚，以釜为主，支脚有时以石块代替；二是饮食器，有圈足盘、豆和杯等，以圈足盘为主；三是盛储器，盛放食物或水，主要是罐，数量不多。釜多用夹砂陶，夹砂可以加快传热，并可以防止烧裂。釜的外面多饰绳纹，一方面在拍印绳纹时可起一定的加固作用，另一方面又可以增加受热面积，加快炊煮的速度。饮食器多用泥质或细泥陶，大多为米黄色，也有少量白陶和黑陶。上面常有美丽的刻画纹和压印纹，米黄陶上还有红色彩纹。

这个文化是怎么起源的，学术界有不同的看法。有的学者根据某些陶器的形制和花纹的比较，认为是从湖南西部的高庙文化或洞庭湖滨的汤家岗文化与大溪文化传播过来的，或至少是受到这几个文化的强烈影响；有的学者强调文化的特殊性，其中比较突出的是彩陶。咸头岭文化的彩陶花纹是红色的，彩带中常有刻划纹。而大溪文化的彩陶花纹是黑色的，彩带中不见刻划纹，花纹的样式也大不相同，因此主张本地起源说。如果是本地起源，在当地至今没有找到更早的文化遗存，只能是一种猜想。如果是湖南西部或洞庭湖滨传来的，中间缺乏合理的路线。汤家岗文化与大溪文化是以种植水稻为主的农业文化，已经学会纺纱织布，为什么要抛弃本业，不远千里来到海边，成天与海水打交道，以海产为主食，穿树皮布的衣服，过一种完全不熟悉的生活呢？这怎么也说不通。高庙文化尽管是以采集和狩猎经济为主，但所在的自然环境主要是山区的小河旁边。如果有势力向外发展，湖南西部和贵州等地有的是相似的地方，为什么要跑到遥远的海边来寻求发展呢？因此我曾经提出过另一种想法，再次提出来向学界请教。

大家知道在地质时代的更新世有一次大冰期，最冷的时候叫盛冰期，大约发生在 15000 年前。那时全世界海平面比现在低 130 多米。中国的海平面据研究比现在低 154 米甚至更低。那时广东的海岸线要往南推进约 200 公里，珠江可能要流到现在的东沙群岛附近出海。由于天气寒冷，北方的人可能会往南迁移。原来海边的人也会跟着海岸的变迁而南移，现在的大陆架上应该有不少居民。等进入全新世，海面上升，海岸线向北退缩，海边的居民自然也要跟着退缩。所以咸头岭文化的居民，如果不是全部，也应该有相当部分是从南面现在的大陆架上一代一代地逐渐迁移过来的。他们还是喜欢住在海边，过着与内陆居民不一样的生活。只不过在海里无法进行考古工作（水下考古很难发现新石器时代的遗址），因此也无法得到证实，也是一种猜想，我希望是一个合理的猜想。至于他们的陶器，我相信是受到湖南高庙文化—大溪文化等持续的影响而发生和发展的，但不是简单的模仿，所以还有很多自己的特点，彩陶花纹就是一例。这问题自然还需要有进一步的发现与研究。

咸头岭遗址的第五次发掘规模并不很大而获得了比较丰硕的成果，受到学术界和公众的普遍关注，被评为 2006 年度全国十大考古新发现之一，并获得 2006~2007 年度国家文物局田野考古二等奖。在发掘工作结束后及时进行了资料整理，拼对复原了一大批陶器。对陶器的形制、纹饰、制作工艺和陶土来源等都进行了深入的研究。对石器的类别、形制和使用痕迹也进行了认真的观察和分析，特别是对石锛等使用—破损—再制作（主要是刃部）过程的研究是很精彩的。由于咸头岭遗址和整个咸头岭文化所处的特殊地理位置，所以对当时的生态环境、经济形态和人们的谋生方式的研究显得非常重要和必要，下篇的第五章在这方面也做了不少努力。由此可知本书是一部资料翔实而又有较深入研究的田野考古报告，是对华南史前考古研究的重要贡献。这样的报告能够在发掘后不到三年的时间内完成，实在是值得称道的。

严文明

2009 年 3 月

目 录

上 篇

第一章 概述	(3)
第一节 遗址地理位置与概况	(3)
第二节 自然环境	(6)
第三节 历史沿革	(8)
第四节 以往发掘与研究概况	(12)
第五节 发掘经过、资料整理与报告编写说明	(16)
一 发掘经过	(16)
二 资料整理与报告编写	(18)
第二章 地层关系及新石器时代遗物的分期与年代	(20)
第一节 发掘方法	(20)
第二节 地层介绍	(23)
一 06XTLT3 西壁剖面	(23)
二 06XTLT9 南壁剖面	(26)
三 06XTLT15 北壁剖面	(26)
第三节 类型学分析	(27)
一 陶器	(27)
二 石质品	(31)
第四节 分段与分期	(34)
第五节 年代	(39)
第三章 新石器时代遗迹	(42)
第一节 灶	(42)
一 06XTLZ1	(42)
二 06XTLZ2	(42)

三	06XTLZ3	(44)
四	06XTLZ4	(44)
五	06XTLZ5	(45)
第二节	房基	(46)
第三节	红烧土面	(47)
第四节	立石	(48)
第四章	新石器时代遗物	(50)
第一节	第 1 段遗物	(50)
一	陶器	(50)
二	石质品	(72)
第二节	第 2 段遗物	(75)
一	陶器	(75)
二	石质品	(95)
第三节	第 3 段遗物	(99)
一	陶器	(99)
二	石质品	(118)
第四节	第 4 段遗物	(123)
一	陶器	(123)
二	石质品	(144)
第五节	第 5 段遗物	(165)
一	陶器	(165)
二	石质品	(177)
第五章	商时期遗物及其年代	(183)
第一节	遗物	(183)
一	陶器	(183)
二	石质品	(193)
第二节	年代	(196)

下 篇

第一章	咸头岭新石器时代遗存与珠江三角洲地区相关遗址的 分期与年代	(199)
第一节	咸头岭新石器时代遗存的总分期与年代	(199)

第二节 珠江三角洲地区距今 7000~6000 年遗址的分期与年代	(203)
第三节 珠江三角洲地区距今 6000~4000 年遗址的序列与年代	(226)
第二章 距今 7000~6000 年珠江三角洲地区考古学文化	(233)
第一节 距今 7000~6000 年珠江三角洲地区考古学文化总貌	(233)
一 遗迹	(234)
二 遗物	(240)
第二节 咸头岭文化概论	(249)
一 命名	(249)
二 类型	(252)
三 聚落	(254)
第三节 咸头岭文化与周边地区考古学文化的关系	(256)
一 咸头岭文化与粤东地区考古学文化的关系	(256)
二 咸头岭文化与粤北地区考古学文化的关系	(258)
三 咸头岭文化与粤西地区及广西境内考古学文化的关系	(262)
四 咸头岭文化与湖南境内考古学文化的关系	(269)
第三章 咸头岭遗址出土陶器工艺研究	(275)
第一节 新石器时代第 1 段制陶工艺	(275)
一 原料制备工艺	(275)
二 坯体成型工艺	(276)
三 坯体修整工艺	(277)
四 坯体装饰工艺	(279)
五 陶器烧制工艺	(283)
六 烧制后填彩工艺	(283)
第二节 新石器时代第 2 段制陶工艺	(284)
一 原料制备工艺	(284)
二 坯体成型工艺	(285)
三 坯体修整工艺	(286)
四 坯体装饰工艺	(287)
五 陶器烧制工艺	(290)
第三节 新石器时代第 3 段制陶工艺	(290)
一 原料制备工艺	(290)
二 坯体成型工艺	(291)
三 坯体修整工艺	(292)
四 坯体装饰工艺	(292)

五 陶器烧制工艺	(296)
第四节 新石器时代第4段制陶工艺	(297)
一 原料制备工艺	(297)
二 坯体成型工艺	(298)
三 坯体修整工艺	(300)
四 坯体装饰工艺	(301)
五 陶器烧制工艺	(303)
第五节 新石器时代第5段制陶工艺	(304)
一 原料制备工艺	(304)
二 坯体成型工艺	(305)
三 坯体修整工艺	(306)
四 坯体装饰工艺	(307)
五 陶器烧制工艺	(308)
第六节 商时期制陶工艺	(308)
一 原料制备工艺	(309)
二 坯体成型工艺	(309)
三 坯体修整工艺	(310)
四 坯体装饰工艺	(311)
五 陶器烧制工艺	(312)
第七节 咸头岭文化制陶工艺特征	(313)
一 原料制备工艺	(313)
二 坯体成型工艺	(313)
三 坯体修整工艺	(314)
四 坯体装饰工艺	(314)
五 陶器烧制工艺	(315)
第四章 咸头岭遗址出土石器工艺研究	(316)
第一节 新石器时代第1段石器工艺	(316)
第二节 新石器时代第2段石器工艺	(320)
第三节 新石器时代第3段石器工艺	(326)
第四节 新石器时代第4段石器工艺	(329)
第五节 新石器时代第5段石器工艺	(335)
第六节 商时期石器工艺	(339)
第七节 余论	(341)
第五章 咸头岭遗址的生态环境与人们的谋生方式	(343)
第一节 咸头岭遗址沙堤的成因与年代	(343)

第二节 咸头岭遗址新石器时代遗存的年代及其形成过程	(344)
第三节 咸头岭遗址沙堤—潟湖生境的生态环境	(345)
一 沙堤—潟湖生境	(345)
二 海湾陆地生物群落的资源分析	(346)
三 潟湖和潟湖外浅海的资源分析	(348)
第四节 咸头岭遗址谋生方式复原	(351)
一 谋生手段复原	(351)
二 谋生方式复原	(363)
附录一 咸头岭遗址新石器时代戳印纹制作方法的模拟实验	(367)
一 前言	(367)
二 材质	(367)
三 工具、戳子及陶坯的制作	(369)
四 戳印纹饰	(371)
五 结语	(375)
附录二 咸头岭遗址出土新石器时代陶器的科学技术研究	(377)
一 前言	(377)
二 实验	(378)
三 讨论与分析	(388)
四 结论	(393)
附录三 咸头岭遗址石器的岩性特征、制作工艺及石料来源初探	(395)
一 石器的岩性类型及其特征	(395)
二 石器的种类及制作工艺	(400)
三 石器(料)来源初探	(401)
附录四 咸头岭遗址出土石拍技术结构分析	(407)
一 前言	(407)
二 咸头岭遗址 2006 年出土新石器时代石拍分析	(411)
三 环珠江口新石器时代石拍的对比	(414)
四 余论	(417)
附录五 咸头岭遗址植物硅酸体的初步研究	(422)
附录六 新西兰 Waikato 大学加速器质谱 (AMS) 碳-14 测试报告	(432)

附录七 北京大学加速器质谱 (AMS) 碳-14 测试报告	(433)
附录八 2006 年咸头岭遗址出土石器、石料登计表	(434)
后 记	(442)
英文提要	(445)

插图目录

图一 咸头岭遗址在岭南地理环境中的位置示意图	(4)
图二 咸头岭遗址在珠江三角洲地理环境中的位置示意图	(5)
图三 斗形探方	(20)
图四 阶梯状探方	(21)
图五 2006 年咸头岭遗址发掘范围	(24)
图六 06XTLT3 西壁剖面图	(25)
图七 06XTLT9 南壁剖面图	(26)
图八 06XTLT15 北壁剖面图	(27)
图九 A 新石器时代各期、段陶器组合图	(29)
图九 B 新石器时代各期、段陶器组合图	(30)
图九 C 新石器时代各期、段陶器组合图	(31)
图一〇A 新石器时代各期、段石器组合图	(32)
图一〇B 新石器时代各期、段石器组合图	(33)
图一一 新石器时代各期、段陶器纹饰组合图	(38)
图一二 新石器时代各期、段彩陶纹样变化图	(39)
图一三 遗迹分布图	(43)
图一四 Z1 平、剖面图	(44)
图一五 Z2 平、剖面图	(44)
图一六 Z3 平、剖面图	(45)
图一七 Z4 平、剖面图	(45)
图一八 Z5 平、剖面图	(46)
图一九 F1 平、剖面图	(47)
图二〇 YJ1 上视、侧视图	(49)
图二一 第 1 段绳纹、戳印纹拓片	(51)
图二二 第 1 段戳印纹拓片	(52)
图二三 第 1 段戳印纹拓片	(52)
图二四 第 1 段戳印纹拓片	(53)
图二五 第 1 段戳印纹拓片	(54)
图二六 第 1 段戳印纹拓片	(55)

图二七	第1段戳印纹拓片	(56)
图二八	第1段刻划纹拓片	(57)
图二九	第1段刻划纹拓片	(58)
图三〇	第1段刻划纹拓片	(59)
图三一	第1段刻划纹拓片	(60)
图三二	第1段 A I 式陶圈足盘	(62)
图三三	第1段 B I 式、C I 式陶圈足盘	(63)
图三四	第1段陶圈足盘口沿、盘圈足	(65)
图三五	第1段陶盘圈足	(66)
图三六	第1段 A 型陶罐	(68)
图三七	第1段 A 型陶罐、A I 式陶杯	(69)
图三八	第1段 A 型陶釜、B 型陶支脚、不知名器口沿	(71)
图三九	第1段 A 型石铎、A 型凹石	(73)
图四〇	第1段石砧、砺石、石料	(74)
图四一	第2段绳纹、戳印纹拓片	(76)
图四二	第2段戳印纹拓片	(77)
图四三	第2段戳印纹拓片	(78)
图四四	第2段戳印纹拓片	(79)
图四五	第2段戳印纹拓片	(80)
图四六	第2段戳印纹、凸点纹拓片	(81)
图四七	第2段 A II 式、B I 式陶圈足盘	(83)
图四八	第2段 B I 式、C II 式陶圈足盘	(85)
图四九	第2段 C II 式陶圈足盘、陶圈足盘口沿	(87)
图五〇	第2段陶圈足盘口沿、盘圈足	(88)
图五一	第2段 A 型陶罐	(90)
图五二	第2段 B 型陶罐、残陶罐	(91)
图五三	第2段 A II 式陶杯	(92)
图五四	第2段 A 型陶钵、A 型陶釜、A 型陶支脚	(94)
图五五	第2段 A 型石铎、A 型石饼形器、A 型凹石	(96)
图五六	第2段 A 型石杵、拍、砧、铎坯料	(98)
图五七	第2段石料	(99)
图五八	第3段绳纹、戳印纹拓片	(101)
图五九	第3段戳印纹拓片	(102)
图六〇	第3段戳印纹拓片	(103)
图六一	第3段戳印纹拓片	(104)
图六二	第3段戳印纹、凸点纹拓片	(105)

图六三	第3段 AⅢ式、BⅡ式、CⅢ式陶圈足盘	(106)
图六四	第3段 B型陶钵与陶圈足盘、钵口沿	(108)
图六五	第3段陶盘圈足	(110)
图六六	第3段陶盘圈足与 AⅠ式、B型陶豆	(111)
图六七	第3段 A型陶罐	(113)
图六八	第3段 A型陶罐	(114)
图六九	第3段 AⅢ式、B型陶杯	(115)
图七〇	第3段 A型陶釜	(116)
图七一	第3段 A型陶釜	(117)
图七二	第3段 A型、B型陶支脚	(119)
图七三	第3段 A型石铍、B型石饼形器、石凿	(120)
图七四	第3段 A型、B型凹石与石锤、拍	(121)
图七五	第3段石砧、砺石、石料	(122)
图七六	第4段绳纹拓片	(124)
图七七	第4段戳印纹、刻划纹拓片	(125)
图七八	第4段刻划纹拓片	(126)
图七九	第4段贝划(印)纹拓片	(127)
图八〇	第4段之字纹拓片	(128)
图八一	第4段 D型陶圈足盘	(129)
图八二	第4段 D型陶圈足盘	(131)
图八三	第4段 D型陶圈足盘	(132)
图八四	第4段 D型陶圈足盘、AⅡ式陶豆与器物圈足	(134)
图八五	第4段 A型、B型陶釜	(136)
图八六	第4段 B型陶釜	(137)
图八七	第4段 B型、C型陶釜	(139)
图八八	第4段 C型、DⅠ式陶釜	(140)
图八九	第4段 B型陶支脚	(142)
图九〇	第4段 A型、B型陶器座	(143)
图九一	第4段 A型石铍	(145)
图九二	第4段 A型、B型石铍	(146)
图九三	第4段 C型石铍与 A型、B型石饼形器	(148)
图九四	第4段 B型石饼形器	(149)
图九五	第4段 B型石饼形器	(151)
图九六	第4段 B型、C型石饼形器	(152)
图九七	第4段 C型石饼形器	(153)
图九八	第4段 A型、B型凹石与 A型石杵	(154)