

河南省高中语文第四册

教学参考资料

开封师范学院
系编

高中新课程数学教学参考

数学参考资料

高中新课程数学教学参考

说 明

河南省教育局交给我们编写一套中学语文教学参考材料的任务。我们正在进行试编。由于水平低，经验少，时间紧，编写的东西是否适用，把握很小，错误缺点定必很多。而想确保一定质量，势须同中学语文教师共同研讨。现将试编出来的这一部分作为征求意见本印出，就正于中学语文教师同志。切望同志们大力协助，提出意见，以便修改。

开封师范学院中文系

一九七三年十月

目 录

一	学习《浪淘沙·北戴河》	(1)
二	学习《念奴娇·昆仑》	(9)
三	学习《青年团的任务》(节选)	(20)
四	学习《〈农村调查〉序言》	(28)
五	请读两篇好而短的调查报告	(38)
六	新的脚印	(52)
七	把青春献给人民	(62)
八	学习《在延安文艺座谈会上的讲话》(节选)	(70)
九	闸上风云	(88)
一〇	学习《悼列宁》	(103)
一一	现代修正主义是巴黎公社革命原则的叛徒	(115)
一二	在法庭上	(126)
一三	论“打落水狗”	(140)
一四	对于左翼作家联盟的意见	(154)
一五	廉颇蔺相如列传(节选)	(166)
一六	赤壁之战	(175)
一七	狱中杂记	(188)
一八	广阔天地大有作为	(195)
一九	彩色的田野	(200)

学习《浪淘沙·北戴河》

时代背景

《浪淘沙·北戴河》写于一九五四年夏，这时，中华人民共和国成立已快五周年了。

中华人民共和国的成立，结束了帝国主义、封建主义、官僚资本主义在中国的统治，中国的命运从此真正操在人民的手中。在党和毛主席的领导下，新中国象巨人一样屹立在世界的东方，迅速地荡涤着旧社会遗留下来的污泥浊水。经过剿匪反霸、土地改革、镇压反革命、“三反”、“五反”等运动，摧毁了封建势力，打垮了反革命分子的复辟活动和资产阶级的猖狂进攻。一九五三年，抗美援朝战争胜利结束，沉重地打击了帝国主义，保卫了世界和平。同年，毛主席、党中央制定了党在过渡时期的总路线和发展国民经济的第一个五年计划，领导全国人民为改造农业、手工业、资本主义工商业，实现国家的社会主义工业化而奋斗。年底，党中央又通过了《关于发展农业生产合作社的决议》，农业合作化运动在全国蓬勃兴起。

社会主义革命阶段尖锐激烈的阶级斗争必然反映到党内来。一九五三年，隐藏在党内的资产阶级野心家、阴谋家高岗、饶漱石，代表国内外阶级敌人的利益，结成反党联盟，向以毛主席为首的党中央发动了猖狂进攻，妄图分裂中

央，颠颠无产阶级专政。一九五四年二月，中共中央在北戴河举行了七届四中全会，揭露和粉碎了高、饶反党联盟的阴谋活动，通过了《关于增强党的团结的决议》。这是全国解放后我们党经历的第一次重大的路线斗争。在这场斗争中，毛主席的无产阶级革命路线获得全胜。

通过这一系列的政治、思想、经济战线上的两个阶级、两条道路、两条路线的激烈搏斗，无产阶级专政更加巩固，全国人民在党和毛主席的领导下，以空前高涨的革命热情，掀起了社会主义革命和社会主义建设的新高潮。新中国欣欣向荣，热气腾腾，形势大好。毛主席的这首词，热烈地歌颂了这个伟大的社会主义新时代。

补充注释

北戴河、秦皇岛：秦皇岛在河北省东北部，是渤海沿岸不冻港，相传秦始皇曾求仙来此，故称秦皇岛，现置秦皇岛市。北戴河是它的一个区，位于渤海边，党中央有许多重要会议曾在这里召开。

汪洋：水势浩大，无边无际的样子。

往事：过去的事。指曹操北征乌桓（部落名），路过碣石山，在这里观海赋诗事。

越：超过。从曹操北征乌桓至毛主席写这首词，相距一七四七年，故称“往事越千年”。

魏武：即曹操（公元一五五——二二〇），汉末时人，封建地主阶级著名的政治家、军事家和诗人。他死后，其子

曹丕篡汉，国号魏，追尊他为魏武帝。

遗篇：这里指遗留下来的诗篇，即《观沧海》。诗云：“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。”

萧瑟秋风：萧瑟，秋风吹拂草木的飒飒声。“萧瑟秋风”和“东临碣石”都是借用曹操《观沧海》中的诗句，由于声韵格律的需要，在借用时把原诗中的“秋风萧瑟”改为“萧瑟秋风”。曹操诗中所写的是初秋景色（当时是农历七月），毛主席写这首词时是夏天。节令虽然不同，地点和景物却是基本相同的。词里的“萧瑟秋风”并非实指秋风，而是以此借代当年曹操在这里所见到的自然景色。

内容分析

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。

这几句的大意是：大雨倾泻在河北平原上，浩瀚的渤海巨浪连天，秦皇岛外有许多打鱼船。

这几句写毛主席在北戴河所见的景物。头两句从大处落笔，视野千里，勾画出一派暴雨中大海的雄伟壮阔的景象。

“大”形容雨骤，“白”形容浪急，河北平原“大雨”从天而降，渤海湾里“白浪”腾空而起，造成了一种汹涌澎湃的磅礴气势，反映了毛主席博大开阔的革命胸襟。第三句写大雨白浪中的打鱼船，这是毛主席雨中观海时注意的中心。在滂沱大雨和滔天白浪的雄伟背景衬托下，打鱼船英勇矫健的形

象十分鲜明突出。社会主义时代的渔民正在同惊涛骇浪搏斗，为提前完成第一个五年计划奋勇前进。雨中的大海，景物是很多的，而毛主席却把自己的视线凝聚在搏风斗浪的打鱼船上，使打鱼船成了上半阕的中心。在这里，毛主席寓情于景，通过写景，热烈地赞扬了社会主义时代我国劳动人民的革命热情和战斗风貌。

一片汪洋都不见，知向谁边？

这两句的大意是：眼前只见一片无边无际的大海，那些打鱼船都看不见了，它们到哪里去了呢？

这两句紧承前三句，继续写暴雨巨浪中的打鱼船。毛主席怀着无限深情，久久地注视着波涛汹涌的海面，目送打鱼船冒雨破浪，奋力前进，渐行渐远，隐没在大海深处。打鱼船吸引了毛主席的全部注意力，直到海面上一条条鱼船“都不见”了，毛主席依然无比关切地思念着它们，思念着在目力所不及的地方继续与惊涛骇浪搏斗的英勇渔民。一个“都”字，表明了打鱼船之多；由见到“不见”，说明毛主席注视时间之久。在这里，写打鱼船正是为了写渔民，而这些与暴雨巨浪搏斗的英勇渔民，又是我们社会主义时代劳动人民的代表，体现了这个时代的战斗精神。由此可见，这两句词渗透着毛主席对社会主义时代劳动人民的无限关怀；在这无限关怀中，又蕴含着毛主席对英勇渔民大无畏战斗精神的热烈赞扬。真是白浪高没有渔民的斗志高，海洋深没有毛主席对劳动人民的感情深。

上半阕主要描写了打鱼船在巨澜翻腾的海面上冒雨破浪，奋勇前进的图景，表现了毛主席对社会主义时代劳动人

民的高度赞扬和无比关切，反映了毛主席伟大的无产阶级气魄和深厚的无产阶级感情。

下半阙，毛主席笔锋一转，由眼前所见的沧海景色，联想到一千多年前曹操北征乌桓，路过碣石山，在这里观海赋诗的历史事实，抚今追昔，心潮澎湃，满怀激情地赞颂了当今的社会主义新时代。

往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。

这几句的大意是：往事离现在已有一千多年了，当年曹操扬鞭策马，北征乌桓，曾在这里登临碣石山观海，给后世留下了著名的诗篇。

在这里，毛主席追溯遥远的往事，勾画了曹操当年跃马征战，纵横驰骋，登高述怀，不可一世的形象。曹操是一个被封建统治阶级誉为能文能武，有“雄才大略”的英雄人物。他南征北伐，一度统一了大半个中国；他写过不少诗篇，抒发自己“争雄天下”的抱负。他是剥削阶级的代表人物；他所处的时代，是剥削阶级统治广大劳动人民的黑暗时代。毛主席在词中写到他，一方面是由眼前的地理环境、自然景色引起联想（当年曹操就是在这个地方看到了这里的沧海景色，写下了流传后世的诗篇），更重要的是为了把曹操所代表的时代和当今的时代作对比，以显示新社会的无比优越。因此，毛主席紧接着就以无限激越的感情，无比高亢的音调，唱出了全词的最强音：

萧瑟秋风今又是，换了人间。

这两句的大意是：曹操当年见到的“秋风萧瑟，洪波涌起”等自然景色现在依然如故，人间却已发生了天翻地覆的

变化。

在这里，前一句是给古今对比找一个自然的联结点，并为后一句作反衬，以古今自然风光的不变，反衬人类社会的巨变，使后者显得更鲜明更突出，给人以十分强烈的印象。

“换了人间”四个字，以千钧笔力，抒发了毛主席雄视千古、气冲霄汉的革命豪情，它是对旧中国几千年封建社会、半封建半殖民地社会的深刻批判和彻底否定，是对新中国优越的社会主义制度的热烈赞颂。曹操驰骋挥鞭的时代和他赖以生存的剥削制度已经一去不复返了，今天，在我们伟大的社会主义祖国，劳动人民当家作主，主宰江山，新中国“如太阳升起在东方那样，以自己的辉煌的光焰普照大地”，这真是“天翻地覆慨而慷”的伟大事变啊！在这里，毛主席以极大的艺术概括力，写尽了中国社会的急剧变革，写尽了新旧社会的本质区别，既充分肯定了光辉灿烂的现在，又给我们展示了无限美好的未来。

这首词通过即景抒情和古今对比，热烈地赞颂了伟大祖国天翻地覆的变化，赞颂了伟大的社会主义时代，抒发了毛主席对社会主义制度和对广大劳动人民的深厚的无产阶级感情。

学习这首词，使我们进一步认识到剥削阶级的灭亡和无产阶级的胜利同样是不可抗拒的历史规律。社会主义终究要代替一切剥削制度，这是不以人的意志为转移的。林彪反党集团倒行逆施，妄图颠覆无产阶级专政，复辟资本主义，必然碰得头破血流，粉身碎骨。我们要以这首词作为锐利的思想武器，狠批林彪反党集团反革命修正主义路线的极右实质，

把社会主义革命进行到底，为在全球实现共产主义，使全世界“换了人间”而努力奋斗。

写作特点

一、即景抒情，写景、记事、抒情紧密结合，创造了一个汪洋浩瀚、雄伟壮美，言有尽而意无穷的思想境界和艺术境界。上半阙写毛主席目睹的打鱼船在暴雨巨浪中奋勇前进的壮美景色，既有大雨滂沱、白浪滔天的自然风光，又有社会主义时代劳动人民意气风发，斗志昂扬，搏风斗浪，一往无前的战斗图景。在这里，写景和记事紧密结合，融为一体。这样一幅雄伟壮美的图景，并不是毛主席在一刹那间看到的。他老人家怀着无限深情，久久地注视着在波涛汹涌的海面上奋然前行的打鱼船，目送它们渐行渐远，直至“一片汪洋都不见”，还在思念着它们“知向谁边？”在这里，写景和抒情又融为一体，即景生情，以情入景，在汪洋浩瀚的艺术境界中，渗透着毛主席对社会主义时代劳动人民汪洋浩瀚的深情。在词的下半阙，毛主席由眼前所见的景物联想到曹操在千余年前“东临碣石”时所见的景物，以“萧瑟秋风今又是，换了人间”这短短十一个字，有力地抒发了饱满激越的革命豪情，同样是写景、记事、抒情的紧密结合。

二、抑古扬今，通过写打鱼船之今和写魏武之古，表达“换了人间”这一光辉主题，上下阙的内在联系十分紧密。词的上阙在写景的同时，也写了社会主义时代的新人新事，含蓄而深沉地歌颂了这个时代的主人公，歌颂了当今的“人

间”。下半阕中，毛主席由眼前所见的景物很自然地联想起千余年前在这里观海的曹操，引出了“魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”的古人古事。当年，曹操扬鞭跃马，不可一世。当时的“人间”，是剥削阶级代表人物称雄天下的“人间”。至此，古今的景物和人事都已跃然纸上。紧接着，毛主席水到渠成地进行今昔对比，抑古扬今，结束全篇。“萧瑟秋风今又是”关合古今，写古今景物之同，为下句作反衬；“换了人间”则把旧时代一笔挥开，以饱满的激情，对新时代进行了热烈赞颂。这两句是全词的总结，是全词的主题所在。它以闪闪发光的思想，把全词提高到一个崭新的境界。

学习《念奴娇·昆仑》

时代背景

一九二九年末，资本主义世界发生了严重的经济危机。这次危机几乎袭击了所有的资本主义国家，特别严重地袭击了美、英、法、德、意、日等国。一九三三年，危机暂时减弱，但不久又产生了新的经济危机的威胁。

为了摆脱经济危机，各帝国主义国家一方面在国内建立反动的法西斯专政，一方面在国外挑起重新分割殖民地和势力范围的战争，来掠夺防卫能力薄弱的国家。帝国主义间此争彼夺，矛盾日益尖锐，一场狗咬狗的战争势不可免。

日本帝国主义为了挽救其国内的经济危机，竭力从侵略战争中寻找出路，并把侵略的矛头首先指向中国。一九三一年的“九·一八”事变，开始了变中国为日本殖民地的阶段。一九三五年六月，日寇侵入华北。蒋介石仍坚持其反共、独裁、卖国的反动政策，一方面继续集中力量进攻红军，一方面加紧与日寇妥协。他指派何应钦与日寇侵略军头子梅津美治郎签订了丧权辱国的“何梅协定”，出卖了华北领土。日本帝国主义还准备进一步占领全中国，然后以中国为基地去侵略亚洲其它国家，最后称霸全球。远东成了战争策源地，中华民族处于生死存亡的危急关头。

与此同时，德国法西斯也公开地、无限制地扩军备战，

并和意大利、日本相勾结，妄图实现其反革命的全球侵略计划。一九三五年，意大利侵入阿比西尼亚，德国也准备用武力来修改欧洲各国的疆界，准备吞并奥地利、捷克斯洛伐克和波兰。美、英、法等帝国主义国家也纷纷扩军备战，他们与德、意、日三国既互相勾结，又互相争夺，一场新的帝国主义战争正在酝酿爆发，战争威胁与日俱增。

在这种情况下，为了制止和击败法西斯主义的进攻，共产国际于一九三五年七月召开了第七次代表大会，号召各国工人阶级和劳动群众建立广泛的反法西斯统一战线，抗击侵略者。反法西斯主义和反侵略战争的群众运动，在全世界范围内蓬勃兴起。

一九三五年八月一日，中国共产党在长征途中发出宣言，向全体同胞呼吁：在“亡国灭种大祸迫在眉睫之时”，“应当停止内战，以便集中一切国力（人力、物力、财力、武力等）去为抗日救国的神圣事业而奋斗。”这一号召立即得到全国人民和各爱国党派、军队的热烈响应，抗日救亡运动迅速在全国掀起新的高潮。一九三五年十月，红军胜利地结束了二万五千里长征。“长征一完结，新局面就开始。”（《论反对日本帝国主义的策略》）党为消灭日寇，建立抗日民族统一战线，迎接民族解放战争的新高潮，展开了积极英勇的斗争。中国人民的抗日斗争，是整个国际反法西斯斗争的一个重要组成部分。

毛主席的这首词写于一九三五年十月，当时，红军已经越过岷山（属昆仑山脉中支），即将到达抗日前线陕北。长征即将结束，一个新的历史时期即将到来。毛主席登岷山远眺

昆仑，展望中国革命和世界革命的壮丽风云，豪情满怀。这首词借改造昆仑为题材，表达了联合全世界无产阶级，打倒帝国主义，实现共产主义的伟大理想。

补 充 注 释

春色：春天的风光。春去夏来，四季变换，春色也一年一度地降临人间。“阅尽人间春色”在这里是指看尽了人类社会的发展变化。

消溶：消解溶化。

江河：指长江黄河，它们都发源于昆仑山脉。

为鱼鳖：变成鱼鳖。语出《左传·昭公元年》：“微禹，吾其鱼乎！”（意思是：要是没有大禹治水，我们大概成了鱼了吧！）后人因称被水淹死为“化为鱼”或“为鱼”。

千秋：千年。在这里并非实数，指年代久远。

曾与：曾经给予。

而今：如今，现在。

倚天抽宝剑：倚天剑，本是一种很长很大、直靠天外的宝剑，战国诗人宋玉有“长剑耿耿倚天外”的诗句。这里把抽出倚天剑改为“倚天抽宝剑”，既保留了剑身长大的原义，又突出了抽剑者的高大形象与宏伟气魄，是典故的活用。

汝：你，这里指昆仑。

东国：东方各国。

环球：整个地球。

内 容 分 析

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。

这几句的大意是：庞大粗犷的昆仑山横亘长空，高出人世，看尽了人类社会的沧桑变化。

词的开头，毛主席以雄放的语言，运用夸张、拟人的艺术手法，写出了昆仑山巍峨磅礴的气势，粗犷不驯的性格和悠久漫长的历史。“横空出世”极言昆仑的高峻，它耸峙天际，横卧长空，雄据一方，突兀峥嵘。一个“莽”字，又写出了昆仑的体态和性格。它绵延数千里，既庞大，又粗犷，傲然不驯，原始未治。“阅尽人间春色”则赋予昆仑以有知的生命，进一步把这座大山人格化了，它宛如一个巨人，挺身天外，俯视人间，人类社会的一切变化，都逃不出它的视野。这一句既写出了昆仑山历史的悠久，又进一步烘托了它的高大。正因为它耸峙天外千百万年，才能看尽人间的种种变化。这一句也把昆仑和人间联系起来了，为下面写山与人类的关系作了暗示。

以上三句从总体上勾勒了昆仑的形象，写出了昆仑的特点，为下文评说昆仑与改造昆仑提供了前提（正因为它高峻非凡，才终年积雪，“搅得周天寒彻”；正因为它庞然不驯，才危害人类，使“江河横溢，人或为鱼鳖”；正因为它历史悠久，才能评说其“千秋功罪”；正因为它过高过寒，才需要“裁为三截”，使其凉热适度）。

飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。夏日消溶，江河横

溢，人或为鱼鳖。

这几句的大意是：终年积雪的昆仑山脉象无数玉龙腾空飞舞，把整个天空搅得冷透了。到了夏天，积雪溶化，雪水从高峰奔泻而下，长江、黄河水势猛张，泛滥成灾，许多人被洪水吞没，葬身水底。

这几句写昆仑对人类的危害，着力表现昆仑山那种原始的、粗犷的威力。

昆仑山白雪皑皑，横亘长空，蜿蜒千里。登高远眺，只见“**群山飞舞，一片皆白**”，把它比作玉龙飞舞，十分贴切。在这里，毛主席以动写静，用夸张的手法，把昆仑山写得奔腾跳掷，力量无穷。这里的“飞起”，与昆仑山的高相应；“三百万”极言玉龙之多，与昆仑积雪面积之广相应。正因为有这么多玉龙在高空翻飞腾跃，才能有“**搅得周天寒彻**”的无穷威力。这两句极力渲染昆仑的寒威，前一句是条件，后一句是结果。毛主席在这里写“**飞起玉龙三百万**”，不仅是为了描绘昆仑山的雄伟壮观，而且是为了突出它原始的威力及其对人类的危害。

紧接着，毛主席由昆仑的高寒多雪联想到在骄阳似火的夏日，昆仑山积雪消溶，奔流直下，造成严重的水患，危害人民的生命。昆仑之罪，莫此为甚。但是这“**葬昆仑**”的罪过，到底是谁造成的呢？下面，毛主席笔锋一转，怀着对人民无限关怀的心情，提出了一个深刻的社会问题：

千秋功罪，谁人曾与评说？

这两句的大意是：昆仑山千百年来功过，有谁曾经给予公正的评论呢？